

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2025

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2025, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W zakresie pytań otwartych odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka. Wprowadzony został limit znaków - w zakresie pytań otwartych możliwe jest wprowadzenie maksymalnie 20 000 znaków, natomiast w przypadku odpowiedzi własnych (np. w pytaniach jednokrotnego oraz wielokrotnego wyboru) obowiązuje limit 2 000 znaków.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2026 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Małgorzata Wojciechowska

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

teatr

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

teatr

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2025 roku.

działalność repertuarowa/artystyczna

organizacja festiwali

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : Teatr Muzyczny Capitol ul. Piłsudskiego 67 50-019 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] :

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 118,48

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 112,19

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 89,0

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 18 (Działalność bieżąca) 25 (Przegląd Piosenki Aktorskiej)

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2025 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2025):

58 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

2 - b. dotacje celowe

1 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

31 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

8 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł : 34340996 (Całkowity budżet został wyrażony w wielkości przychodów instytucji)- "szacunek"

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 779 254

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

492 911,12

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : www

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : 1) <https://www.teatr-capitol.pl/> ; 2) <https://ppa.teatr-capitol.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład : 1) 1 203 215; 2) b) 37 712

2a Nazwa komunikatora/tytułu : Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : 1) <https://www.facebook.com/teatrcapitol/>; 2) <https://www.facebook.com/ppawroclaw/>

2c Liczba subskrybentów/nakład : 1) 66 010 ; 2) b) 25 120

3a Nazwa komunikatora/tytułu : Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : 1) <https://www.instagram.com/teatrcapitol/>; 2) <https://www.instagram.com/ppawroclaw>

3c Liczba subskrybentów/nakład : 1) 18 748 ; 2) 3 136

4a Nazwa komunikatora/tytułu : YouTube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : 1) <https://www.youtube.com/@teatrcapitol>; 2) <https://www.youtube.com/@PrzeglądPiosenkiAktorskiej>

4c Liczba subskrybentów/nakład : 1) 3550 2) 12 104

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : Spotify <https://anchor.fm/teatr-muzyczny-capitol> liczba subskrybentów: 608, liczba odcinków: 32 Newsletter: 11 938 subskrybentów

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2025 roku.

1. Utrzymanie wysokiego zainteresowania widowni i pozyskanie nowych widzów.

Cztery zeszłoroczne premiery adresowane były do bardzo szerokiego grona widzów. Spektakl „Gry wstępne” Jolanty Janiczak w reżyserii Wiktora Rubina to opowieść o toksycznej miłości nastolatków i poszukiwaniu źródeł przemocy. Musical „Dzień Świstaka” w reż. Marcina Wierchowskiego to przypowieść o zapętleniu w czasie i konieczności głębokiej zmiany podejścia do świata i ludzi, żeby można było uwolnić się od pułapki pętli czasowej. Monodram Rafała Derkacza pt. „ON(BAZ)AIR” zderza problemy osobiste mieszkańca dużego miasta z poetyką bazarów miejskich. Koncert sylwestrowy pt. „25/25 przyszłość widzę jasno” w reż. Barbary Olech to rozrywkowe, muzyczno-choreograficzne show, za pomocą wielkich hitów muzyki pop podsumowujące minione ćwierćwiecze i snujące wizję świetlanej przyszłości. Scenariusz i muzyka we wszystkich tych spektaklach w sposób komunikatywny przedstawiają historię, prowokując widzów do osobistych przemyśleń, dając jednocześnie wytchnienie i rozrywkę na najwyższym poziomie.

Obecnie niemal wszystkie spektakle Dużej Sceny wystawiane są z napisami w języku angielskim, co ułatwia odbiór sztuk dla widzów zagranicznych oraz anglojęzycznych mieszkańców Wrocławia. W 2025 roku Teatr Muzyczny Capitol zrealizował pierwszą edycję Festiwalu Artystek i Artystów Capitolu. Zaproszono widzów do wspólnego rozpoczynania każdego festiwalowego dnia treningami choreograficznymi i wokalnymi pod okiem artystek i artystów Teatru. Osobowości artystyczne Capitolu zaprezentowały swoje pasje i pozarepertuarowe działania teatralno-muzyczne.

Teatr wzmacnia kontakt ze swoją widownią za pośrednictwem internetu, dbając jednocześnie o rozwijanie bazy artystycznych projektów prezentowanych w sieci. Internetowy podcast „Capitol na ucho” prowadzony przez znakomitą, nagradzaną podkasterkę Teresę Drozdę uzupełniono o kolejne odcinki. Przeprowadzono cykl sześciu lekcji teatralnych pod tytułem „Historia piosenki” adresowanych do dzieci i młodzieży. Rozpoczęto cykl muzyczno-terapeutycznych spotkań koncertowych pt. „Cicho” zwracających uwagę widzów na istotną rolę ciszy akustycznej i cyfrowej w codziennym życiu oraz prezentujących wybitne koncerty instrumentalne w wersji bez nagłośnienia i rejestracji.

2. Prezentowanie najciekawszych zjawisk artystycznych w dziedzinie śpiewania w teatrze.

Kolejna, 45 edycja Przeglądu Piosenki Aktorskiej cieszyła się ogromną popularnością naszych widzów zappełniających widownie teatralne w całym mieście.

