

**Komisja Rewizyjna
Rady Miejskiej Wrocławia**

Protokół Kontroli

**Temat kontroli: Kontrola Teatru Muzycznego Capitol we Wrocławiu
pod kątem realizacji celów statutowych w latach 2018 -2019**

Termin kontroli: 1 kwietnia 2021 r. - 31 maja 2022 r.

Zespół kontrolny: Dominik Kłosowski – Przewodniczący
Paweł Karpiński - Członek
Marta Kozłowska - Członek

Wrocław, maj 2022 r.

Spis treści	3
I. Wstęp	3
II. Termin przeprowadzanej kontroli	3
III. Podmiot kontrolowany i miejsce kontroli.....	3
IV. Uwagi wprowadzające	3
V. Realizacja zadań statutowych Teatru Capitol we Wrocławiu - 2018 r.....	5
I. Spektakle muzyczne	5
II. Koncerty	13
III. Organizacja festiwali – Przegląd Piosenki Aktorskiej (PPA)	16
1. PPA – Nurt Główny.....	16
2. PPA – Koncerty klubowe	19
3. PPA – Nurt OFF	20
IV. Organizacja wystaw	24
V. Organizacja innych imprez	24
VI. Działalność edukacyjna	25
VII. Realizacja nagrań, działalność wydawnicza i fonograficzna.....	25
VIII. Pomoc w kształceniu artystycznym.....	26
Podsumowanie	26
VI. Realizacja zadań statutowych Teatru Capitol we Wrocławiu - 2019 r.....	26
I. Spektakle muzyczne	26
II. Koncerty	35
III. Organizacja festiwali – Przegląd Piosenki Aktorskiej (PPA)	37
1. PPA – Nurt Główny	37
2. PPA – Koncerty klubowe	41
3. PPA – Nurt OFF	42
VII. Organizacja wystaw	45
VIII. Organizacja innych imprez	45
IX. Działalność edukacyjna	45
X. Realizacja nagrań, działalność wydawnicza i fonograficzna	46
XI. Pomoc w kształceniu artystycznym	46
Podsumowanie	47
XII . Ustalenia Kontroli (wnioski końcowe)	

I. Wstęp

Kontrola została przeprowadzona w ramach realizacji programu pracy Komisji Rewizyjnej Rady Miejskiej Wrocławia na rok 2021., przyjętego Uchwałą nr XXXIV/894/21 Rady Miejskiej z dnia 18 lutego 2021 r w sprawie zatwierdzenia planu kontroli Komisji Rewizyjnej na 2021 rok, zmieniony uchwałą nr XLV/1180/21 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 21 października 2021 r.

Realizując plan kontroli na rok 2021 Zespół Kontrolny Komisji Rewizyjnej Rady Miejskiej Wrocławia – zwany „Zespołem Kontrolnym” w składzie:

Dominik Kłosowski- Przewodniczący,

Paweł Karpiński – Członek,

Marta Kozłowska – Członek,

przeprowadził kontrole w terminie od 1 kwietnia 2021 r. do dnia 31 maja 2022 r .

Podczas przeprowadzania kontroli oraz sporządzenia protokołu Zespół Kontrolny korzystał z „Ekspertyzy prawnej w przedmiocie realizacji celów statutowych przez Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu.” sporządzonej przez Kancelarię Radcy Prawnego Mateusza Sierńko, Babin 195, 24-200 Bełżyce, zgodnie z umową nr U- U-BRM-5/2022 z dnia 9 marca 2022 r.

II. TERMIN PRZEPROWADZONEJ KONTROLI

Z uwagi na panujące obostrzenia związane z epidemią COVID-19 materiał źródłowy do kontroli pozyskiwany był zdalnie w toku korespondencji e-mail. Zespół Kontrolny rozpoczął kontrolę na posiedzeniu w dniu 1 kwietnia 2021 r. i zakończył ją na posiedzeniu w dniu 31 maja 2022 r.

III. PODMIOT KONTROLOWANY I MIEJSCE KONTROLI

Teatr Muzyczny Capitol, ul. Piłsudskiego 67, 50-019 Wrocław

IV. Uwagi wprowadzające

Dokumentacja poddana analizie

- Uchwała nr XXVI/598/12 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 17 maja 2012 r. w sprawie nadania statutu Teatrowi Muzycznemu "Capitol" we Wrocławiu (Dz. Urz. Woj. Doln. z 2012 r. poz. 2580 ze zm.)
- Uchwała nr L/1259/13 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 28 listopada 2013 r. w sprawie zmiany uchwały nr XXVI/598/12 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie nadania statutu Teatrowi Muzycznemu „Capitol” we Wrocławiu
- Obwieszczenie Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 4 września 2014 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu uchwały nr XXVI/598/12 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie nadania statutu Teatrowi Muzycznemu „Capitol” we Wrocławiu wraz z Załącznikiem
- Dokumenty załączone do pisma Dyrektora Naczelnego Teatru Muzycznego Capitol z dnia 31.03.2022 r.

Wskazane akty prawne oraz Statut zostały przyjęte do kontroli w brzmieniu obowiązującym w okresie objętym kontrolą, to jest w latach 2018-2019.

Podstawa prawna

Podstawowym aktem prawnym regulującym działalność instytucji teatralnych jest ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2018 r. poz. 1983 – t.j. przyjęty obowiązujący w okresie objętym kontrolą). Zgodnie z art. 9 ust. 1 przytoczonej ustawy, jednostki samorządu terytorialnego organizują działalność kulturalną, tworząc samorządowe instytucje kultury, dla których prowadzenie takiej działalności jest podstawowym celem statutowym. Podmioty tworzące instytucje kultury są zwane organizatorami instytucji kultury (art. 10 ust. 1 ustawy). Instytucje kultury działają na podstawie aktu o ich utworzeniu oraz statut nadanego przez organizatora (art. 13 ust. 1 ustawy).

Uchwałą nr XXVI/598/12 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 17 maja 2012 r. w sprawie nadania statutu Teatrowi Muzycznemu "Capitol" we Wrocławiu (Dz. Urz. Woj. Doln. z 2012 r. poz. 2580 ze zm.) Teatrowi Capital został nadany statut, stanowiący załącznik do wskazanej uchwały.

Zgodnie z treścią §4 ust. 1 Statutu, stanowiącego załącznik do uchwały nr XXVI/598/12 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 17 maja 2012 r. (w brzmieniu obowiązującym w 2018 i 2019 r., w dalszej części jako „Statut”), podstawowym celem Teatru jest tworzenie spektakli teatralnych i upowszechnianie sztuki teatralnej w formach artystycznych o charakterze rozrywkowym, dramatycznym i eksperymentalnym służących zaspokajaniu potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz reprezentowaniu kultury polskiej w kraju i za granicą.

Zakres zadań Teatru obejmuje (§4 ust. 2 Statutu):

- 1) realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa;
- 2) prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- 3) prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach;
- 4) prowadzenie działalności edukacyjnej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych;
- 5) pomoc w kształceniu artystycznym dzieci, młodzieży i dorosłych w szczególności poprzez współpracę ze szkołami prowadzącymi działalność w tym zakresie;
- 6) organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- 7) propagowanie i rozwijanie nowych form artystycznych;
- 8) promocja młodych twórców i wykonawców;
- 9) organizowanie wystaw związanych z charakterem prowadzonej działalności.

Zgodnie z §4 ust. 4 Statutu, Teatr realizuje wskazane powyżej zadania samodzielnie lub we wspólnych przedsięwzięciach z innymi podmiotami, w tym spółkami prawa handlowego, fundacjami, stowarzyszeniami.

Wskazane akty prawne oraz Statut zostały przyjęte do analizy w brzmieniu obowiązującym w okresie objętym kontrolą, to jest w latach 2018-2019.

V. Realizacja zadań statutowych Teatru Capitol we Wrocławiu - 2018 r.

I. Spektakle muzyczne

1. Blaszyński Bębenek

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie Teatru Capitol

Data premiery: 06.10.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 26

Łączna ilość widzów: 18519 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~712 osób

Opis spektaklu:

Musicalowa adaptacja powieści „Blaszyński bębenek”; Guntera Grassa. Przyjrzenie się źródłom ksenofobii i faszyzmu. Gdańsk w przededniu II Wojny Światowej. Spektakl opowiada losy „innego” – kilkuletniego chłopca, który postanowił przestać rosnąć.

Duża musicalowa produkcja w wykonaniu kilkudziesięcioosobowego zespołu aktorsko-tanecznego i kilkunastoosobowej orkiestry.

Reżyseria Wojciech Kościelniak, muzyka Mariusz Obijalski, choreografia Ewelina Adamska-Porczyk.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

2. Czarnoksiężnik z krainy OZ

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie Teatru Capitol

Data premiery: 02.10.2010 r.

Ilość wystawionych spektakli: 8

Łączna ilość widzów: 5366 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~670 osób

Opis spektaklu:

Klasyczna literatura dla dzieci. Uniwersalna opowieść L. Franka Bauma zainscenizowana jako efektowny, nowoczesny musical.

Reżyseria Jerzy Bielunas, muzyka Mateusz Pospieszalski, choreografia Maciej Florek.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3. Czystka

Spektakl wystawiony na Scenie Restauracyjnej

Data premiery: 08.12.2017 r.

Ilość wystawionych spektakli: 6

Łączna ilość widzów: 349 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~58 osób

Opis spektaklu:

Spektakl w reżyserii Przemysława Wojcieszka dotyczący sytuacji artystów zmagających się z opresją polityczną w dzisiejszej Turcji.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

4. Dżob

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 22.03.2011 r.

Ilość wystawionych spektakli: 8

Łączna ilość widzów: 1440 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 180 osób

Opis spektaklu:

Spektakl, który powstał na bazie osobistych doświadczeń Konrada Imieli i Mariusza Kijana, którzy w latach 90-tych dorabiali prowadząc komercyjne imprezy okolicznościowe. Pytanie o granice „sprzedawania się” artystów zadawane w rozrywkowej atmosferze mieszanki polskich hitów XX wieku – ulubionych przebojów biesiadnych. Spektakl nominowany do Wrocławskiej Nagrody Teatralnej.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

5. Frankenstein

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 23.11.2011 r.

Ilość wystawionych spektakli: 23

Łączna ilość widzów: 14545 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~632 osoby

Opis spektaklu:

Musicalowa adaptacja klasycznego horroru Mery Sheley. Losy Wiktora Frankensteina tworzącego „nowego człowieka”. Inscenizacja nawiązująca do klasyki kina ekspresjonizmu. Kilkudziesięcioosobowa obsada.

Reżyseria Wojciech Kościelak, muzyka Piotr Dziubek.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

6. Ja, Piotr Riviere

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 09.11.2012 r.

Ilość wystawionych spektakli: 3

Łączna ilość widzów: 749 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~250 osób

Opis spektaklu:

Spektakl bazujący na klasycy literatury filozoficznej, książce Michaela Foucault’a „Ja, Piotr Riviere”. Debiut reżyserki Agaty Dudy-Gracz w teatrze muzycznym. Widowisko będące niezwykle emocjonalną, teatralną relacją procesu sądowego, w którym morderca przekonuje o słuszności swoich czynów.

