

Regulamin Konkursu „Turniej Tańca Capitolu”

I. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Konkursu (dalej Konkurs) jest Teatr Muzyczny Capitol z siedzibą we Wrocławiu, ul. Piłsudskiego 67, 50-072.
2. Konkurs rozpoczyna się w dniu 11 stycznia 2021 r. i trwa do dnia 1 lutego 2021 r. Rozstrzygnięcie Konkursu nastąpi w terminie do dnia 27 stycznia 2021 r. Organizator zastrzega sobie prawo przedłużenia terminu rozstrzygnięcia, w szczególności z uwagi na ilość zgłoszeń w Konkursie, o czym powiadomi na stronie internetowej prowadzonej dla Konkursu.
3. Zasady Konkursu określa niniejszy regulamin, który wchodzi w życie z dniem rozpoczęcia Konkursu i obowiązuje do czasu jego zakończenia.

II. Zasady uczestnictwa w Konkursie

1. Uczestnikiem Konkursu (Uczestnik) może zostać wyłącznie osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych. W przypadku uczestnika poniżej 18 roku życia wymagana jest zgoda opiekuna prawnego na udział w Konkursie.
2. Konkurs polega na możliwie najwierniejszym odtworzeniu układów choreograficznych zaprezentowanych przez tancerzy-instruktorów, wykorzystywanych w spektaklach Organizatora: „Błaszany bębenek”, „Mistrz i Małgorzata”, „Mock. Czarna burleska” i „Frankenstein” w dowolnej kategorii, tj. solistki, soliści, pary lub duety (np. w przypadku choreografii ze spektaklu „Mistrz i Małgorzata”) oraz miniformacje (od 3 do 5 osób).
3. Uczestnik może zgłosić do Konkursu nie więcej niż cztery układy, po jednym z każdego przedstawienia. Czas nagrania jednego układu nie może przekroczyć 1 min. Odtworzone przez Uczestnika układy powinny być utrwalone w formacie audio-video, w dobrej jakości, w dowolnej przestrzeni, w orientacji poziomej w jednym ujęciu bez montażu z dobrze słyszalnym podkładem muzycznym. Kostium, oświetlenie dowolne.
4. Zgłoszenie następuje poprzez przesłanie w terminie do dnia 22 stycznia 2021 r. na adres j.gebura@teatr-capitol.pl linku do strony/serwera, gdzie będzie możliwe odtworzenie zgłoszonych układów, podpisanych imieniem i nazwiskiem Uczestnika. Linki należy udostępnić niepublicznie za pośrednictwem serwisu: <https://youtube.com>.
5. Zgłoszenie układu do Konkursu jest nieodpłatne, Uczestnik nie otrzyma jakiegokolwiek wynagrodzenia za zgłoszenie i ewentualne późniejsze wykorzystanie układu w całości bądź w części, niezależnie od zakresu jego wykorzystania.
6. Organizator zastrzega sobie prawo odrzucenia zgłoszenia: i) niespełniającego któregokolwiek z warunków wskazanych w pkt 1; ii) sprzecznych z postanowieniami regulaminu Konkursu; oraz iii) naruszające przepisy prawa bądź normy obyczajowe czy zwyczaje. Organizator zastrzega, że z Konkursu odrzucone zostaną zgłoszenia zawierające wizerunek osób fizycznych, co do których Uczestnik nie przedstawi pisemnej zgody na publikację w sposób określony w pkt 1.

III. Ocena zgłoszeń. Kryteria. Jury

1. Nadesłane zgłoszenia oceniać będzie Komisja Sędziowska w składzie 5 osób, powołanych przez Organizatora.
2. Zgłoszone układy oceniane będą przede wszystkim pod kątem wierności wobec materiałów, o których mowa w pkt 2. Oceniana będzie także wartość techniczna układów, wyraz artystyczny, kontakt, współpraca z partnerem (w przypadku duetów i par), zespołowość, synchroniczność tańca (w przypadku miniformacji). We wszystkich kategoriach istotna jest zgodność tańca z muzyką. Na szczególną uwagę zasługują także oryginalność wykonawców oraz umiejętność zabawy tańcem.