3. Ugruntowanie wizerunku Capitolu jako najciekawszego artystycznie polskiego teatru muzycznego.

Artystyczną domeną Capitolu jest kreowanie oryginalnych wizji spektakli teatru muzycznego. Do stworzenia premier 2025 roku udało się pozyskać najciekawszych twórców polskiego i europejskiego teatru takich jak m.in. wielokrotnie nagradzani za swoje teatralne prace: Jolanta Janiczak (dramaturżka), Wiktor Rubin (reżyser), czy Marcin Wierzchowski (reżyser). Oni wszyscy zadebiutowali w Capitolu, jako twórcy teatru muzycznego. Premiery „Gier wstępnych” i „Dnia Świstaka” zostały wysoko ocenione przez krytyków i publiczność, zostały wystawione na 11. Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Boska Komedia” w Krakowie („Gry wstępne”) oraz Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym DIALOG we Wrocławiu („Dzień Świstaka”). Capitol jest jedynym polskim teatrem muzycznym biorącym udział w festiwalach teatralnych tej rangi. Artystki i artyści Capitolu: Emose Uhunmwangho, Klaudia Waszak i Konrad Imiela zostali uhonorowani nagrodami ARLEKIN wręczanymi w Międzynarodowy Dzień Teatru.

4. Wspieranie twórczości młodych artystów.

W ramach Nurtu OFF 45 Przeglądu Piosenki Aktorskiej, sfinansowano realizację 8 premierowych spektakli, w większości zrealizowanych przez młodych, często debiutujących, twórców. Podczas PPA, w trzech etapach Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki na scenach Capitolu zaprezentowało się ponad 100 uczestniczek i uczestników, w większości młodych artystek i artystów. Słuchacze Studium Musicalowego Capitol znaleźli się w obsadach „Gier wstępnych”, „Dnia Świstaka” i „25/25 przyszłość widzę jasno”. Udział słuchaczek i słuchaczy Studium w repertuarowych przedstawieniach Capitolu stanowi unikalny element programu edukacyjnego.

5. Wspieranie uchodźców z Ukrainy.

Cykl „Czytanie na dywanie” kontynuowano również w polsko-ukraińskiej formie. Ukraińska artystka i polscy aktorzy czytali polskim i ukraińskim dzieciom tę samą książkę w dwóch językach.

6. Stabilność finansowa.

W 2025 roku strategicznym celem w obszarze finansowym było zapewnienie stabilności ekonomicznej w warunkach systematycznego wzrostu kosztów funkcjonowania Teatru. Wzrost ten był głównie wynikiem zwiększających się wydatków na wynagrodzenia pracowników i współpracowników oraz kosztów usług, co było również konsekwencją podnoszenia poziomu płacy minimalnej. W odpowiedzi prowadzono politykę racjonalizacji kosztów, obejmującą w szczególności ograniczenie zużycia energii elektrycznej. Wdrożono także nowe modele cenowe oferty, ukierunkowane na poprawę jej rentowności, a ponadto skutecznie pozyskiwano zewnętrzne środki finansowania działalności, w tym środki z programów grantowych.

7. Redukcja zużycia energii elektrycznej

Teatr w roku 2025 kontynuował monitoring zużycia energii elektrycznej i skutecznie kontynuował działania celem zmniejszenia rocznego zużycia energii elektrycznej. Dokonano zakupu 9 szt. oświetlenia scenicznego typu ruchome głowy w technologii LED. Konsekwentnie realizowane działania i wdrażane rozwiązania m.in.: wymiana parku oświetleniowego, redukcję oświetlenia budynku przyniosły wymierny skutek zużycia rocznego zużycia energii elektrycznej o ponad 6% w stosunku do roku 2024.

8. Działania inwestycyjne i remontowe, zakupy wyposażenia

Przeprowadzono szereg działań w obszarze inwestycyjnym i remontowym.

Dokonano zakupu inwestycyjnego w postaci 9 szt. oświetlenia typu ruchome głowy w technologii LED.

Ponadto zrealizowano następujące zakupy inwestycyjne: zakup procesora dźwięku DSP na dużą scenę wraz z oprogramowaniem, licencją i osprzętem, zakup instrumentu muzycznego, zakup wzmacniaczy do systemu audio na Scenę Ciśnień, zakup procesora dźwięku DSP na Scenę Ciśnień wraz z oprogramowaniem, licencją i osprzętem, zakup systemu wzmacniania i dystrybucji sygnałów RF, zakup przełączników sieciowych na dużą scenę Teatru.

Instytucja w 2025 dokonała niezbędnych remontów w budynku Teatru: remont elewacji, remonty tynków zewnętrznych oraz remont dachu magazynu. Ponadto przeprowadzono w roku 2025 następujące prace remontowe i konserwacyjne: remont podłogi na wózkach scenicznych, remont studia nagrań po zalaniu w budynku, izolacja rur wody lodowej na dachu budynku, odnowienie i konserwacja srebrzeń drzwi, ścian i sufitu.

W roku 2025 zrealizowano również niezwykle istotne zadanie inwestycyjne w postaci wykonania instalacji pod system audio na Dużej Scenie dla potrzeb wprowadzenia do użytkowania nowoczesnej konsoli dźwiękowej Dużej Sceny.