Reżyseria, scenografia i kostiumy Agata Duda-Gracz, muzyka Piotr Dziubek.

Spektakl otrzymał nagrodę za muzykę na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Boska Komedia” w Krakowie oraz Wrocławską Nagrodę Teatralną dla Agaty Dudy-Gracz.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

7. Kilka sposobów na to jak schudnąć, ale zostać szczęśliwym

Spektakl wystawiony na Scenie Restauracyjnej

Data premiery: 25.03.2017 r.

Ilość wystawionych spektakli: 4

Łączna ilość widzów: 400 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 100 osób

Spektakl wyprodukowany podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej z laureatem Grand Prix Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki – Arturem Caturianem w roli głównej.

Impresja na temat artysty zmagającego się z ograniczeniami wynikającymi z własnej fizyczności.

Reżyseria Jakub Skrzywanek.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

8. Kocham cię. Ja ciebie też nie

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 12.02.2014 r.

Ilość wystawionych spektakli: 10

Łączna ilość widzów: 1800 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 180 osób

Opis spektaklu:

Klasyka francuskiej piosenki – utwory Serge’a Gainsbourg’a po raz pierwszy zaśpiewane po polsku, wplecione w biograficzną opowieść o relacjach artysty z kobietami.

Scenariusz i reżyseria Cezary Studniak.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

9. Liżę Twoje serce

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 08.10.2016 r.

Ilość wystawionych spektakli: 8

Łączna ilość widzów: 4411 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~551 osób

Opis spektaklu:

Musical stworzony w związku z 2016 rokiem i przyznaniem Wrocławowi tytułu Europejskiej Stolicy Kultury. Opowiada o młodej założycielce Wrocławia, gdy w 1945 roku nastąpiła całkowita wymiana jego ludności. Historia Cyganki szukającej w powojennym Wrocławiu swojego ukochanego.

Scenariusz Agnieszka Glińska i Tomasz Man, piosenki Marcin Januszkiewicz i Mariusz Obijalski.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

10. Makbet

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 13.10.2017 r.

Ilość wystawionych spektakli: 14

Łączna ilość widzów: 8228 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~587 osób

Opis spektaklu:

Muzyczne przedstawienie inscenizujące klasyczną tragedię Williama Szekspira. Pragnienie władzy, zazdrość, wyrzuty sumienia, relacje rodzinne i społeczne, zdegradowane przez wojnę.

Reżyseria, scenografia i kostiumy Agata Duda-Gracz, muzyka Maja Kleszcz i Wojciech Krzak

Spektakl nagrodzony na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.
Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

11. Mistrz i Małgorzata

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 28.09.2013 r.

Ilość wystawionych spektakli: 8

Łączna ilość widzów: 5672 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 709 osób

Opis spektaklu:

Inscenizacja powieści „Mistrz i Małgorzata” Michaila Bulhakowa.

Reżyseria Wojciech Kościelniak, muzyka Piotr Dziubek

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.
Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

12. Moja ABBA

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 12.05.2013 r.

Ilość wystawionych spektakli: 3

Łączna ilość widzów: 540 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 180 osób

Opis spektaklu:

Audio-teatr, słuchowisko na żywo kreowane w teatrze. Sztuka Tomasza Mana przeplatana piosenkami ABBY wykonywanymi a'capella przez czwórkę aktorów. Opowieść o marzeniach i fascynacjach Zachodem w czasach PRL-u.

Reżyseria Tomasz Man.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa,
- §4 ust. 2 pkt 7) Statutu propagowanie i rozwijanie nowych form artystycznych;

Uwagi: W przesłanym zestawieniu działalności Teatru za 2018 r. opis spektaklu pokrywał się z opisem spektaklu „Nasza mama czarodziejka”. Opis opublikowany na stronie internetowej Teatru Capitol:

- *Tak to się zaczęło – mówi Tomasz Man, autor sztuki i reżyser spektaklu. – Jest 1978 rok. Jest blok. W bloku, w swoim pokoju, siedzi chłopak. Wchodzi mama. Ma płytę ABBY. Spod lady. Na okładce ABBA w Rolls Roysie. Chłopak pyta mamy, czy to raj. Włącza adapter na balkonie. Kładzie delikatnie płytę, żeby nie zarysować! Śpiewa i tańczy razem z ABBA. Sąsiadka, co miała za męża boksera, wychodzi na balkon. Sąsiad, geniusz matematyki, co zwariował, wychodzi na balkon. Dzieci z przedszkola patrzą. Ludzie wracają z fabryk do domów – patrzą. Milicjanci patrzą i grożą palcem. Wieczorem chłopak – zamiast ze swoim szarym misiem – kładzie się spać z płytą ABBY. W przasných, PRL-owskich realiach ABBA rzeczywiście była dla mieszkańców wschodniego bloku powiewem czegoś tak niezwykłego i nierealnego, że niemal nadprzyrodzonego. I pewnie są gdzieś w Polsce takie kobiety, jak bohaterka sztuki Tomasza Mana: pani w średnim wieku, zakochana w muzyce ABBY, wyśpiewuje jej piosenki całymi dniami, doprowadzając do szału męża, córkę, sąsiadów i znajomych. Kiedyś marzyła o tym, żeby pojechać na koncert, dziś chciałaby odwiedzić muzeum ABBY w Szwecji.*

Co się pod tym szaleństwem kryje? Historia, rozpięta między latami PRL-u i teraźniejszością, maskuje ciepłym, lekko nostalgicznym humorem wydarzenia prawdziwie tragiczne. Opowiada o cenie, jaką przychodzi nam płacić za marzenia, o tym, że czasem trudno je rozpoznać, kiedy już się nam po latach ziszcza.

13. Nasza mama czarodziejka

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 12.12.2016 r.

Ilość wystawionych spektakli: 23

Łączna ilość widzów: 540 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~176 osób

Opis spektaklu:

Bajka Joanny Papuzińskiej. Opowieść o przyjaźni i sposobach na dobrą zabawę w oderwaniu od komputerów i smartfonów.

Reżyseria Agnieszka Oryńska-Lesicka, muzyka Artur Leski.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa,
- §4 ust. 2 pkt 7) Statutu propagowanie i rozwijanie nowych form artystycznych;

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

14. Novacento

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 06.11.2014 r.

Ilość wystawionych spektakli: 2

Łączna ilość widzów: 151 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~75 osób

Opis spektaklu:

Monodram Błażeja Wójcika na podstawie utworu Alessandro Baricco „Novecento”. Miłość do muzyki opisywana przez pianistę grającego na wielkim wycieczkowcu, który nigdy nie zszedł na ląd.

Reżyseria Bartłomiej Wyszomirski, muzyka Marcin Lutrosiński.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

15. O tym, co rękę na bęben podnosi

Spektakl wystawiony na Podwórku Capitolu

Data premiery: 21.10.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 5

Łączna ilość widzów: 246 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~49 osób

Opis spektaklu:

Afrykańska opowieść muzyczna dla dzieci. Podróż przez zakamarki Teatru Capitol w atmosferze wspólnej zabawy. Dzieci czynnie uczestniczą w spektaklu zgadując zagadki, decydując o losach bohaterów i grając na afrykańskich instrumentach.

Reżyseria Mikołaj Woubishet.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa,
- §4 ust. 2 pkt 7) Statutu - propagowanie i rozwijanie nowych form artystycznych.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

16. Pioscenki

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: brak danych

Ilość wystawionych spektakli: 12

Łączna ilość widzów: 2054 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~171 osób

Opis spektaklu:

Cykl kilkunastu występów muzyczno-kabaretowych w wykonaniu Ścibora Szpaka z udziałem artystów Teatru Capitol.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

17. Po Burzy Szekspira

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 08.04.2016 r.

Ilość wystawionych spektakli: 6

Łączna ilość widzów: 937 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~156 osób

Opis spektaklu:

Autorski spektakl oparty o szekspirowskie motywy z Burzy. Jest to apokryf, moralitet o umieraniu człowieka w człowieku, o samotności i niespełnieniu. Szekspirowscy bohaterowie spotykają się w mieszkaniu na blokowisku.

Reżyseria Agata Duda-Gracz

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

18. Polska Woda

Spektakl wystawiony w Sali Bankietowej

Data premiery: 03.11.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 6

Łączna ilość widzów: 334 osoby

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~55 osób

Opis spektaklu:

Spektakl z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę. Pochylenie się nad pozycją dzisiejszych chłopów w drabinie społecznej. Monolog Henryka Jamrozika ze wsi Kalkowskie zarejestrowany przez lokalną telewizję stał się tekstem dramatycznym uzupełnionym o utwory Fryderyka Chopina. Monodram Bartosza Pichera.

Reżyseria Konrad Imiela.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

19. Rat Pack, czyli Sinatra z kolegami

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie Teatru

Data premiery: 05.04.2014 r.

Ilość wystawionych spektakli: 15

Łączna ilość widzów: 8771 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~674 osoby

Opis spektaklu:

Inscenizacja koncertu tria RAT PACK (Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr.), który odbył się w Operze St. Louis w 1965 r. Duży big band pod dyktando Zbigniewa Czwojdy akompaniuje aktorom wcielającym się w postaci ikon amerykańskiego show biznesu.

Reżyseria Konrad Imiela

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: Spektakl stworzony we współpracy z festiwalem Jazz nad Odrą.
Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

20. Strefa

Spektakl wystawiony na Scenie Restauracyjnej

Data premiery: 19.05.2017 r.

Ilość wystawionych spektakli: 6

Łączna ilość widzów: 310 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~51 osób

Opis spektaklu:

Spektakl dotyczący sytuacji polskich rolników walczących z kapitalistycznym systemem o godne warunki pracy.

Reżyseria Przemysław Wojcieszek.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

21. Trololo – przesłania najjaśniejsze

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: brak danych

Ilość wystawionych spektakli: 3

Łączna ilość widzów: 312 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 104 osoby

Opis spektaklu:

Spektakl przedstawiający polską rzeczywistość wylaniającą się z mediów społecznościowych. Scenariusz został stworzony na podstawie internetowych hejterskich postów.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi: Spektakl został nagrodzony w konkursie Nurtu OFF 38 Przeglądu Piosenki Aktorskiej w 2017 r. Na tej podstawie można uznać, że realizuje on cel statutowy w postaci promocji młodych twórców i wykonawców.

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

22. Trzej muszkieterowie

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 10.10.2015 r.

Ilość wystawionych spektakli: 7

Łączna ilość widzów: 5005 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 715 osób

Opis spektaklu:

Klasyka literatury przygodowej. Przeniesienie powieści Aleksandra Dumas'a na teatralne deski. Opowieść o miłości, honorze i przyjaźni. Monumentalna inscenizacja pełna efektownych scen zbiorowych i szermierczych pojedynków.

Scenariusz Konrad Imiela i Marek Kocot, muzyka Krzesimir Dębski.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

23. Trzy wesołe krasnoludki

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 19.01.2013 r.

