## Załącznik nr 3

……………………………………………….

(Pieczęć z nazwą i adresem Wykonawcy)

## FORMULARZ CENOWY

(Wykaz elementów scenografii do premiery „A statek płynie”)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Poz.** | **Nazwa** | **Ilość** | **Opis** | **Cena netto****zł** | **Stawka VAT %** | **Cena brutto****zł** |
| 1. | Nosorożec | 1 | Nosorożec animowany przez dwóch animatorów, wykonany jako konstrukcja lekka z profili aluminiowych, poszyta tkaniną oraz pianką poliuretanową, na piankę i tkaninę nałożony film akrylowy lub silikonowy malowany jak skóra nosorożca (rys.1) |  |   |  |
| 2. | Armata | 1 | Atrapa armaty wykonana z polistyrenu ekstrudowanego, oklejona siatką, malowana na czarno. Odlew z żelaza, wnętrze lufy- rura pcv. Laweta konstrukcja drewniana lub stalowo-aluminiowo-drewniana, malowana – imitacja starego drewna, opatrzona śrubami, kółkami do mocowania lin do ciągnięcia armaty. Możliwość wejścia na nią 2 osób.Efekt w lufie: błysk i dym (rys.2) |  |  |  |
| 3. | Fotele  | 4 | Fotele uszaki na kołach, z dorobionymi rączkami do pchania, opatrzone znakami taksówek, klaksonami, lampami, parasolami. Lampy podświetlone z napięciem bezpiecznym, możliwość włączenia i wyłączenia(przycisk) (rys.3) |  |   |  |
| 4. | Wózek z walizkami | 1 | W/g projektu (rys.3)  |  |  |  |
| 5. | Łódź/szalupa | 1 | Atrapa łodzi na kołach, konstrukcja przystosowana do transportu nosorożca, duże koła ozdobne, wyposażona w wiosła i koła ratunkowe, na szalupę wchodzi 4-5 osób (rys.4) |  |   |  |
| 6. | Bulaj | 1 | Konstrukcja aluminiowa kratownica gięta duo lub trisystemowa, zawieszona na sztankiecie. Składany. W świetle napięta folia projekcyjna – grafitowa, do tylnej projekcji, obramowanie wytłoki (rys. 5) |  |   |  |
| 7. | Paldament 0, I, II, III, IV (bez paludamentu proscenium) | 5 | Wykonane z tkaniny do malowania wraz z nadrukiem, mocowane do sztankietów za pomocą troków (rys.7) |  |  |  |
| 8. | Kurtyny | 2 | Wykonane z tkaniny do malowania, nadruk na tkaninie, mocowane do sztankietów za pomocą troków (rys.8) |  |  |  |
| 9. | Cyfry świecące podwieszane | 8 | Numery kajut- podświetlane kasetony w formie cyfr , podwieszane do sztankietów (rys.9) |  |  |  |
| 10. | Stoły modułowe  | 5+1 | Jeden z półką dla animatora i otworem do animacji kury, Konstrukcja stalowa z wytłokiem, sklejka na fronty półek (rys.10) |  |  |  |
| 11. | Kociołki i łopaty kpl. | 6 | Atrapa żeliwnego kotła na kołach skrętnych, pokrywa otwierana na zawiasie. W każdym kociołku źródło światła - lampy podświetlone z napięciem bezpiecznym, możliwość włączenia i wyłączenia (przycisk) (rys.11) |  |  |  |
| 12. | Wózki – stragany | 1 | Wykonany z drewna, koła szprychowe od starych rowerów, postarzane koła i drewno, markiza ecru w czarne pasy (rys.12) |  |  |  |
| 13. | Markiza do wózka | 1 | Tkanina ecru w czarne pasy, montowana do wózka z poz. 12 (rys.12) |  |  |  |
| 14. | Regały z książkami | 2 | Atrapy regałów bibliotecznych, konstrukcja profile aluminiowe, poszycie poliwęglan komorowy malowany – imitacja drewna. Książki na półkach atrapy lub wytłoki, regał na kółkach. Jedna z książek ma samoczynnie wypadać. Źródło światła – lampy podświetlane z napięciem bezpiecznym, możliwość włączenia i wyłączenia (przycisk) (rys. 13) |  |  |  |
| 15. | Klatki | 12 | Na podstawie okręgu, metalowe, połączone ze sobą, w klatkach atrapy kur, nogi kur na sprężynach, całość zawieszona na sztankiecie na długich łańcuchach, podświetlane od góry każda osobno, zasilanie ze sztankietu, sterowanie DMX (rys.15) |  |  |  |
| 16. | Kury (jedna do animacji) | 13 | 12 sztuk do klatek oraz jedna do animacji wielkości naturalnej, animowana za pomocą dwóch czempurytów i manipulatora (rys.16) |  |  |  |
| 17. | Ryba | 1 | Miękka lalka prowadzona przez 4 lalkarzy, z pianki poliuretanowej pokrytej imitacją łusek, płetwy półprzezroczyste. Animacja ma przypominać płynącą rybę.(rys.17) |  |  |  |
| 18.  | Podziemia wręgi | 12 | Styropian+linex (rys. pod zapadniami) |  |  |  |
| 19. | Podziemia koła zębate - kpl. | 6 | Styrodur+linex+konstrukcja drewniana/sklejkowa (rys. pod zapadniami) |  |  |  |
| 20. | Kurtynka | 1 | Czerwony materiał plusz okurzony z dziurami (rys. przekrój) |  |  |  |
| 21. | Czarny Horyzont1350x750 | 1 | Czarny materiał plusz sceniczny marszczonyz trokami do przywiązywania do sztankietów (rys. przekrój) |  |  |  |
| 22. | Mini kurtyny | 2 | Drukowane lub malowane, lambrekin na lekkim łuku, nogi płaskie (rys.16a) |  |  |  |
| 23. | Kandelabry  | 9 | Atrapy wielkości 50x60cm, wykonane ze sklejki modelatorskiej, wypukłe podświetlane od góry każdy osobno, zasilanie ze sztankietu, sterowanie DMX (rys. kandelabr) |  |  |  |
| 24. | Jupitery podłogowe | 12 | Reflektor DMX RGB lub biały, sterowany osobno, zamontowany w osłonie (rys. jupiter podłogowy) |  |  |  |
| 25. | Otwarty pokład kpl. | 1 | Lina grubości ok.20mm-100mb, 6 worków jutowych wypchanych (rys. rekwizyty dodatkowe) |  |  |  |
| 26. | Koło ratunkowe | 5 | Styropian obszyty płótnem, malowany (rekwizyty dodatkowe) |  |  |  |
| 28. | Statyw do kół ratunkowych | 5 | Drewniany, malowany na biało, koło podwieszane (rys. statyw) |  |  |  |
| 29. | Obliczenia statyczno - wytrzymałościowe | 1 | Do elementów, które tego wymagają |  |  |  |
|  | **Razem (poz. 1-29)** |  |   |  |

\* Ilość wg opisu w formularzu cenowym

..............................., data.............… …………………………………………………

*(pieczęć i podpis osoby uprawnionej*

 *do reprezentowania Wykonawcy)*