W minionym roku dokonano również zakupu niezbędnego sprzętu i wyposażenia. Do najważniejszych należało: Zakup podestów scenicznych, Zakup akcesorii do konsoli nagłośniowej, zakup sprzętu komputerowego, wymiana zasilacza UPS do mechaniki górnej, zakup kamer PTZ wraz z akcesoriami do używania w spektaklach repertuarowych.

9. Rozwój kompetencji pracowniczych.

Bardzo duża dynamika zmian przepisów prawa powoduje konieczność ciągłego rozwoju kadry w zakresie finansowo-księgowym, płacowo-kadrowym, jak również w zakresie zamówień publicznych. Pracownicy Instytucji w roku 2025 uczestniczyli w licznych szkoleniach w tym zakresie szczegółowo wymielonych w pkt. 37.

10. Pozyskanie środków w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO).

Pozyskanie środków finansowych dla realizacji działań artystycznych oraz badań marketingowych z Programu wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO).

Dzięki pozyskaniu środków z KPO, Teatr zrealizował następujące działania:

- Wirtualne wydawnictwo muzyczne ze spektaklu "Romeo i Julia"
- CICHŃ – cykl koncertów muzycznych
- Capitol w dialogu z publicznością – ewaluacja wieloaspektowych doświadczeń uczestnictwa w przedstawieniach Teatru Muzycznego Capitol
- Historia piosenki – cykl spotkań edukacyjno-artystycznych

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2025 r.

1. Premiery

„Gry wstępne”

reżyseria: Wiktor Rubin

scenariusz, dramaturgia i współpraca reżyserska: Jolanta Janiczak

muzyka: Krzysztof Kaliski

scenografia i projekcje video: Łukasz Surowiec

kostiumy: Marta Szypulska

choreografia: Magda Jędra

reżyseria świateł: Monika Stolarska

Punktem wyjścia „Gier wstępnych” jest prawdziwa historia Gabby Petito i jej chłopaka Briana Laundriego, którzy w 2021 roku wyruszyli w wymarzoną podróż po Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej.

Spektakl przedstawia losy Patty i Brada, inspirowane głośną sprawą medialną i przygląda się wzorcom miłości, w jakich zostaliśmy wychowani i które zostały nam kulturowo narzucone. „Gry wstępne” zanurzają publiczność w emocjach, które wzbudzają w nas media społecznościowe nastawione na obserwowanie i bycie obserwowanym.

„Dzień Świstaka”

Scenariusz: Danny Rubin

Muzyka i teksty piosenek: Tim Minchin

Orkiestracje i aranżacje: Christopher Nightingale

Reżyseria i tłumaczenie: Marcin Wierzchowski

Tłumaczenie tekstów piosenek: Rafał Dziwisz

Dramaturg: Maciej Bogdański

Kierownictwo muzyczne: Łukasz Bzowski

Choreografia: Piotr Stanek

Scenografia: Joanna Załęska

Kostiumy: Paula Grocholska

Reżyseria światła: Monika Stolarska

Reżyseria dźwięku: Jakub Krzysiek

Projekcje video: Mateusz Czuchnowski

Budzik, świstak, zepsuty ekspres do kawy, ci sami ludzie, te same rozmowy. Phil Connors, cyniczny prezenter pogody, utknął w Punxsutawney. Ale nie tylko on. Całe miasteczko kręci się w zamkniętej pętli. Coś się zacina. Dzień się nie kończy. Zaczyna się od nowa. I znowu. I znowu. Codzienność staje się rutyną, rutyna – klatką. Każdy z mieszkańców przeżywa swój własny dzień świstaka. Pojawia się pytanie: czy to wszystko dzieje się naprawdę, a może tylko w głowie Phila? Marcin Wierchowski, reżyser „Dnia Świstaka”, przenosi kultową opowieść Danny’ego Rubina z muzyką i tekstami piosenek Tima Minchina na deski Capitolu i zadaje pytanie: co to znaczy sześć tygodni zimy więcej? Spektakl nie daje prostych odpowiedzi. Ale podpowiada: kiedy wszystko się powtarza, a nic się nie zmienia, czasem trzeba zatrzymać się w miejscu. I spojrzeć naprawdę. Spektakl przygotowany we współpracy z Music Theatre International.

"ON (BAZ)AIR"

Tekst: Agata Biziuk, Rafał Derkacz

Reżyseria: Agata Biziuk

Aranżacje i muzyka: Franciszek Dziubek

Scenografia: Agata Stanula

Video: Mateusz Zieliński

Choreografia: Bartosz Dopytalski

Kostiumy: Karina Custom

Reżyseria światła: Maciej Iwańczyk

Grafiki: Jakub Idzik

Foto: Marek Zimakiewicz

„ON (BAZ)AIR” to pełen humoru i wzruszeń monodram muzyczny Rafała Derkacza, w którym aktor wciela się w kalejdoskop barwnych postaci – od handlarzy i klientów po duchy przeszłości i marzycieli wybiegających w kosmos. Towarzyszą mu znane piosenki, które w nowych aranżacjach stają się chórem emocji, komentarzem i sercem spektaklu.