Ilość wystawionych spektakli: 11

Łączna ilość widzów: 7578 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~688 osób

Opis spektaklu:

Awanturnicze opowieści o krasnoludkach Jana Brzechwy. Połączenie tekstów Brzechwy z muzyką zespołu Mikromusic.

Reżyseria Konrad Imiela, choreografia Jacek Gębura, scenografia i kostiumy Anna Chadań.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

24. Tu nie ma na co czekać

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 14.09.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 4

Łączna ilość widzów: 388 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 97 osób

Opis spektaklu:

Spektakl teatru tańca inspirowany sztuką „Czekając na Gogoła” Samuela Becketta. To opis stanu oczekiwania na coś, co nigdy się nie stanie, na kogoś, kto nigdy nie nadejdzie. Ale – na przekór bezsensowi sytuacji – można oczekiwanie potraktować jako szansę. Na nawiązanie relacji, na znalezienie przyjemności, na przerwanie łańcucha biernego czekania na wszystko.

Reżyseria Jacek Gębura.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

25. Umwuka

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 05.05.2014 r.

Ilość wystawionych spektakli: 3

Łączna ilość widzów: 538 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~179 osób

Opis spektaklu:

Spektakl na podstawie książki Wojciecha Tochmana „Dzisiaj narysujemy śmierć”. Muzyczna opowieść o ludobójstwie w Rwandzie.

Reżyseria Jan Naturski, muzyka Grzegorz Mazoń.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

26. Witaminy grają A

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: brak danych

Ilość wystawionych spektakli: 1

Łączna ilość widzów: 82 osoby

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 82 osoby

Opis spektaklu:

Awangardowe podejście do muzyki i performance'u. Ideą projektu jest granie, przez co najmniej trzy kwadranse, jednego dźwięku - na różnych instrumentach i na różnych wysokościach oraz ze zmiennym natężeniem.

Reżyseria Michał Litwiniec.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa,

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: Spektakl został nagrodzony w konkursie Nurtu OFF 38 Przeglądu Piosenki Aktorskiej w 2017 r. Na tej podstawie można uznać, że realizuje on cel statutowy w postaci promocji młodych twórców i wykonawców.

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

27. Wk**one kobiety w lej po Polsce...**

Spektakl wystawiony na Scenie Restauracyjnej

Data premiery: 16.03.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 7

Łączna ilość widzów: 82 osoby

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~111 osób

Opis spektaklu:

Przeplatany piosenkami spektakl o sytuacji kobiet w dzisiejszej Polsce w wykonaniu trzech absolwentek AST.

Reżyseria Przemysław Wojcieszek.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa,

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: Spektakl został nagrodzony w konkursie Nurtu OFF 39 Przeglądu Piosenki Aktorskiej w 2018 r. Na tej podstawie można uznać, że realizuje on cel statutowy w postaci promocji młodych twórców i wykonawców.

28. Y

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 08.01.2016 r.

Ilość wystawionych spektakli: 1

Łączna ilość widzów: 180 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 180 osób

Opis spektaklu:

Poetycko-muzyczno-filozoficzny traktat o zderzeniu człowieka z technologią, związków kultury z wirtualnym światem. Piosenki Beatlesów.

Tekst Artur Patyga, reżyseria Paweł Passini.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa,

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

II. Koncerty

1. 100 lat radości – Koncert (Sylwestrowy)

Koncert na Dużej Scenie

Data premiery: 31.12.2018 r.

Ilość wykonań koncertu: 2

Łączna ilość widzów: 1470 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) : 735 osób

Realizacja celów statutowych:

§4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2. ENDY YDEN: GTFOI

Koncert na Scenie Ciśnień

Data premiery: brak danych

Ilość wykonań koncertu: 1

Łączna ilość widzów: 180

Średnia ilość widzów (1 koncert) : 180 osób

Opis koncertu:

Premierowy koncert wrocławskiego artysty Ende'go Ydena. Na koncercie przedstawiony został materiał z debiutanckiej płyty.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3. Koncert Kagyuma

Koncert na Scenie Ciśnień

Data premiery: brak danych

Ilość wykonań koncertu: 1

Opis koncertu:

Koncert zespołu Kagyuma złożonego z absolwentek Studium Musicalowego Capitol.

Łączna ilość widzów: 180 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) : 180 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa;

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania,

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

4. Niebo dla złodziejek

Koncert na Scenie Ciśnień

Data premiery: brak danych

Ilość wykonań koncertu: 1

Łączna ilość widzów: 180 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) : 180 osób

Opis spektaklu:

Koncert wokalistyki Joanny Lewandowskiej prezentującej materiał ze swojej piątej, jubileuszowej płyty.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa;

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

5. Nut Ferment

Koncert na Scenie Ciśnień / Youtube

Data premiery: brak danych

Ilość wykonań koncertu: 2

Łączna ilość widzów: 360 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) : 180 osób

Opis koncertu:

Telewizyjny program, talk-show muzyczny, autorski format Konrada Imieli składający się z dwudziestu kilku odcinków. Każdy odcinek prezentował trójkę wykonawców

piosenek z różnych gatunków muzycznych Artyści wykonywali swoje piosenki o „coverowali” się nawzajem. Program był rejestrowany z publicznością, po czym był publikowany na dedykowanym kanale YouTube.

Reżyseria i prowadzenie Konrad Imiela.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa;
- §4 ust. 2 pkt 3) Statutu - prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach;
- §4 ust. 2 pkt 7) Statutu - propagowanie i rozwijanie nowych form artystycznych;

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

6. Potańcówka w Capitolu

Zrealizowano na Podwórku Capitolu

Data premiery: Brak danych

Ilość wydarzeń: 5

Łączna ilość widzów: 490 osób

Średnia ilość widzów (1 wydarzenie) : 98 osób

Opis wydarzenia:

Zabawa taneczna z udziałem publiczności z muzyką wykonywaną na żywo przez artystów Teatru Capitol.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

7. Przemek Paśko i CO TO

Koncert na Scenie Ciśnień

Data premiery: brak danych

Ilość wykonanych koncertu: 1

Łączna ilość widzów: 180 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) : 180 osób

Opis koncertu:

Koncert artysty wrocławskiego Przemysława Paśko prezentującego materiał ze swojej debiutanckiej płyty.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania,
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

8. Szafran o miłości

Koncert na Scenie Ciśnień

Data premiery: brak danych

Ilość wykonanych koncertu: 1

Łączna ilość widzów: 180 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) : 180 osób

Opis koncertu:

Koncert Joanny Szafran w recitalu piosenek o miłości.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania,

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

9. Wrażliwość na ośnienie w normie. Recital Konrada Imieli

Koncert na Scenie Ciśnień

Data premiery: 17.09.2016 r.

Ilość wykonanych koncertów: 4

Łączna ilość widzów: 579 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) : ~144 osób

Opis wydarzenia:

Koncert autorskich piosenek Konrada Imieli.

Wykonanie Konrad Imiela (śpiew), Piotr Dziubek (fortepian), Adam Skrzypek (kontrabas).

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania,

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

III. Organizacja festiwali – Przegląd Piosenki Aktorskiej (PPA)

Teatr był organizatorem Festiwalu Piosenki Aktorskiej w 2018 r. Festiwal został podzielony na kilka sekcji w ramach których zorganizowane zostały różne wydarzenia, koncerty i spektakle.

1. PPA – Nurt Główny

1) PPA: A Filetta

Koncert zespołu A Filetta

Ilość widzów: 390 osób

Opis koncertu:

Koncert korsykańskiego zespołu A Filetta wykonującego pieśni z tego rejonu.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2) PPA: Adam Strug i Kwadrofonik: Requiem ludowe - koncert

Ilość widzów: 390 osób

Opis koncertu:

Adam Strug wraz z zespołem Kwadrofonik w projekcie „Requiem ludowe” wykonuje na nowo skomponowaną muzykę żałobną, zanurzoną głęboko w tradycji pieśni mazowieckich i tekstach pochodzących ze Śpiewnika Pełplińskiego z 1871 roku.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3) PPA: Camille: OUI - koncert

Ilość widzów: 663 osób

Opis spektaklu:

Gwiazda francuskiej sceny muzycznej wykonuje piosenki będące połączeniem tradycyjnej piosenki francuskiej sprzed wieków i z drugiej połowy XX stulecia zmieszane z indie popem.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

4) PPA: Flower Power – spektakl muzyczny

Ilość wydarzeń: 2

Ilość widzów: 1430 osób

Średnia liczba widzów: 765 osób

Opis spektaklu:

Spektakl przedstawiający najsłynniejsze hity epoki dzieci-kwiatów i wiersze Jacka Podsiadły z muzyką Mateusza Pospieszalskiego.

Reżyseria: Jerzy Bielunas.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

5) PPA: II Etap KAIP - koncert

Ilość widzów: 587 osób

Opis koncertu:

Koncert artystów startujących w Konkursie Aktorskiej Interpretacji Piosenki, który wyłonił finalistów występujących w Koncercie Finałowym.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

6) PPA: Jazz Band Młynarski-Masecki/Natty Congerro – koncert

Ilość widzów: 600 osób

Opis koncertu:

Koncert-potańcówka składający się z 2 części. W części pierwszej wystąpił Marcin Masecki i Jan Emil Młynarski wykonując utwory Adama Astona – przedwojennego śpiewaka rozrywkowego i Henryka Warse – polskiego przedwojennego pianisty, aranżera i kompozytora. W części drugiej wystąpił angielski zespół muzyczno-performerski Natty Congerro and the Flames of Rhythm.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

7) PPA: Katarzyna Groniec: Ach! – koncert

Ilość widzów: 715

Opis koncertu:

Koncert Katarzyny Groniec wykonującej piosenki z płyty pt. Ach!

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

8) PPA: Komuna Warszawska: Cezary idzie na wojnę – spektakl muzyczny

Ilość widzów: 180

Opis spektaklu:

Spektakl w wykonaniu grupy artystycznej Komuna Warszawska.

Reżyseria Cezary Tomaszewski.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: grupa artystyczna otrzymała w 2017 r. nagrodę dla Zespołu na festiwalu Boska Komedja.

zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

9) PPA: Koncert Finałowy

Ilość wydarzeń: 2

Ilość widzów: 1420 osób

Średnia liczba widzów: 760 osób

Opis koncertu:

Koncert składał się z 2 części. Pierwszą część stanowił Finał Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki. Drugą część stanowił koncert „Co to za dom”, złożony z wierszy polskich poetów i piosenek zespołów Maanam, Kult, Rezerwat, Siekiery.

Reżyseria Ewa Kaim.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru

10) PPA: Koncert Galowy: Miłe Panie i Panowie bardzo mili – piosenki Wojciecha Młynarskiego (koncert)

Ilość wydarzeń: 4

Ilość widzów: 2596 osób

Średnia liczba widzów: 649 osób

Opis koncertu:

Koncert galowy poświęcony twórczości Wojciecha Młynarskiego.