IV. Przebieg Konkursu

1. Komisja dokonuje ocen na podstawie nadesłanych nagrań, podczas posiedzenia w dniu 23 stycznia 2021 r.
2. Spośród zgłoszeń, które nie zostaną odrzucone, Komisja do dnia 25 stycznia 2021 r. wyłoni finalistów: sześć najwyższej ocenionych układów ze wszystkich nadesłanych występów ze wszystkich kategorii.
3. Finał Konkursu odbędzie się 27 stycznia 2021 r. Finaliści będą w systemie skating, przez wskazanie miejsc od pierwszego do szóstego przez każdego oceniającego sędziego.
4. Uczestnicy, którzy zajmą miejsca I-III, otrzymają nagrody. Oprócz nagród Komisja może przyznać nagrody specjalne oraz wyróżnienia.
5. Rejestracja z przebiegu Finału Konkursu będzie opublikowana w mediach społecznościowych Organizatora w dniu 1 lutego 2021 r.

V. Nagrody

1. Organizator przewiduje następujące nagrody za zwycięstwo w Konkursie: laureaci trzech pierwszych miejsc otrzymują zaproszenie na choreograficzną próbę wznowieniową w siedzibie Organizatora oraz komplet płyt CD z muzyką z czterech spektakli wykorzystanych w turnieju.
2. Uczestnik, będący laureatem nagrody, zostanie powiadomiony o wygranej niezwłocznie po ustaleniu wyników Konkursu. Nagroda zostanie przekazana Uczestnikowi poprzez wydanie mu dokumentu potwierdzającego przyznanie nagrody. Nagroda jest zwolniona z podatku dochodowego a to na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 68 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych.
3. Laureat nagrody przenosi na rzecz Organizatora, z dniem zgłoszenia prawa do artystycznych wykonań zgłoszonych układów obejmujące prawo do korzystania i rozporządzania nimi w całości i/lub we fragmentach na obszarze Unii Europejskiej, ale również poza jej obszarem, w sposób nieograniczony w czasie na następujących polach eksploatacji: i) utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. na taśmie magnetycznej, cyfrowo; ii) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. na taśmie magnetycznej, cyfrowo; iii) wprowadzanie do obrotu; iv) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, sieci baz danych; v) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł

mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. w sieciach kablowych, platform cyfrowych, w internecie), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, innych urządzeń przenośnych, w tym multimedialnych, telewizorów, monitorów a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych); vi) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie; vii) publiczne odtwarzanie (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, MP4 i innych; viii) użyczenie, najem i/lub dzierżawa; ix) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) za pośrednictwem satelity m.in. przy wykorzystaniu platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.; x) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu); xi) eksponowanie w miejscach sprzedaży lub świadczenia usług i wprowadzania takich towarów i/lub do obrotu; xii) używanie we wszystkich formach reklamy: telewizji, kinie, w radiu, prasie, reklamie ulicznej itp.

4. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w dniu przystąpienia do Konkursu pola eksploatacji, Uczestnik zobowiązuje się do złożenia, w terminie 14 dni od dnia wezwania przez Organizatora pisemnego oświadczenia przenieść na niego prawa na wskazanym polu eksploatacji bez dodatkowego wynagrodzenia, a w przypadku opóźnienia w wykonaniu tego zobowiązania, udziela Organizatorowi nieodwołalnego pełnomocnictwa do dokonania takiej czynności z samym sobą. Postanowienia powyższe mają odpowiednie zastosowanie także do pól eksploatacji znanych w dacie przystąpienia do Konkursu nie ujawnionych jednak w jej treści niezależnie od przyczyn.

VI. Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie układu do Konkursu jest jednoznaczne z przyjęciem warunków niniejszego regulaminu, zobowiązaniem się do jego przestrzegania.
2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody spowodowane opublikowaniem nieprawdziwych danych osobowych bądź innych nieprawdziwych informacji opartych na zgłoszeniach sporządzonych przez Uczestników, a także naruszeniem praw autorskich i/lub praw osobistych osób uprawnionych.
3. Kontakt z Uczestnikiem następować będzie poprzez adres email podany w zgłoszeniu do Konkursu. Zmiana adresu przez Uczestnika wymaga powiadomienia Organizatora o takiej zmianie, pod rygorem przyjęcia, że oświadczenie przesłane na poprzedni znany Organizatorowi adres, zostało doręczone skutecznie.
4. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania Konkursu w każdym czasie bez podania przyczyn.

5. Niniejszy Konkurs nie jest „grą losową” w rozumieniu ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (Dz. U. Nr 201, poz. 1540 z późn. zm.).

6. Organizator jest uprawniony do wprowadzania zmian do niniejszego Regulaminu Konkursu w każdym czasie.

7. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.

© ***Teatr Muzyczny Capitol 2021***