„25/25 przyszłość widzę jasno”

Scenariusz: Barbara Olech i Mikołaj Woubishet

Reżyseria i choreografia: Barbara Olech

Kierownictwo muzyczne i aranżacje: Grzegorz Rdzak

Aranżacje: Kacper Mikołajuk

Scenografia, kostiumy, rekwizyty: Anna Chadaj

Reżyseria światła: Jakub Jan Frączek

Dwuczęściowe, muzyczno-taneczne widowisko, w którym piosenki z pierwszej części koncertu stają się opowieścią o minionym ćwierćwieczu XXI wieku: o jego emocjach, zmianach i przełomowych momentach. W drugiej części koncertu przenosimy się w przyszłość, do świata, który dopiero tworzymy. Inszenizacje dobrze znanych przebojów w

zupełnie nowym wydaniu. Koncert w reżyserii Barbary Olech to pełna światła i tańca historia o nadziei i o pięknie, które mogą nadejść, jeśli tylko je wybierzemy. Podczas koncertu artyści wykonują utwory takich artystów jak: Adele, Christina Aguilera, Queen, Coldplay, Natalia Przybysz oraz przeboje z Męskiego Grania.

2. 45. Przegląd Piosenki Aktorskiej

Jeden z najstarszych polskich festiwali artystycznych prezentujący różne formy piosenki aktorskiej. Obok nurtu głównego w programie festiwalu znalazł się nurt OFF prezentujący 8 premierowych spektakli stworzonych na podst. koncepcji wyłonionych w konkursie oraz nurt 10 koncertów klubowych. Koncert Finałowy został zrealizowany i wyemitowany przez TVP.

W dniach 21-30 marca 2025 w Nurcie Głównym PPA zaprezentowano następujące wydarzenia artystyczne (chronologicznie):

o Konkurs Aktorskiej Interpretacji Piosenki: II etap

o Gala: „R.A.D.W.A.N. – sztuka znikania” reż. Ewa Konstancja Bułhak – koncert galowy prezentujący twórczość wybitnego kompozytora muzyki teatralnej Stanisława Radwana

o „Kopciuch” Teatr Studyjny w Łodzi reż. Cezary Studniak – dyplom studentów PWSTTViF w Łodzi

o „Pieśni malowane teraz” reż. Agata Duda-Gracz i Cezary Studniak

o Bachar Mar-Khalifé solo - koncert

o FO'PLAFONDS – koncert zespołu z Francji

o „Serce ze szkła. Musical zen” Teatr Studio, reż. Cezary Tomaszewski

o „Narkotyki” Jan Emil Młynarski & Brass Federacja

o Dakh Daughters: Danse Macabre

o „Private Tina” - monodram muzyczny Natalii Sikory

o „Alicji nie będzie” Teatr Collegium Nobilium, reż. Bartosz Porczyk i Ewelina Adamska-Porczyk – dyplom studentów AT w Warszawie

o Koncert Finałowy –

Część I: Finał Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki – występy finalistek i finalistów. Zwycięzcy KAIP otrzymali nagrody: nagrodę główną - Grand Prix – statuetkę Tukana Złotego, oraz 25.000 zł, Tukana Dziennikarzy, Tukana

Publiczności, Nagrodę Niemiecko-Polskiego Towarzystwa Kulturalnego Polonika w Kolonii w wysokości 4.000,00 zł wraz zaproszeniem do udziału w 32. edycji RockChanson Festiwalu "Kolonja-Wrocław-Paryż" w Kolonii w dniach 29.10.2024, Nagrodę Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu w postaci sesji nagraniowej w Studiu Nagrań (w tym: nagranie, miks i mastering), Nagrodę Radia RAM im. Moniki Jaworskiej – statuetkę i Tour de RAM (udział laureatki/laureata w wybranych programach i podcastach). Każdy Uczestnik Konkursu zakwalifikowany do III Etapu otrzymał nagrodę pieniężną w wysokości 3.000 zł.

Część II: „Mirrors” reż. Ewa Kaim i Agnieszka Kozak

o „Pieśni piekarzy polskich” AST w Krakowie, reż. Klaudia Gębska

o Dyskusja i koncert: „Po co śpiewać w teatrze?”

3. I Festiwal Artystek i Artystów Capitolu

Wydarzenia festiwalowe prezentują osobowości zespołu artystycznego Capitolu w ich pozarepertuarowych dziełach teatralnych, muzycznych i plastycznych. Festiwal został zaplanowany na zakończenie sezonu teatralnego, od 24 do 28 czerwca, a w jego ramach było można wspólnie porannie się rozśpiewać albo rozćwiczyć, zobaczyć wystawy – prac plastycznych i fotografii, a wieczorem wziąć udział w koncertach i spotkaniach pokoncertowych.

4. Cykl edukacyjny „Historia piosenki”

Cykl „Historia piosenki” dedykowany dzieciom i młodzieży od 12. roku życia. Sześć 45-minutowych spotkań, każde z nich dotyczy innych gatunków piosenki. Autorem cyklu i prowadzącym spotkania był Marek Kocot – wrocławski aktor, reżyser, autor scenariuszy i tekstów piosenek, twórca legendarnego wrocławskiego Antykabaretu. Towarzyszyli mu artyści Capitolu oraz trio muzyków – podczas każdego spotkania wykonali kilka piosenek na żywo.

Tytuły poszczególnych spotkań:

„Do czego służy piosenka?”