Reżyseria Agnieszka Glińska, kierownictwo muzyczne Jan Młynarski.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

11) PPA: Needcompany: The Blint Project – spektakl muzyczny

Ilość widzów: 466

Opis spektaklu:

Spektakl „The Blind Project” w wykonaniu zespołu Needcompany, opowiadający o korzeniach europejskiej tożsamości.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

12) PPA: Osiecka po męsku - koncert

Ilość wydarzeń: 3

Ilość widzów: 540 osób

Średnia liczba widzów: 170 osób

Opis koncertu:

Recital Marcina Januszkiewicza – laureata Złotego Tukana 38 Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

13) PPA: Teatr Polonica: Piękny nieczuły – spektakl muzyczny

Ilość widzów: 715 osób

Opis spektaklu:

Sztuka autorstwa Jeana Cocteau napisana specjalnie dla Edith Piaf w wykonaniu Natalii Sikora i Pawła Ciołkosza w rolach głównych.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2. PPA – Koncerty klubowe

W ramach wskazanej części Festiwalu zostały zorganizowane koncerty zespołów klubowych oraz DJ.

1. PPA Klub: Czerwone Świnie, DJ Task Number One – koncert klubowy

Ilość uczestników: 90 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2. PPA Klub: DJ Profan – koncert klubowy

Ilość uczestników: 69 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3. PPA Klub: DJ Romek Rege – koncert klubowy

Ilość uczestników: 75 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

4. PPA Klub: Drekoty, DJ Endless – koncert klubowy

Ilość uczestników: 77 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

5. PPA Klub: Formacja Chłopięca Legitymacje, DJ Filip na Bosaka – koncert klubowy

Ilość uczestników: 75 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

6. PPA Klub: Gang Śródmieście, DJ Siwy – koncert klubowy

Ilość uczestników: 75 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

7. PPA Klub: Gang Śródmieście, DJ Siwy – koncert klubowy

Ilość uczestników: 75 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

8. PPA Klub: Kapela Maliszów, DJ Małej – koncert klubowy

Ilość uczestników: 73 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

9. PPA Klub: DJ Dotyk Dźwiękiem – koncert klubowy

Ilość uczestników: 65 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

10. PPA Klub: Lost Education, DJ Angelo – koncert klubowy

Ilość uczestników: 67 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

11. PPA Klub: Variete, DJ Patrysia – koncert klubowy

Ilość uczestników: 75 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3. PPA – Nurt OFF

Omawiana część Festiwalu składała się z 2 etapów. W pierwszym etapie przeprowadzony został konkurs projektów. Spośród nadesłanych projektów Jury Nurtu OFF wybrało scenariusze, które otrzymały finansowanie na realizację i prezentację podczas Festiwalu. W ramach 2 etapu wykonano 10 premierowych przedstawień muzycznych.

1. PPA OFF: 16 psów. Rzecz o treserze zwierząt – spektakl muzyczny

Data premiery: 22.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 360 osób

Średnia liczba widzów: 180 osób

Opis spektaklu

Bezpośrednią inspiracją dla powstania projektu „16 psów” była rzeczywista historia Ewy O., kobiety, która prowadziła nielegalny hotel dla zwierząt „Arka Noego” i została skazana kilka lat temu za znęcanie się nad 16 psami. Zwierząt było jednak więcej. Fretki, koty, szczury, psy i królik trzymane były na 48 metrach kwadratowych.

Reżyseria Kamila Siwińska.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi:

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2. PPA OFF: BRAKH Czyli żenująca historia Bardzo Miłego Gościa, który pewnej mroźnej zimy wyszedł z matki do dzisiaj nie powrócił – spektakl muzyczny

Data premiery: 18.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 180 osób

Średnia liczba widzów: 90 osób

Opis spektaklu:

Rymowany, skandowany, czasem śpiewany, koncerto-performance, opowiadający historię współczesnego everymana.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalii, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3. PPA OFF: Can i Be Whitney – spektakl muzyczny

Data premiery: 17.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 180 osób

Średnia liczba widzów: 90 osób

Opis spektaklu:

Dwuetapowy projekt Tomasza Szczepanka: projektu: najpierw, od grudnia do końca lutego, przeszedł trening wokalny, a na PPA zaprezentował efekty ćwiczeń. Próby były filmowane i przedstawione podczas wydarzenia.

Scenariusz, reżyseria i wykonanie Tomasz Szczepanek

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalii, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi:

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

4. PPA OFF: Dziecko piasku – spektakl muzyczny

Data premiery: 21.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 360 osób

Średnia liczba widzów: 180 osób

Opis spektaklu:

Spektakl inspirowany powieścią Tahara Ben Jellouna pod tym samym tytułem. Osadzony w klimacie arabskich opowieści wielogłosowy poemat o wolności i transgresji, o kobiecie, która rodziła „córkę za córką, aż po nienawiść do własnego ciała”, o jej mężu, który zdecydował, że kolejne dziecko, które przyjdzie na świat, będzie dzieckiem płci męskiej, nawet jeśli urodzi się dziewczynką i o Ahmedzie, który w innych okolicznościach mógłby może nosić dziewczęce imię, ale musiał szybko pojąć, że jego życie będzie zależało od podtrzymywania pozorów. We wszystkie postaci z powieści Ben Jellouna wcielił się członek zespołu Kagyuma, one też komponują muzykę do spektaklu grają na żywo na unikalnych instrumentach.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalii, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi:

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

5. PPA OFF: Dziewczyna z zespołu – spektakl muzyczny

Data premiery: 19.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 240 osób

Średnia liczba widzów: 120 osób

Opis spektaklu:

Koncert-performance inspirowany autobiografią Klm Gordon, wokalistki i basistki zespołu Sonic Youth. Spektakl odbywa się w mieszkaniu – w jednym pomieszczeniu hałas koncertu, ściana dźwięku, w drugim – intymna wypowiedź kobiety-artystki.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi:

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

6. PPA OFF: Dziwaczki – spektakl muzyczny

Data premiery: 20.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 180 osób

Średnia liczba widzów: 90 osób

Opis spektaklu:

Głównym tematem spektaklu jest odejście Umarłej z ludzkiego świata. Umarła nie zdaje sobie początkowo sprawy ze swojej śmierci, widzowie także dopiero w trakcie akcji dowiedzą się, że główna bohaterka nie żyje. Umarła widzi swoje ciało, obrzędy – lamentowanie, czuwanie, pogrzeb – i reakcje najbliższych. Nie chce jednak odejść, nawiedza ich w snach i na jawie. Kiedy wreszcie odchodzi, pozostali przeżywają jej utratę każdy na swój sposób. Dialogi i monologi w spektaklu mają formę melorecytacji, inspirowanych antycznymi, słowiańskimi pieśniami, pracami Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice i Teatru Pieśń Kozła.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi:

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

7. PPA OFF: Gender Unplugged – spektakl muzyczny

Data premiery: 19.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 180 osób

Średnia liczba widzów: 90 osób

Opis spektaklu:

Realizatorki spektaklu czerpią z biografii m.in. Grażyny Bacewicz, Nadli i Lili Boulanger, Hildegardy z Bingen czy Joanny Bruzdowicz. Ta analiza historii muzyki nie ma jednak oblicza martyrologicznego, autorki szukają wielości perspektyw, bo zgodnie z ich przekonaniem tylko wielość może oddać prawdziwy charakter Historii. Odnosząc się do stereotypów płciowych, w roli przewodników obsadzono cztery

elementy dzieła muzycznego: Melodię, Dynamikę, Tempo i Rytm; w dwóch pierwszych rolach kobiety, w pozostałych – mężczyźni.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi:

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

8. PPA OFF: Nieistnienia – spektakl muzyczny

Data premiery: 16.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 180 osób

Średnia liczba widzów: 90 osób

Opis spektaklu:

Seria utworów muzycznych układających się w opowieść o relacji człowieka z samotnością, o wstydzie zamykającym drogę do tworzenia trwałych więzi z otoczeniem. Rzecz dzieje się nocą, w mieście, dlatego dźwiękową materię spektaklu stanowi nie tylko muzyka, ale także nagrania rozmów z ludźmi napotkanymi późną nocą w centrach miast.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi:

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

9. PPA OFF: Płetwa 52 – spektakl muzyczny

Data premiery: 20.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 356 osób

Średnia liczba widzów: 178 osób

Opis spektaklu:

Inspiracją jest prawdziwa historia płetwala błękitnego, który wydaje dźwięki o częstotliwości 52 Hz, wyższe niż inni przedstawiciele jego gatunku, nie może więc porozumieć się z nimi ani z żadnym ze stworzeń żyjących w oceanie. Z faktów, teorii i doniesień medialnych o płetwale 52 powstał kolaż – historia dwójki bohaterów, opowieść o dwóch obliczach samotności. Warstwa muzyczna spektaklu to przetworzone głosy płetwala 52 i zwykłych płetwali błękitnych.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi:

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

10. PPA OFF: Wk**one kobiety w leju po Polsce – spektakl muzyczny**

Data premiery: 16.03.2018 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 360 osób

Średnia liczba widzów: 180 osób

Opis spektaklu:

Bohaterkami spektaklu są kobiety. Spektakl składa się z kilkunastu songów-monologów: od rezygnacji przed niezgodę do wściekłości.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwal, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców

Uwagi:

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

IV. Organizacja wystaw

1. Wystawa obrazu Pawła Baśnika pt. „Węgorze”

Wystawa w ramach galerii Jednego Obrazu

Wernisaż w dniu 6 października 2018 r.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwal, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 9) Statutu - organizowanie wystaw związanych z charakterem prowadzonej działalności.

Uwagi: zrealizowana wystawa była zgodna z celami statutowymi Teatru.

2. Wystawa instalacji Pawła Romańczuka pt. „Przed wojną byliśmy z blachy”

Wystawa eksponowana w foyer Teatru.

Wernisaż w dniu 6 października 2018 r.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwal, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 9) Statutu - organizowanie wystaw związanych z charakterem prowadzonej działalności.

Uwagi: zrealizowana wystawa była zgodna z celami statutowymi Teatru.

V. Organizacja innych imprez

1. Gala wręczenia Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej SILESIVS

Data imprezy: 12.05.2018 r.

Ilość uczestników: 347 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwal, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Wydarzenie obejmowało przygotowany dla Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego we Wrocławiu koncert poetycki złożony z tekstów poetów nominowanych do nagrody Silesius oraz organizację ceremonii wręczenia nagród.

Zrealizowane wydarzenie było zgodne z celami statutowymi Teatru.

2. Joga w Capitolu

Łączna ilość uczestników: 910 osób

Ilość wydarzeń: 43

Średnia ilość uczestników (1 wydarzenie): ~21 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwal, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Zgodnie z informacjami udzielonymi przez Dyrektora Teatru, wydarzenie obejmowało przeprowadzenie zajęć jogi połączone ze słuchaniem utworów m. In. Merdedith Monk, Phillipa Glassa, Steve'a Reicha, Erika Satiego, Arvo Parta.

