

# SZKOŁA PODSTAWOWA

## TEMAT: „CO ODBIJA LUSTRO?”

**Grupa szkolna:** 20-25 osób

**Miejsce:** klasa szkolna

**Czas trwania zajęć:** 45 minut



### CEL OGÓLNY

Uczeń prowadzi refleksję nad tym, co widzimy w lustrze i nad naturą budowania ludzkiej tożsamości.

### CELE SZCZEGÓŁOWE WEDŁUG TAKSONOMII BLOOMA

#### Poznawcze

Uczniowie wiedzą na czym polega pismo lustrzane i potrafią je tworzyć, wykorzystując lusterko. Uczniowie dokonują własnych interpretacji elementów spektaklu.

#### Emocjonalne

Uczniowie nazywają swoje uczucia związane ze spektaklem. Uczniowie są uwrażliwieni na proces budowania własnej tożsamości.

#### Psychomotoryczne

Uczniowie opowiadają o swoich doświadczeniach związanych ze spektaklem. Uczniowie podejmują refleksję nad procesem budowania własnej tożsamości.

#### Metody pracy

Oparte na słowie: dyskusja; metody problemowe; metody nastawione na działanie.

#### Formy pracy

Praca indywidualna, praca grupowa.

#### Pomoce dydaktyczne

Duże lustro (można również poprosić uczniów o przyniesienie małych lusterek z domu), wydrukowane wcześniej imiona uczniów zapisane pismem lustrzanym (można wygenerować na stronie: <https://www.dcode.fr/mirror-writing>, np.: **AJYRTAQ**).

### — POWITANIE —

Nauczyciel ustawia lustro w centrum klasy, tak żeby uczniowie mogli przeglądać się w nim kiedy wejdą. Na środkowym stoliku rozkłada karteczki z imionami. Prosi uczniów, żeby każdy znalazł swoje imię i poszedł do ławki.

### — PISMO LUSTRZANE —

Nauczyciel pyta uczniów co jest „nie tak” z ich imieniem, Uczniowie odgadują, że jest to pismo lustrzane. Nauczyciel prosi uczniów, żeby z pomocą lusterka (lub dużego lustra w klasie) spróbowali odczytać swoje imię. Następnie pyta uczniów co wiedzą o piśmie lustrzanym. Może to być rodzaj kodu - Lewis Carroll lubił go stosować, choć najbardziej znany jest z tego Leonadro da Vinci. Znany przykład to też sposób zapisania słów ambulans na karetkach – nauczyciel pyta uczniów czy wiedzą, dlaczego się je tak zapisuje. Następnie nauczyciel pyta uczniów, czy skoro litery wyglądają tak dziwnie, to jak w takim razie odbijana jest w lustrze ludzka twarz - czy też jest zniekształcona?

Wspólnie z uczniami zastanawia się: Czy w lustrze widzimy jak wyglądamy naprawdę, czy naprawdę wyglądamy jednak trochę inaczej?

---

### DYSKUSJA

---

Nauczyciel pyta uczniów o rolę lustra w spektaklu - jak zostało ono wykorzystane, w jaki sposób było to możliwe, że kiedy Alicja patrzyła w lustro, to widziała swoją siostrę? Czy lustro ją oszukiwało? Następnie pokazuje różne warianty używania lustra na przykładzie lustra w klasie.

---

### PRACA INDYWIDUALNA

---

W chwili ciszy uczniowie zastanawiają się nad pytaniem: Co widzę o sobie, kiedy patrzę w lustro? Mogą zapisywać swoje notatki, nie będą się nimi dzielić z innymi.

---

### PRACA W GRUPACH

---

Nauczyciel dzieli uczniów na grupy 4-osobowe. W nich zastanawiają się oni nad pytaniami: Jakie są inne rodzaje „luster” niż to szklane? Skąd jeszcze dowiadujemy się kim jesteśmy, jak wyglądamy? Które z tych luster są najważniejsze?

---

### PODSUMOWANIE

---

Nauczyciel podsumowuje lekcję na forum klasy. Prowadzi dyskusję na temat: kto/co jest lustrem w naszym życiu i czy tamte lustra też zniekształcają nasz obraz (mniej, bardziej)?