„Piosenka przy pracy”

„Piosenka zabiera głos i zmienia świat”

„Piosenka aktorska”

„Piosenka w musicalu”

„Piosenka źródłem przyjemności”

5. Cykl koncertów off-line „CICHO”

To cykl pięciu solowych koncertów wokalnoinstrumentalnych, wykonanych na tle ciszy, bez nagłośnienia, na minimalnym poziomie głośności. Dwa z nich odbyły się w 2025 roku: 22.11.2025 – Kuba Suchar (perkusja) i 06.12.2025 – Jorgos Skolias (głos). Widzowie uczestniczący w koncertach nie posiadają przy sobie żadnych urządzeń elektronicznych. Koncerty nie są nagłaśniane i rejestrowane. Każdy koncert rozpoczyna krótki wykład muzykoterapeuty. Śladem cyfrowym koncertu są fotografie oraz odcinek podcastu – rozmowy z widzami i wykonawcami, umieszczony w serwisach streamingowych.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Premiera „Gier wstępnych” na Scenie Ciśnień.

45 Przegląd Piosenki Aktorskiej.

Premiera „Dnia Świstaka” na Dużej Scenie.

17. Czy w roku 2025 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - 1. Cykl koncertów off-line „CICHO” (dwa koncerty zrealizowane w 2025 roku, trzy planowane są na 2026 rok) na Scenie Restauracja; 2. Cykl edukacyjny pt. „Historia piosenki” na Scenie Ciśnień; 3. Premiera „ON(BAZ)AIR” na Scenie Restauracja w nowym, koprodukcyjnym modelu współpracy z artystami.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2025 roku

2. Tak (jakie): - „Gry wstępne” w reż. Wiktora Rubina, premiera na Scenie Ciśnień 25 stycznia 2025; 45. Przegląd Piosenki Aktorskiej, 21-30 marca 2025. W programie festiwalu znalazło się 41 wydarzeń: spektakli i koncertów zarówno polskich i jak i zagranicznych gwiazd, przedstawień offowych i spotkań klubowych; I Festiwal Artystek i Artystów Capitolu, 24-28 czerwca 2025; „Dzień Świstaka” w reż. Marcina Wierzychowskiego, premiera 11 października 2025 na Dużej Scenie; Historia piosenki- cykl sześciu spotkań edukacyjno-artystycznych dla uczniów na Scenie Ciśnień; CICHO – cykl koncertów off-line, rozpoczęcie 22 listopada 2025 na Scenie Restauracja; „ON(BAZ) AIR” – monodram muzyczny w reż. Agaty Biziuk i z udziałem Rafała Derkacza, premiera 19 grudnia 2025 na Scenie Restauracja; Koncert sylwestrowo-noworoczny „25/25” przyszłość widzę jasno” w reż. Barbary Olech, premiera 31 grudnia 2025 na Dużej Scenie; Premiera płyty „Romeo i Julia”, 15 maja 2025;

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2025 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2025 r.

2. Podjęto (jakie) - 1. Kontynuacja wymiany źródeł oświetlenia z konwencjonalnych żarówek, lamp wyładowczych, świetlówek, świetlówek kompaktowych – na źródła LED w celu zmniejszenia zużycia prądu w Teatrze; 2. Wymiana 9 sztuk głów ruchomych gdzie źródłem światła była żarówka wyładowcza na głowy wykonane w technologii LED. Pozwoli to na oszczędności w zakresie zużycia energii elektrycznej jak również oszczędności w zakresie naprawy, wymiany źródeł czyli szeroko pojętej eksploatacji urządzeń; 3. Dopasowanie oraz zmiana harmonogramów pracy central wentylacyjnych w celu zmniejszenia poboru energii elektrycznej i ciepłej; 4. Wyłączenie zbędnego oświetlenia w porze nocnej oraz dopasowanie istniejących harmonogramów do wydarzeń organizowanych w Teatrze; 5. Zmiana nastaw temperatur powietrza nawiewanego w celu zmniejszenia zużycia energii; 6. Organizowanie prób do spektakli z minimalnym wykorzystywaniem oświetlenia scenicznego w sytuacjach gdzie jest to możliwe; 7. Ograniczenie pracy klimakonwektorów w Teatrze; 8. Segregacja śmieci (elektroodpady są przekazywane wyspecjalizowanej w utylizacji firmie zewnętrznej).

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2025 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

1. Duże problemy z wyeksploatowanym systemem nagłośnienia Dużej Sceny – wysoka awaryjność, jakość dźwięku poniżej oczekiwanych przez widzów standardów profesjonalnego teatru muzycznego.

2. Duże problemy z wyeksploatowanym Systemem Podglądu Inspecjenta – wysoka awaryjność, przestarzałe technologie.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : Spektakle i koncerty w ramach 45 Przeglądu Piosenki Aktorskiej

a2 Miejsce /kwatera ulic/adres : Strefa Kultury Wrocław, ul. marsz. Józefa Piłsudskiego 19

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Koncert w ramach 45 Przeglądu Piosenki Aktorskiej

b2 Miejsce /kwatera ulic/adres : Centrum Sztuk Performatywnych, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ul. Księcia Witolda 62

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Spektakle w ramach 45 Przeglądu Piosenki Aktorskiej

c2 Miejsce /kwatera ulic/adres : Akademia Sztuka Teatralnych w Krakowie filia we Wrocławiu, ul. Braniborska 59