3. Uspokój się, jesteś w teatrze

Ilość uczestników: 714 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwal, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Zgodnie z informacjami udzielonymi przez Dyrektora Teatru, utworzona została strefa relaksu na zielonym tarasie wzdłuż wschodniej ściany budynku Teatru. Przed każdym spektaklem uczestnicy/widzowie mogą spędzić w strefie pół godziny leżąc na leżakach i słuchając muzyki relaksacyjnej, skomponowanej dla Teatru na motywach ze spektakli.

VI. Działalność edukacyjna

1. Lekcja teatralna w Capitolu

Wydarzenie zrealizowane na Dużej Scenie Teatru

Ilość wydarzeń: 3

Łączna ilość uczestników: 1990 osób

Średnia ilość uczestników (1 wydarzenie): ~663 osoby

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 4) Statutu - prowadzenie działalności edukacyjnej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych.

Uwagi: Lekcje teatralne dla dzieci i młodzieży, w których prowadzący opowiadają o tym jak tworzy się teatr. Wykłady przeplatane są scenami z przedstawień oraz rozmowami teatralnymi z twórcami.

Zrealizowane wydarzenie było zgodne z celami statutowymi Teatru.

2. Zwiedzanie Teatru Muzycznego Capitol

Ilość wydarzeń: 2

Łączna ilość uczestników: 60 osób

Średnia ilość uczestników (1 wydarzenie): 30 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 4) Statutu - prowadzenie działalności edukacyjnej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych.

Uwagi: Spacer po Teatrze, pokazujący zaplecze teatru, sceny i widownię.

Zrealizowane wydarzenie było zgodne z celami statutowymi Teatru.

3. Spotkanie z artystą Capitolu – Czytanie na dywanie

Ilość wydarzeń: 35

Łączna ilość uczestników: 1663 osób

Średnia ilość uczestników (1 wydarzenie): ~47 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 4) Statutu - prowadzenie działalności edukacyjnej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych.

Uwagi: Cykl spotkań dla dzieci przygotowany we współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną. Aktorki i aktorzy Teatru czytają na żywo fragmenty książek dzieciom zgromadzonym w foyer Teatru.

Zrealizowane wydarzenie było zgodne z celami statutowymi Teatru.

VII. Realizacja nagrań, działalność wydawnicza i fonograficzna

1. Realizacja nagrania wideo Koncertu Galowego 39 Przeglądu Piosenki Aktorskiej

Nagranie wydane w formie DVD – wydawnictwo Luna Music – 2019 r.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 3) Statutu - prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach.

Uwagi: Działalność zgodna z celami statutowymi Teatru.

2. Realizacja nagrania piosenek ze spektaklu „Błaszany bębenek”

Nagranie wydane w formie CD – wydawnictwo Luna Music – 2019 r.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 3) Statutu - prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach.

Uwagi: Działalność zgodna z celami statutowymi Teatru.

VIII. Pomoc w kształceniu artystycznym

W 2018 r. Teatr współpracował ze Studium Musicalowym Capitol (wspieranym do ewidencji szkół artystycznych w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 446/10/2006) prowadzonym przez Fundację Teatru Muzycznego Capitol. W ramach współpracy Teatr wynajmował Studium pomieszczenia w siedzibie Teatru w celu prowadzenia pełnej działalności dydaktycznej przez Studium.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 5) Statutu - pomoc w kształceniu artystycznym dzieci, młodzieży i dorosłych

w szczególności poprzez współpracę ze szkołami prowadzącymi działalność w tym zakresie.

Uwagi: Działalność zgodna z celami statutowymi Teatru.

Podsumowanie:

W 2018 r. w Teatrze Capitol:

- 1) zrealizowano 28 spektakli muzycznych, w tym 5 premierowych;
- 2) odbyło się 8 koncertów, w tym 7 koncertów premierowych;
- 3) realizowane było cykliczne wydarzenie taneczne;
- 4) zrealizowany został Festiwal Piosenki Aktorskiej w ramach którego wystawiono 14 premierowych spektakli, odbyło się 9 koncertów, 11 koncertów muzyki klubowej;
- 5) zrealizowane zostały 2 wystawy (obie premierowe);
- 6) zrealizowane zostały 3 inne imprezy: Gala wręczenia Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej SILESIUS, Joga w Capitolu, Uspokój się, jesteś w teatrze;
- 7) w ramach działalności edukacyjnej odbywały się cykle spotkań: Lekcje teatralne w Capitolu, Zwiedzanie Teatru Muzycznego oraz Spotkania z artystą Capitolu – Czytanie na dywanie;
- 8) zrealizowano dwa nagrania: wideo Koncertu Galowego 39 Przeglądu Piosenki Aktorskiej oraz nagrania piosenek ze spektaklu „Błaszany bębenek”;
- 9) odbywała się współpraca ze Studium Musicalowym Capitol.

VI. Realizacja zadań statutowych Teatru Capitol we Wrocławiu - 2019 r.

I. Spektakle muzyczne

1. Spektakl muzyczny „Balladyna”

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 10.02.2017 r.

Ilość wystawionych spektakli: 6

Łączna ilość widzów: 1080 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 180 osób

Opis spektaklu:

Dramat Juliusza Słowackiego w nowoczesnej inscenizacji Agnieszki Olsten. Relacje romantycznych bohaterów zostały przeniesione do pracowni artystów

współczesnych sztuk wizualnych. Przeniesienie tradycyjnych akcentów Interpretacji Balladyny

z siostrzanej walki o dostatnią przyszłość na tematy dotyczące kobiecy – królowej Polski i pytań o aktualność romantycznych idei.

Reżyseria Agnieszka Olsten, muzyka Kuba Suchar, scenografia Olaf Brzeski

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2. Spektakl muzyczny „Błaszany Bębenek”

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie Teatru Capitol

Data premiery: 06.10.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 23

Łączna ilość widzów: 14018 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~609 osób

Opis spektaklu:

Musicalowa adaptacja powieści „Błaszany bębenek”; Guntera Grassa. Przyjrzenie się źródłom ksenofobii i faszyzmu. Gdańsk w przededniu II Wojny Światowej. Spektakl opowiada losy „innego” – kilkuletniego chłopca, który postanowił przestać rosnąć.

Duża musicalowa produkcja w wykonaniu kilkudziesięcioosobowego zespołu aktorsko-tanecznego i kilkunastoosobowej orkiestry.

Reżyseria Wojciech Kościelniak, muzyka Mariusz Obijalski, choreografia Ewelina Adamska-Porczyk.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3. Spektakl muzyczny „Księga kolorów”

Spektakl wystawiony na Scenie Restauracyjnej

Data premiery: 27.07.2019 r.

Ilość wystawionych spektakli: 9

Łączna ilość widzów: 798 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~88 osób

Opis spektaklu:

Spektakl przygotowany we współpracy z Festiwalem Nowe Horyzonty. Polska prapremiera adaptacji książki twórcy awangardowego kina Dereka Jamesa. Reżyser filmowy chory na AIDS traci wzrok, opisuje świat przez pryzmat jego zanikania, utratę widzenia poszczególnych kolorów. Kameralny spektakl na dwóch aktorów i parę muzyków.

Reżyseria: Rafał Matusz, muzyka Piotr Dziubek.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

4. Spektakl muzyczny „Czarnoksiężnik z Krainy OZ”

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 02.10.2010 r.

Ilość wystawionych spektakli: 8

Łączna ilość widzów: 5579 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~697 osób

Opis spektaklu:

Klasyka literatury dla dzieci. Uniwersalna opowieść L. Franka Bauma zainscenizowana jako efektowny, nowoczesny musical.

Reżyseria Jerzy Bielunas, muzyka Mateusz Pospieszalski, choreografia Maciej Florek.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

5. Dżob i goście

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 31.12.2019

Ilość wystawionych spektakli: 2

Łączna ilość widzów: 1470 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 735 osób

Opis spektaklu:

Sylwestrowa wersja spektaklu „Dżob”. Mariusz Kijan i Konrad Imiela w podróży po polskich festynach i imprezach okolicznościowych. Tym razem w większej obsadzie aktorsko-taneczno-muzycznej. Wielkie hity piosenki polskiej i klasyki polskiego popu.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

6. Dżob

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 22.03.2011

Ilość wystawionych spektakli: 6

Łączna ilość widzów: 991 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~165 osób

Opis spektaklu:

Spektakl, który powstał na bazie osobistych doświadczeń Konrada Imieli i Mariusza Kijana, którzy w latach 90-tych dorabiali prowadząc komercyjne imprezy okolicznościowe. Pytanie o granice „sprzedawania się” artystów zadawane w rozrywkowej atmosferze mieszanki polskich hitów XX wieku – ulubionych przebojów biesiadnych. Spektakl nominowany do Wrocławskiej Nagrody Teatralnej.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

7. Frankenstein

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 23.11.2011

Ilość wystawionych spektakli: 16

Łączna ilość widzów: 9787 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~611 osób

Opis spektaklu:

Musicalowa adaptacja klasycznego horroru Mary Shelley. Losy Wiktora Frankensteina tworzącego „nowego człowieka”. Inscenizacja nawiązująca do klasyki kina ekspresjonizmu. Kilkuosobowa obsada.

Reżyseria Wojciech Kościelak, muzyka Piotr Dziubek.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

8. Ja, Piotr Riviere

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 09.11.2012 r.

Ilość wystawionych spektakli: 2

Łączna ilość widzów: 500 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 250 osób

Opis spektaklu:

Spektakl bazujący na klasycy literatury filozoficznej, książce Michaela Foucault'a „Ja, Piotr Riviere”. Debiut reżyserki Agaty Dudy-Gracz w teatrze muzycznym. Widowisko będące niezwykle emocjonalną, teatralną relacją procesu sądowego, w którym morderca przekonuje o słuszności swoich czynów.

Reżyseria, scenografia i kostiumy Agata Duda-Gracz, muzyka Piotr Dziubek.

Spektakl otrzymał nagrodę za muzykę na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Boska Komedia” w Krakowie oraz Wrocławską Nagrodę Teatralną dla Agaty Dudy-Gracz.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

9. Kilka sposobów na to jak schudnąć, ale zostać szczęśliwym...

Spektakl wystawiony na Scenie Restauracyjnej

Data premiery: 25.03.2017 r.

Ilość wystawionych spektakli: 2

Łączna ilość widzów: 142 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 71 osób

Opis spektaklu:

Spektakl wyprodukowany podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej z laureatem Grand Prix Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki – Arturem Caturianem w roli głównej. Impresja na temat artysty zmagającego się z ograniczeniami wynikającymi z własnej fizyczności.

Reżyseria Jakub Skrzywanek.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

10. Kocham cię. Ja ciebie też nie

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 14.02.2014 r.

Ilość wystawionych spektakli: 3

Łączna ilość widzów: 477 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 159 osób

Opis spektaklu:

Klasyka francuskiej piosenki – utwory Serge'a Gainsbourg'a po raz pierwszy zaśpiewane po polsku, wplecione w biograficzną opowieść o relacjach artysty z kobietami.

Scenariusz i reżyseria Cezary Studniak.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

11. Liżę twoje serce

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 08.10.2016 r.