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Koncert w ramach 45 Przeglądu Piosenki Aktorskiej

d2 Miejsce /kwatera ulic/adres : Sala Koncertowa Radia Wrocław, al. Karkonoska 10

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] : Koncert w ramach 45 Przeglądu Piosenki Aktorskiej, Wrocławskie Centrum Kongresowe - Sala Audytoryjna, ul. Wystawowa 1

23. Czy w 2025 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - 27 marca 2025, w Międzynarodowy Dzień Teatru we wrocławskim Ratuszu, Arlekin przyznano: - Klaudii Waszak za główną rolę żeńską – Julii w spektaklu „Romeo i Julia” w reżyserii Jana Klaty, - Emose Uhumwangho za drugoplanową rolę żeńską – Frank w spektaklu „Złote płyty” w reż. Mateusza Pakuły, - Konradowi Imieli za drugoplanową rolę męską – Ojca Laurentego w „Romeo i Julii” w reżyserii Jana Klaty. Do Nagrody Arlekin nominowani byli także: - Hugo Tarres za rolę Merkucja w spektaklu „Romeo i Julia” w reżyserii Jana Klaty, - Mateusz Pakuła za scenariusz spektaklu „Złote płyty”, - Endy Yden za muzykę do spektaklu „Romeo i Julia”, - Mirek Kaczmarek za scenografię, kostiumy, reżyserię światła w spektaklu „Romeo i Julia”, a także „Złote płyty” w kategorii Spektakl Sezonu. 4 kwietnia 2025 - Magdalena Śniadecka, korepetytorka wokalna Capitolu, otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury. 16 kwietnia 2025 - Emose Uhumwangho została laureatką plebiscytu „30 Kreatywnych Wrocławia” w kategorii Kultura/Sztuka/Dizajn. 17 maja 2025 – podczas 65. Kaliskich Spotkań Teatralnych, Emose Uhumwangho została wyróżniona za rolę Ducha Świętego w spektaklu „Latający Potwór Spaghetti” w reżyserii Mateusza Pakuły, Teatru Łaźnia Nowa w Krakowie. 17 lipca 2025 -Miesięcznik „Teatr” ogłosił wyniki ankiety krytyczek i krytyków „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2024/2025”: kostiumy: Mirek Kaczmarek za „Romeo i Julię” oraz kostiumografka „Gier wstępnych” Marta Szypulska muzyka/reżyseria dźwięku: Krzysztof Kaliski za „Gry wstępne” występ/rola kobieca: Paulina Walendziak za „Gry wstępne” muzyka/reżyseria dźwięku: „R.A.D.W.A.N. – sztuka znikania”, koncert według pomysłu Ewy Konstancji Bułhak na 45. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej; 8.11.2025 - Bogdan Zdrojewski, poseł do Parlamentu Europejskiego, były minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wręczył Srebrne Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” Justynie Szafran i Emose Uhumwangho.

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2025 roku.

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : dorośli

II grupa nr : mieszkańcy Wrocławia

III grupa nr : zorganizowane grupy szkolne

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 983

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] : nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 109 157 (w tym: Działalność bieżąca 95 721, Festiwal - 45. Przegląd Piosenki Aktorskiej 12 631 i 1. Festiwal Artystek i Artystów Capitolu 805)

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] : nie dotyczy

Zwiedzający [liczba] : nie dotyczy

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] : nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

W przypadku wydarzeń biletowanych - raport z systemu sprzedaży biletów

W przypadku wydarzeń w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Gb, statystyki YT, Anchor

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 31

Spotkania :

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : 45. Przegląd Piosenki Aktorskiej - 41, 1. Festiwal Artystek i Artystów Capitolu – 12. Łącznie - 53

Spektakle, koncerty : 357

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] : 2 odcinki podcastu / 430 odtworzeń

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] :

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] :

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

nie dotyczy

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

W przypadku wydarzeń biletowanych - raport z systemu sprzedaży biletów

W przypadku wydarzeń w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Gb, statystyki YT, raport z systemu sprzedaży

W przypadku wydawnictw - wielkość nakładu umownego

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Głównym sposobem potrzymania zainteresowania widzów ofertą Capitolu jest marketing internetowy, w którym wykorzystujemy social media (Facebook, Instagram, YouTube), e-mail marketing, prowadzimy strony internetowe - obecnie Teatru Muzycznego Capitol i Przeglądu Piosenki Aktorskiej, tworzymy rozmaite projekty przyciągające uwagę widzów.

Regularnie wysyłamy newsletter do ponad 12 000 odbiorców z informacjami o wydarzeniach organizowanych przez Teatr.

Po raz kolejny artystki i artyści Capitolu wzięli udział w koncercie pt. „Capitol od kuchni”. Licznie zgromadzona przy plenerowej scenie tuż przy teatrze (skwer Młynarskiego) publiczność entuzjastycznie reagowała na kolejne utwory w repertuarze koncertu.

W roku 2025 Teatr zorganizował I Festiwal Artystek i Artystów Capitolu. Widzowie mogli przekonać się, jak fantastycznymi twórcami są aktorki i aktorzy naszego Teatru: jakie mają inne pasje, talenty, "co im w duszy gra" – muzycznie i nie tylko.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2025 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Cennik Teatru przewiduje możliwość korzystania z systemu ulg i zniżek m.in dla uczestników programu Nasz Wrocław, dla osób z niepełnosprawnościami i opiekunów tych osób, dla grup zorganizowanych, opiekunowie grup dzieci i młodzieży otrzymują bilet w cenie symbolicznie złotych.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Trzykrotna w roku 2025 prezentacja spektaklu premierowego "Dzień świstaka" oraz trzykrotna prezentacja spektaklu "Mock. czarna burleska" z audiodeskrypcją i napisami w języku polskim. W spektaklu wzięło bezpłatny udział 200- widzów z niepełnosprawnością narządu słuchu i wzroku; Koordynator do spraw dostępności komunikacyjno-informacyjnej - kontakt telefoniczny udostępniony na stronie internetowej Capitolu w zakładkach Kontakt i Teatr bez barier

dostępność cyfrowa - Zamieszczenie przy opisie spektaklu „Dzień świstaka” i "Mock. Czarna burleska" na stronie internetowej Teatru pliku z audiowprowadzeniem dla osób z niepełnosprawnością narządu wzroku.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W 2025 roku teatr pozyskał dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego na audiodeskrypcję i opracowanie napisów do spektakli „Dzień Świstaka i „Mock. Czarna burleska”. Odbłyło się łącznie 6 spektakli z dostosowaniem, na widowni zasiadło 210 osób z niepełnosprawnością narządu słuchu i wzroku

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2025 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2024

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - 1.Kurs języka angielskiego 2.Szkolenie okresowe BHP 3.Prawo pracy - zmiany 2025 4.Szkolenie z udzielania pierwszej pomocy 5. Szkolenie z podstaw obsługi Resolume 6. Szkolenie z technik alpinistycznych 7. Praca i relacje z trudnym klientem z postawą roszczeniową 8. Trening skutecznej komunikacji interpersonalnej 9. Nowoczesne strategie sprzedaży i komunikacja z Klientem 10. Zamówienia publiczne 11. Prawa autorskie w instytucji kultury 12. Zarządzanie Zespołem - jak zbudować swój autorytet w zespole i wydobyć z pracowników to co najlepsze? 13. Kurs Adobe InDesign 14.Podatek CIT i PIT 15. Zmiany w podatku VAT – KSEF 16. Rozliczanie wynagrodzeń i zasiłków 17. Zamykanie ksiąg rachunkowych - bilans 2025 18.Kurs obsługi podnośników kosзовых + egzamin 19.Kurs SEP 1 kV + egzamin 20. Asertywność jako sztuka relacji profesjonalnego urzędnika oraz efektywne zarządzaniem czasem instytucji publicznej 21. Komunikacja nastawiona na współpracę indywidualną i zespołową 22. Rewolucyjne zmiany w

naliczaniu stażu pracy w 2026 roku 23. Al. Dla marketingu, promptowanie, boty i automatyzacja zadań.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

Zatrudnienie z niewielką fluktuacją kadr.

39. Czy w ciągu 2025 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

Remonty

Inwestycje

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Działania prowadzone w zakresie kosztów bieżących oraz inwestycyjnych przyczyniły się głównie do efektu zmniejszenia zużycia energii elektrycznej przez Teatr w roku 2025. Dodatkowo ważnym aspektem, poza zmniejszeniem zużycia energii, było zmniejszenie kosztów wydatkowanych na eksploatację w zakresie oświetlenia scenicznego, ograniczenie kosztów związanych z jego naprawami i serwisem. Podjęte działania remontowe i inwestycyjne przyczyniły się do zmniejszenia kosztów wynajmu sprzętu technicznego, jego napraw, serwisów i konserwacji. Działania te wpływają również na zmniejszenie ryzyka ograniczenia działalności Instytucji na skutek awarii które mogły by spowodować zmniejszenie przychodów własnych generowanych przez Teatr.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Inwestycje: 1). wykonania instalacji pod system audio- dla nowej konsoly dźwiękowej -na Dużej Scenie; 2). modernizacji okablowania systemu projekcji wielkoformatowej. Remonty: 1). remont elewacji; 2). remonty tynków zewnętrznych- remonty ogólnobudowlane; 3). remont dachu nad stolarnią; 4). remont podłogi na wózkach scenicznych. 5). remont po zalaniu studia nagrań w budynku Teatru; Zakupy inwestycyjne: 1). Zakup 9 szt. lamp; 2). zakup procesora dźwięku DSP na Dużą Scenę wraz z oprogramowaniem, licencją i osprzętem; 3). zakup instrumentu muzycznego- syntezatora; 4). zakup wzmacniaczy do systemu audio na Scenę Ciśnień; 5). zakup procesora dźwięku DSP na Scenę Ciśnień wraz z oprogramowaniem, licencją i osprzętem; 6). zakup systemu wzmacniania i dystrybucji sygnałów RF; 7) zakup konwertera sygnałów audio.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2025?