Ilość wystawionych spektakli: 7

Łączna ilość widzów: 4161 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~594 osoby

Opis spektaklu:

Musical stworzony w związku z 2016 rokiem i przyznaniem Wrocławowi tytułu Europejskiej Stolicy Kultury. Opowiada o micie założycielskim Wrocławia, gdy w 1945 roku nastąpiła całkowita wymiana jego ludności. Historia Cyganki szukającej w powojennym Wrocławiu swojego ukochanego.

Scenariusz Agnieszka Glińska i Tomasz Man, piosenki Marcin Januszkiewicz i Mariusz Obijalski.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

12. Makbet

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 13.10.2017 r.

Ilość wystawionych spektakli: 2

Łączna ilość widzów: 1138 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 569 osób

Opis spektaklu:

Muzyczne przedstawienie inscenizujące klasyczną tragedię Williama Szekspira. Pragnienie władzy, zazdrość, wyrzuty sumienia, relacje rodzinne i społeczne, zdegradowane przez wojnę.

Reżyseria, scenografia i kostiumy Agata Duda-Gracz, muzyka Maja Kleszcz i Wojciech Krzak

Spektakl nagrodzony na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

13. Mistrz i Małgorzata

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 28.09.2013 r.

Ilość wystawionych spektakli: 13

Łączna ilość widzów: 9237 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~710 osób

Opis spektaklu:

Inszenizacja powieści „Mistrz i Małgorzata” Michaila Bulhakowa.

Reżyseria Wojciech Kościelniak, muzyka Piotr Dziubek

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

14. Mock. Czarna burleska

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 12.10.2019

Ilość wystawionych spektakli: 16

Łączna ilość widzów: 9237 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 715 osób

Opis spektaklu:

Opowieść o radcy kryminalnym Eberhardzie Mocku, bohaterze książek Marka Krajewskiego. Mroczna, burleskowa inscenizacja dziejąca się w realiach przedwojennego Breslau, przedstawiona za pomocą nowoczesnych songów inspirowanych muzyką przedwojennych rewil. Opowiadana historia kryminalna buduje portret Mocka nieradzącego sobie z własnymi obsesjami.

Scenariusz Roman Kołakowski i Konrad Imiela, reżyseria Konrad Imiela

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: Spektakl stanowił debiut reżyserki 24-letniego Grzegorza Rdzaka zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

15. Moja ABBA

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 12.05.2013 r.

Ilość wystawionych spektakli: 4

Łączna ilość widzów: 720 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 180 osób

Opis spektaklu:

Audio-teatr, słuchowisko na żywo kreowane w teatrze. Sztuka Tomasza Mana przeplatana piosenkami ABBY wykonywanymi a'capella przez czwórkę aktorów. Opowieść o marzeniach i fascynacjach Zachodem w czasach PRL-u.

Reżyseria Tomasz Man.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

16. Nasza mama czarodziejka

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 10.12.2016 r.

Ilość wystawionych spektakli: 13

Łączna ilość widzów: 2280 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~175 osób

Opis spektaklu:

Bajka Joanny Papuzińskiej. Opowieść o przyjaźni i sposobach na dobrą zabawę w oderwaniu od komputerów i smartfonów.

Reżyseria Agnieszka Oryńska-Lesicka, muzyka Artur Leski.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

17. Novacento

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 06.11.2014 r.

Ilość wystawionych spektakli: 2

Łączna ilość widzów: 72 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 36 osób

Opis spektaklu:

Monodram Błażeja Wójcika na podstawie utworu Alessandro Baricco „Novecento”. Miłość do muzyki opisywana przez pianistę grającego na wielkim wycieczkowcu, który nigdy nie zszedł na ląd.

Reżyseria Bartłomiej Wyszomirski, muzyka Marcin Lutrosiński.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

18. O tym, co rękę na bęben podnosi

Spektakl wystawiony na Podwórku Capitolu

Data premiery: 21.01.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 6

Łączna ilość widzów: 221 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : ~36 osób

Opis spektaklu:

Afrykańska opowieść muzyczna dla dzieci. Podróż przez zakamarki Teatru Capitol w atmosferze wspólnej zabawy. Dzieci czynnie uczestniczą w spektaklu zgadując zagadki, decydując o losach bohaterów i grając na afrykańskich Instrumentach.

Reżyseria Mikołaj Woubishet.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

19. Po Burzy Szekspira

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 08.04.2016 r.

Ilość wystawionych spektakli: 2

Łączna ilość widzów: 368 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl) : 184 osoby

Opis spektaklu:

Autorski spektakl oparty o szekspirowskie motywy z Burzy. Jest to apokryf, moralitet o umieraniu człowieka w człowieku, o samotności i niespełnieniu. Szekspirowscy bohaterowie spotykają się w mieszkaniu na blokowisku.

Reżyseria Agata Duda-Gracz.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

20. Polska Woda

Spektakl wystawiony w Sali Bankietowej

Data premiery: 03.11.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 11

Łączna ilość widzów: 368 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl): ~36 osób

Opis spektaklu:

Spektakl z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę. Pochylenie się nad pozycją dzisiejszych chłopów w drabinie społecznej. Monolog Henryka Jamrozika ze wsi Kalkowskie zarejestrowany przez lokalną telewizję stał się tekstem dramatycznym uzupełnionym o utwory Fryderyka Chopina. Monodram Bartosza Pichera.

Reżyseria Konrad Imiela.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

21. Rat Pack, czyli Sinatra z kolegami

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 05.04.2014 r.

Ilość wystawionych spektakli: 6

Łączna ilość widzów: 3981 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl): ~663 osoby

Opis spektaklu:

Inszenizacja koncertu tria RAT PACK (Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr.), który odbył się w Operze St. Louis w 1965 r. Duży big band pod dyktando Zbigniewa Czwojdy akompaniuje aktorom wcielającym się w postaci ikon amerykańskiego show biznesu.

Reżyseria Konrad Imiela

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: Spektakl stworzony we współpracy z festiwalem Jazz nad Odrą.

Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

22. Trzej muszkieterowie

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 10.10.2015 r.

Ilość wystawionych spektakli: 10

Łączna ilość widzów: 6296 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl): ~629 osób

Opis spektaklu:

Klasyka literatury przygodowej. Przeniesienie powieści Aleksandra Dumas'a na teatralne deski. Opowieść o miłości, honorze i przyjaźni. Monumentalna inscenizacja pełna efektownych scen zbiorowych i szermierczych pojedynków.

Scenariusz Konrad Imiela i Marek Kocot, muzyka Krzesimir Dębski.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

23. Trzy wesołe krasnoludki

Spektakl wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: 19.01.2013 r.

Ilość wystawionych spektakli: 6

Łączna ilość widzów: 3755 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl): ~625 osób

Opis spektaklu:

Awanturnicze opowieści o krasnoludkach Jana Brzechwy. Połączenie tekstów Brzechwy z muzyką zespołu Mikromusic.

Reżyseria Konrad Imieli, choreografia Jacek Gębura, scenografia i kostiumy Anna Chadaaj.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

24. Tu nie ma na co czekać

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 14.09.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 4

Łączna ilość widzów: 244 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl): 61 osób

Opis spektaklu:

Spektakl teatru tańca inspirowany sztuką „Czekając na Gogoła” Samuela Becketta. To opis stanu oczekiwania na coś, co nigdy się nie stanie, na kogoś, kto nigdy nie nadejdzie. Ale – na przekór bezsensowi sytuacji – można oczekiwanie potraktować jako szansę. Na nawiązanie relacji, na znalezienie przyjemności, na przerwanie łańcucha biernego czekania na wszystko.

Reżyseria Jacek Gębura.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

25. Wk**one kobiety w leju po Polsce...**

Spektakl wystawiony w Scenie Restauracyjnej

Data premiery: 16.03.2018 r.

Ilość wystawionych spektakli: 14

Łączna ilość widzów: 1393 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl): ~99 osób

Opis spektaklu:

Przeplatany piosenkami spektakl o sytuacji kobiet w dzisiejszej Polsce w wykonaniu trzech absolwentek AST.

Reżyseria Przemysław Wojcieszek

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa,

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: Spektakl został nagrodzony w konkursie Nurtu OFF 39 Przeglądu Piosenki Aktorskiej w 2018 r. Na tej podstawie można uznać, że realizuje on cel statutowy w postaci promocji młodych twórców i wykonawców.

26. Wrażliwość na olśnienie w normie. Recital Konrada Imieli

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 17.09.2016 r.

Ilość wystawionych spektakli: 1

Łączna ilość widzów: 166 osób

Opis spektaklu:

Autorskie piosenki Konrada Imieli. Konrad Imieli śpiewa a towarzyszą mu Piotr Dziubek (fortepian) i Adam Skrzypek (kontrabas).

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

27.WYZWOLENIE: królowe

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 26.01.2019 r.

Ilość wystawionych spektakli: 23

Łączna ilość widzów: 4104 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl): ~178 osób

Opis spektaklu:

Połączenie tekstu Stanisława Wyspiańskiego z kultura drag queens. Pytania o tolerancję i aktualność narodowych mitów. Tekst na podstawie „Wyzwolenia” Stanisława Wyspiańskiego.

Scenariusz: Agnieszka Wolny-Hamkalo, reżyseria Martyna Majewska, muzyka i aranżacje Dawid Majewski

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

28.Y

Spektakl wystawiony na Scenie Ciśnień

Data premiery: 08.01.2016 r.

Ilość wystawionych spektakli: 2

Łączna ilość widzów: 341 osób

Średnia ilość widzów (1 spektakl): ~170 osób

Opis spektaklu:

Poetycko-muzyczno-filozoficzny traktat o zderzeniu człowieka z technologią, związków kultury z wirtualnym światem. Piosenki Beatlesów.

Tekst Artur Patyga, reżyseria Paweł Passini

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

II. Koncerty

1. 100 lat radości – Koncert (Noworoczny)

Koncert na Dużej Scenie

Data premiery: 31.12.2018 r.

Ilość wykonanych koncertów: 3

Łączna ilość widzów: 2205 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) : 735 osób

Opis koncertu:

Koncert największych polskich przebojów 100-lecia w wykonaniu 20-osobowej orkiestry, aktorów i tancerzy Teatru Muzycznego Capitol. Zamknięcie obchodów 100-lecia niepodległości.

Scenariusz i reżyseria Konrad Imiela.

Realizacja celów statutowych:

§4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2. Nut Ferment

Koncerty na Scenie Ciśnień/YouTube

Data premiery: brak danych

Ilość koncertów: 6

Łączna ilość widzów: 1078 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) : ~179 osób

Opis koncertu:

Telewizyjny program, talk-show muzyczny, autorski format Konrada Imieli składający się z dwudziestu kilku odcinków. Każdy odcinek prezentował trójkę wykonawców piosenek z różnych gatunków muzycznych. Artyści wykonywali swoje piosenki o „coverowali” się nawzajem. Program był rejestrowany z publicznością, po czym był publikowany na dedykowanym kanale YouTube.

Reżyseria i prowadzenie Konrad Imiela.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa;

- §4 ust. 2 pkt 3) Statutu - prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach;

- §4 ust. 2 pkt 7) Statutu - propagowanie i rozwijanie nowych form artystycznych;

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3. Potańcówka w Capitolu

Miejsce: Podwórko Capitolu

Data premiery: brak danych

Ilość wykonań koncertu: 3

Łączna ilość widzów: 286 osób

Średnia ilość widzów (1 wydarzenie): ~96 osób

Opis wydarzenia:

Zabawa taneczna z udziałem publiczności z muzyką wykonywaną na żywo przez artystów Teatru Capitol.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

Uwagi: Koncert zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

4. Pamiętajmy o Osieckiej

Koncert wystawiony na Dużej Scenie

Data premiery: brak danych

Ilość wykonań koncertu: 1

Łączna ilość widzów: 611 osób

Opis koncertu:

Impresyjny koncert laureatów festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej”. Młodzi wykonawcy wykonują piosenki Agnieszki Osieckiej.

Opleka artystyczna Jerzy Satanowski

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby

innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: Koncert zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

III. Organizacja festiwalu – Przegląd Piosenki Aktorskiej (PPA)

Teatr był organizatorem Festiwalu Piosenki Aktorskiej w 2019 r. Festiwal został podzielony na kilka sekcji w ramach których zorganizowane zostały różne wydarzenia, koncerty i spektakle.

1. PPA – Nurt Główny

1) PA: Between Music: AquaSonic - koncert

Koncert zespołu A. Filetta

Ilość widzów: 707 osób

Opis koncertu:

Awangardowy koncert muzyczny w wodzie artyści śpiewali i grali na specjalnie przygotowanych instrumentach.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2) PPA: Caffè Tiger Lillies - koncert

Ilość koncertów: 2

Ilość widzów: 360 osób

Średnia ilość widzów (1 koncert) – 180 osób

Opis koncertu:

Grupa The Tiger Lillies i polscy aktorzy wykonują poezję Tadeusza Różewicza.

Reżyseria Jerzy Lach.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3) PPA: Co gryzie Gilberta Grape'a – spektakl muzyczny

Ilość spektakli – 1

Ilość widzów – 582 osób

Opis spektaklu:

Spektakl dyplomowy studentów o specjalności wokalnno-aktorskiej krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

4) PPA: DJ set (sur) ecoute – spektakl muzyczny

Ilość wydarzeń: 1

Ilość widzów: 262 osób

Opis spektaklu:

Spektakl muzyczny łączący słowa filozofów, artystów i muzykologów z eklektyczną playlistą. Spektakl wykonywany przez artystów z Francji.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

5) PPA: II Etap KAIP - koncert

Data koncertu: 22.03.2019 r.

Ilość wykonanych koncertów: 1

Ilość widzów: 587 osób

Opis koncertu:

Koncert artystów startujących w Konkursie Aktorskiej Interpretacji Piosenki, który wyłonił finalistów występujących w Koncercie Finałowym

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 1 pkt 1) Statutu - realizowanie i prezentację spektakli muzycznych, dramatycznych, tanecznych oraz koncertów i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych wzorów wykonawstwa;

- §4 ust. 1 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

6) PPA: Jutro zawsze będzie jutro – spektakl muzyczny

Ilość widzów: 80 osób

Ilość wystawionych spektakli : 1

Opis spektaklu:

Spektakl dyplomowy studentów wrocławskiej filii Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

7) PPA: Koncert Disneya: Marzenia się spełniają – koncert

Ilość widzów: 1359 osób

Ilość wykonanych koncertów: 1

Opis koncertu

Laureaci PPA u boku polskich artystów estrady, z towarzystwem kilkudziesięcioosobowej orkiestry symfonicznej zaśpiewali najpiękniejsze piosenki z filmów Disneya.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Koncert odbył się na scenie Narodowego Forum Muzyki.

Zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

8) PPA: Koncert Finałowy

Data premiery: 29.03.2019 r.

Ilość wydarzeń: 2

Ilość widzów: 1420 osób

Średnia liczba widzów: 760 osób

Opis koncertu:

Koncert został podzielony na 2 części. Część pierwsza obejmowała Finał Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki. Część druga w reżyserii Marcina Libera stanowił premierowy koncert zatytułowany „Out of The System, czyli Wielki Brat czuwa”.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Koncert został podzielony na 2 części: pierwszą część stanowił Finał Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki. Część drugą stanowił koncert „Co to za dom”.

Zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru

9) PPA: Koncert Galowy „Koniec” - koncert

Data premiery: 30.03.2019 r.

Ilość wydarzeń: 4

Ilość widzów: 2596 osób

Średnia liczba widzów: 649 osób

Opis koncertu:

Utwory z Kanonu Piosenki Aktorskiej w gwiazdorskich interpretacjach.

Reżyseria Wojciech Kościelnik.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Koncert premierowy.

Zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

10) PPA: Magda Umer i Mumio: Przybora na 102 – koncert

Ilość wydarzeń: 1

Ilość widzów: 715 osób

Opis koncertu:

Koncert z udziałem Magdy Umer i artystów z grupy Mumio.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

11) PPA: Miłość w Leningradzie – spektakl muzyczny

Ilość wydarzeń: 2

Ilość widzów: 1106 osób

Średnia liczba widzów: 553 osoby

Opis spektaklu:

Spektakl muzyczny z Teatru Miejskiego w Gliwicach z udziałem Mariusza Kljana.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

12) PPA: Puls – koncert

Ilość wydarzeń - 1

Ilość widzów: 715 osób

Opis koncertu:

Wokaliści i muzycy polscy i zagraniczni w koncercie łączącym poezję Haliny Poświatowskiej z hip-hopem.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

13) PPA: Sevdaliza: The Great Hope Design - koncert

Ilość wydarzeń - 1

Ilość widzów: 715 osób

Opis koncertu:

Koncert holenderskiej artystki o irańskich korzeniach.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

14) PPA: ShataQS: Fenix - koncert

Ilość wydarzeń - 1

Ilość widzów: 180 osób

Opis koncertu:

Koncert Małgorzaty Kuś z zespołem.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru

15) PPA: Spokojnie, jestem szalona – spektakl muzyczny

Ilość wydarzeń: 2

Ilość widzów: 80 osób

Średnia liczba widzów: 40 osób

Opis spektaklu:

Spektakl dyplomowy studentów Studium Musicalowego Capitol.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu promocja młodych twórców i wykonawców.

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

16) PPA: Stanisław Linowski: Kocham Cię - koncert

Ilość wydarzeń - 2

Ilość widzów: 360 osób

Średnia liczba widzów: 180 osób

Opis koncertu:

Recital Stanisława Linowskiego laureata Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki na 39 PPA.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

17) PPA: Wieloryb The Globe – spektakl muzyczny

Ilość wydarzeń: 2

Ilość widzów: 360 osób

Średnia liczba widzów: 180 osób

Opis spektaklu:

Spektakl muzyczny z udziałem Krzysztofa Globisza.

Reżyseria Eva Rysova.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

Uwagi: Zrealizowany spektakl był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2. PPA – Koncerty klubowe

W ramach wskazanej części Festiwalu zostały zorganizowane koncerty zespołów klubowych oraz DJ.

1) PPA Klub: BIFF DJ Endless – koncert klubowy

Ilość uczestników: 69 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

2) PPA Klub: DJ Maciek Przestalski - koncert klubowy

Ilość uczestników: 51 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3) PPA Klub: DJ Marta Sparrow - koncert klubowy

Ilość uczestników: 55 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

4) PPA Klub: DJ Patrysia - koncert klubowy

Ilość uczestników: 63 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

5) PPA Klub: Evorevo DJ Romek Rege - koncert klubowy

Ilość uczestników: 75 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

6) PPA Klub: Jorgos Skolias & Piotr Rachoń DJ Filip na bosaka - koncert klubowy

Ilość uczestników: 66 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

7) PPA Klub: Kala Sound System i goście - koncert klubowy

Ilość uczestników: 72 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

8) PPA Klub: Kapela Timingeriu DJ Task Number 1 - koncert klubowy

Ilość uczestników: 75 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

9) PPA Klub: Mamadou & Sama Yon DJ Siwy - koncert klubowy

Ilość uczestników: 65 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

10) PPA Klub: Tsigunz Fanfara Aventura DJ Dotyk Dźwiękiem - koncert klubowy

Ilość uczestników: 68 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: zrealizowany koncert był zgodny z celami statutowymi Teatru.

3. PPA – Nurt OFF

Omawiana część Festiwalu składała się z 2 etapów. W pierwszym etapie przeprowadzony został konkurs projektów. Spośród nadesłanych projektów Jury Nury OFF wybrało scenariusze, które otrzymały finansowanie na realizację i prezentację podczas Festiwalu. W ramach 2 etapu wykonano 10 premierowych przedstawień muzycznych.

1) PPA OFF: 2039. Radioland – spektakl muzyczny

Data premiery: 22.03.2019 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 354

Średnia liczba widzów: 177 osób

Opis spektaklu:

W postatomowym świecie – tytułowym Radiolandzie – grupa śmiałków próbuje wskrzesić ideę festiwalu muzycznego. Czy w napromieniowanym świecie jest miejsce na muzykę? Czy w atomowym mieście można śpiewać piosenki? Czym jest Radioland i co było przed nim? Spektakl inspirowany albumem „Radioaktivität” (premiera w 1975 roku) niemieckiej grupy Kraftwerk.

Scenariusz i reżyseria: Mateusz Baran

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

2) PPA OFF: Casting – spektakl muzyczny

Data premiery: 27.03.2019 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 380 osób

Średnia liczba widzów: 190 osób

Opis spektaklu:

Komisja castingowa, inspirowana programem „Przy kawie o sprawie”, przeprowadza procedurę konkursową dla Polskiego Teatru. Krytyka środowiska teatralnego z jego hierarchicznością, podskórnym szowinizmem i seksizmem w rytmie musicalowych przebojów.

Scenariusz: Weronika Murek, reżyseria: Katarzyna Szyngiera

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

3) PPA OFF: Kronika polska – opera lalkowa – spektakl muzyczny

Data premiery: 23.03.2019 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 356 osób

Średnia liczba widzów: 178 osób

Opis spektaklu:

Opera lalkowa w na podstawie „Kroniki polskiej” Galla Anonima.

Reżyseria: Katarzyna Dudzic-Grabińska.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

4) PPA OFF: Papety po raz pierwszy w Polsce – spektakl muzyczny

Data premiery: 26.03.2019 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 340 osób

Średnia liczba widzów: 170 osób

Opis spektaklu:

Dramat rodzinny z elementami śpiewogry rozpisany na sześć pacynek i czterech aktorów.

Tekst: Maria Wojtyszko, reżyseria: Michał Derlatka Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

5) PPA OFF: Pokój na ziemi – spektakl muzyczny

Data premiery: 24.03.2019 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 320 osób

Średnia liczba widzów: 160 osób

Opis spektaklu:

Spektakl-eksperyment narracyjny, opowieść-wykład-prezentacja o podboju Kosmosu w kontekście ówczesnych wydarzeń społecznych i politycznych na Ziemi. Połączenie dokumentu i literatury z bogatą sferą audio, malarstwem i multimediami.

Scenariusz i reżyseria: Mariusz Sibila.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;

- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

6) PPA OFF: Pożar w Burdelu. Żelazne Waginy 2. Część I i chwala bohaterkom – spektakl muzyczny

Data premiery: 28.03.2019 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 380 osób

Średnia liczba widzów: 190 osób

Opis spektaklu:

Kobięcy odłam „Pożaru w Burdelu” w połączeniu performance, koncertu i punkowego spektaklu komediowego. Odnaleziona w antykwariacie płyta winylowa pierwszego na świecie feministycznego zespołu punkowego, w skład którego wchodziły Maria Skłodowska-Curie, Aleksandra Piłsudska i inne ikony polskiego ruchu kobiecego, staje się inspiracją do nagrania drugiej płyty Żelaznych Wagin. Aby sprofesjonalizować produkcję, dziewczyny zatrudniają menadżerkę – była prezydentką Warszawy, HGW – i jadą w trasę po Polsce.

Scenariusz i reżyseria: Michał Walczak

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwal, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

7) PPA OFF: Szlama i Baśniowe Skrzypotrąby – spektakl muzyczny

Data premiery: 23.03.2019 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 380 osób

Średnia liczba widzów: 190 osób

Opis spektaklu:

Muzyczna baśń na podstawie wątków z twórczości JK Rowling. Na unikatowych, wykonanych przez lutnika instrumentach gra jedyny na świecie kwartet skrzypotrąbowy. Skrzypotrąby istnieją naprawdę, zostały opatentowane w 1899 roku, a do lat 20. XX wieku był to jeden z najważniejszych instrumentów w przemyśle studyjnym. Ich niezwykle dźwięk, śpiew Emose Uhunmwangho i poetyckie teksty składają się na baśniowy spektakl dla dorosłych.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwal, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

8) PPA OFF: The Improv Musical Show – spektakl muzyczny

Data premiery: 25.03.2019 r.

Ilość spektakli: 2

Ilość widzów: 378 osób

Średnia liczba widzów: 189 osób

Opis spektaklu:

Musical w stu procentach improwizowany. Aktorzy Improkracji z zespołem muzycznym Improbant wymyślą na oczekaniu piosenki i scenki na temat zadany przez publiczność.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 2) Statutu - prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej oraz zapraszania do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwal, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 8) Statutu - promocja młodych twórców i wykonawców.

VI. Organizacja wystaw

1. Kama Sokolnicka – instalacja tekstylna

Wernisaż: 12 października 2019 r.

Instalacja autorstwa Kamy Sokolnickiej nawiązująca do lekkich form popularnych w sztuce i designie epoki modernizmu.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 9) Statutu - organizowanie wystaw związanych z charakterem prowadzonej działalności.

Uwagi: zrealizowana wystawa była zgodna z celami statutowymi Teatru.

2. Łukasz Gawroński – Mockdokumnet

Wernisaż w dniu 12 października 2019 r.

Wystawa fotografii Łukasza Gawrońskiego prezentowana w foyer Teatru Capitol i towarzysząca premierze spektaklu „Mock. Czarna bruleska”.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez;
- §4 ust. 2 pkt 9) Statutu - organizowanie wystaw związanych z charakterem prowadzonej działalności.

Uwagi: zrealizowana wystawa była zgodna z celami statutowymi Teatru.

VII. Organizacja innych imprez

1. Joga w Capitolu

Łączna ilość uczestników: 878 osób

Ilość wydarzeń: 41

Średnia ilość uczestników (1 wydarzenie): ~21 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Zgodnie z informacjami udzielonymi przez Dyrektora Teatru, wydarzenie obejmowało przeprowadzenie zajęć jogi połączone ze słuchaniem utworów m. in. Merdedith Monk, Phillipa Glassa, Steve'a Reicha, Erika Satiego, Arvo Parta.

2. Uspokój się, jesteś w teatrze

Ilość uczestników: 856 osób

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 6) Statutu - organizowanie lub współorganizowanie festiwalu, przeglądów, konkursów, wystaw oraz innych imprez.

Uwagi: Zgodnie z informacjami udzielonymi przez Dyrektora Teatru, utworzona została strefa relaksu na zielonym tarasie wzdłuż wschodniej ściany budynku Teatru. Przed każdym spektaklem uczestnicy/widzowie mogą spędzić w strefie pół godziny leżąc na leżakach i słuchając muzyki relaksacyjnej, skomponowanej dla Teatru na motywach ze spektakli.

VIII. Działalność edukacyjna

1. Lekcja teatralna w Capitolu

Wydarzenie zrealizowane na Dużej Scenie Teatru

Ilość wydarzeń: 2

Łączna ilość uczestników: 627 osób

Średnia ilość uczestników (1 wydarzenie): ~313 osób

Opis wydarzenia:

Lekcje teatralne dla dzieci i młodzieży, w których prowadzący opowiadają o tym jak tworzy się teatr. Wykłady przeplatane są scenami z przedstawień oraz rozmowami teatralnymi z twórcami.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 4) Statutu - prowadzenie działalności edukacyjnej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych.

Uwagi: Zrealizowane wydarzenie było zgodne z celami statutowymi Teatru.

2. Spotkanie z artystą Capitolu – Czytanie na dywanie

Ilość wydarzeń: 36

Łączna ilość uczestników: 1546 osób

Średnia ilość uczestników (1 wydarzenie): ~42 osoby

Opis wydarzenia:

Cykl spotkań dla dzieci przygotowany we współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną. Aktorki i aktorzy Teatru czytają na żywo fragmenty książek dzieciom zgromadzonym w foyer Teatru.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 4) Statutu - prowadzenie działalności edukacyjnej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych.

Uwagi: Zrealizowane wydarzenie było zgodne z celami statutowymi Teatru.

3. Spacer śladami Eberharda Mocka

Ilość wydarzeń: 1

Łączna ilość uczestników: 100 osób

Opis wydarzenia:

W dniu premiery spektaklu „Mock. Czarna burleska” widzowie zostali zaproszeni na spacer z przewodnikiem po Wrocławiu śladami głównego bohatera spektaklu.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 4) Statutu - prowadzenie działalności edukacyjnej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych.

Uwagi: Zrealizowane wydarzenie było zgodne z celami statutowymi Teatru.

IX. Realizacja nagrań, działalność wydawnicza i fonograficzna

1. Realizacja nagrania wideo Koncertu Galowego 40 Przeglądu Piosenki Aktorskiej

Nagranie wydane w formie DVD – wydawnictwo Luna Music – 2020 r.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 3) Statutu - prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach.

Uwagi: Działalność zgodna z celami statutowymi Teatru.

2. Realizacja nagrania piosenek ze spektaklu „Mock. Czarna burleska”

Nagranie wydane w formie CD – wydawnictwo Luna Music – 2020 r.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 3) Statutu - prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach.

Uwagi: Działalność zgodna z celami statutowymi Teatru.

X. Pomoc w kształceniu artystycznym

W 2019 r. Teatr współpracował ze Studium Musicalowym Capitol (wspinanym do ewidencji szkół artystycznych w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 446/10/2006) prowadzonym przez Fundację Teatru Muzycznego Capitol. W ramach współpracy Teatr wynajmował Studium pomieszczenia w siedzibie Teatru w celu prowadzenia pełnej działalności dydaktycznej przez Studium.

Realizacja celów statutowych:

- §4 ust. 2 pkt 5) Statutu - pomoc w kształceniu artystycznym dzieci, młodzieży i dorosłych

w szczególności poprzez współpracę ze szkołami prowadzącymi działalność w tym zakresie.

Uwagi: Działalność zgodna z celami statutowymi Teatru.

Podsumowanie rok 2019

W 2019 r. w Teatrze Capitol:

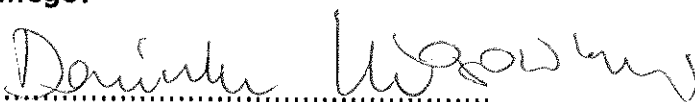
- 1) zrealizowano 28 spektakli muzycznych, w tym 5 premierowych;
- 2) odbyło się 8 koncertów, w tym 7 koncertów premierowych;
- 3) realizowane było cykliczne wydarzenie taneczne;
- 4) zrealizowany został Festiwal Piosenki Aktorskiej w ramach którego wystawiono 14 premierowych spektakli, odbyło się 9 koncertów, 11 koncertów muzyki klubowej;
- 5) zrealizowane zostały 2 wystawy (obie premierowe);
- 6) zrealizowane zostały 3 inne imprezy: Gala wręczenia Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej SILESIUS, Joga w Capitolu, Uspokój się, jesteś w teatrze;
- 7) w ramach działalności edukacyjnej odbywały się cykle spotkań: *Lekcja teatralna w Capitolu*, *Zwiedzanie Teatru Muzycznego* oraz *Spotkania z artystą Capitolu – Czytanie na dywanie*;
- 8) zrealizowano dwa nagrania: wideo Koncertu Galowego 39 Przeglądu Piosenki Aktorskiej oraz nagrania piosenek ze spektaklu „Błaszany bębenek”;
- 9) odbywała się współpraca ze Studium Musicalowym Capitol.

XI. USTALENIA KONTROLI (wnioski końcowe)

Podsumowując przeprowadzoną kontrolę Komisja Rewizyjna wykazała, że wszystkie działania Teatru, zrealizowane poprzez : spektakle muzyczne, koncerty, organizację festiwali – Przegląd Piosenki Aktorskiej (PPA), organizację wystaw, organizację innych imprez , działalność edukacyjną, realizację nagrań, działalności wydawniczej i fonograficznej a także pomoc w kształceniu artystycznym zostały zrealizowane zgodnie z celami statutowymi Teatru.

Podpisy członków Zespołu Kontrolnego:

Dominik Kłosowski - Przewodniczący



Paweł Karpiński - Członek



Marta Kozłowska - Członek



7. KLAUZULA INFORMACYJNA O MOŻLIWOŚCI ZGŁOSZENIA UWAG/ZASTRZEŻEŃ DO TREŚCI KONTROLI I PRZEBIEGU KONTROLI

Zgodnie z § 21 m. ust. 2 uchwały nr XXVI/276/96 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 17 maja 1996 roku w sprawie przyjęcia Statutu Wrocławia w brzmieniu uzgodnionym z Prezesem Rady Ministrów (tekst jednolity Dziennik Urzędowy Województwa Dolnośląskiego z 23 września 2019 r., poz. 5510) kierownikowi podmiotu kontrolowanego przysługuje możliwość złożenia uwag/zastrzeżeń do treści protokołu kontroli i przebiegu kontroli.

Data i Podpis Dyrektora jednostki kontrolowanej potwierdzający zapoznanie z treścią protokołu kontroli:

Data: 24.07.2022

Podpis 