1. Tak (jakie?) - Dofinansowanie zadania w ramach programu rządowego Muzyka na zadanie "45 Przegląd Piosenki Aktorskiej"; dofinansowanie zadania w ramach programu rządowego Kultura dostępna na zadanie "Audiodeskrypcja i opracowanie napisów do spektaklu muzycznego "Mock. Czarna burleska" i „Dzień świstaka”; Grant ze środków Krajowego Planu Odbudowy na zadanie: Wirtualne wydawnictwo muzyczne ze spektaklu "Romeo i Julia"; Grant ze środków Krajowego Planu Odbudowy na zadanie: CICHŃ – cykl koncertów muzycznych; Grant ze środków Krajowego Planu Odbudowy na zadanie: Capitol w dialogu z publicznością – ewaluacja wieloaspektowych doświadczeń uczestnictwa w przedstawieniach Teatru Muzycznego Capitol; Grant ze środków Krajowego Planu Odbudowy na zadanie: Historia piosenki – cykl spotkań edukacyjno-artystycznych; Dotacja z Funduszu Popierania Twórczości od Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 438839,15

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds. równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2025 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,

· honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce

publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
8487.86

50. mediany wynagrodzenia w instytucji
7815.50

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji
4802.48

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
24308.78

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2025 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2024 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2025
110

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2025 roku
brak

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu, Instytut im. Jerzego Grotowskiego; Narodowe Forum Muzyki; Strefa Kultury Wrocław; Muzeum Polskie Piosenki w Opolu; Ośrodek Kultury i Sztuki, Teatr Łaźnia Nowa, Teatr Wybrzeże, Teatr Studio w Warszawie

58. W jakim zakresie współpracowano?

Miejska Biblioteka Publiczna (wspólny cykl Czytanie na Dywanie);
Instytut Grotowskiego (wynajem przestrzeni Piekarni na potrzeby 45 PPA);
Narodowe Forum Muzyki (wynajem mieszkań dla pracowników Teatru);
Strefa Kultury Wrocław (wystawienie „Dnia Świstaka” w ramach festiwalu „Dialog”, wynajem scen podczas 45 PPA);
Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu (współpraca reklamowa w ramach 45 PPA);
Ośrodek Kultury i Sztuki (współpraca koprodukcyjna przy realizacji niektórych wydarzeń 45 PPA);
Teatr Studio w Warszawie (prezentacja spektaklu pt. „Serce ze szkła. Musical zen” w ramach 45 PPA);
Teatr Łaźnia Nowa (prezentacja spektaklu „Gry wstępne” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia, wzajemne świadczenia reklamowe);
Teatr Wybrzeże (prezentacja spektaklu „Złote płyty” na Festiwalu Wybrzeże Sztuk).

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

- Fundacja Teatru Muzycznego Capitol – udział studentów Studium Musicalowego w spektaklach Teatru i PPA, udostępnianie przestrzeni Teatru dla Studium Musicalowego, udział artystów Capitolu w koncercie „Capitol od kuchni” organizowanym przez Fundację z okazji Święta Wrocławia 2025.
- Fundacja Teatru Małego Widza- współorganizacji przedstawień dla dzieci pt. „Teatr Małego Widza w Capitolu”
- Akademia Sztuk Teatralnych – wynajem przestrzeni AST na potrzeby wydarzeń 45 PPA
- Fundacja Katarynka – przygotowanie przez Fundację udogodnień w odbiorze spektakli Teatru dla osób z niepełnosprawnościami (audiodeskrypcja, napisy)
- Fundacja Krupa Art Gallery (użyczenia dzieł)
- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi (prezentacja spektaklu „Kopciuch” w ramach 45 PPA)
- Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie (prezentacja spektaklu „Alicji nie będzie” w ramach 45 PPA)
- Fundacja Wrocławskie Hospicjum dla dzieci, Fundacja Bo Chcę.... (warsztaty szycia przytulank z okazji Dnia Dziecka);
- Fundacja na Ratunek Dzieciom z Chorobą Nowotworową (najem Sali)
- Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (współorganizacja wydarzenia w ramach 45 PPA, wzajemna współpraca reklamowa);
- Fundacja Przyjaźń Sztuka Edukacja (najem sali, współpraca reklamowa ramach Międzynarodowego Festiwalu Lelephant);
- EKOSTRAŻ Stowarzyszenie Ochrony Zwierząt (najem przestrzeni na potrzeby aukcji)
- Fundacja Klub Anonimowych Aktorów (prezentacja spektaklu „Daj gryza”)
- Fundacja Sceny im. Stefana Wyspiańskiego (prezentacja spektaklu „Pieśni Piekarzy Polskich)
- Fundacja Kalambur (współpraca w ramach 45 PPA)
- Fundacja Mikro Teatr (współpraca przy spektaklu „ON (BAZ) AIR”)

- Teatr Dialogu (wystawienie spektaklu „Bulwar” jako imprezy towarzyszącej PPA).

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Teatr Muzyczny Capitol współpracował w 2025 roku z kilkusetosobową grupą twórców indywidualnych. Ze względu na olbrzymią ich ilość, Teatr wymienia grupy artystów (w razie potrzeby jest możliwość przedstawienia przez Teatr pełnej listy nazwisk). Są to:

- Twórcy przedstawień premierowych (kilkanaście osób, m.in. Wiktor Rubin, Jolanta Janiczak, Krzysztof Kaliski, Łukasz Surowiec, Marcin Wierzchowski, Rafał Dziwisz, Barbara Olech)
- Aktorzy gościnni (ok. 30 osób)
- Tancerze gościnni (ok. 20 osób)
- Muzycy gościnni (ok. 60 osób)
- Artyści zaproszeni do udziału w Przeglądzie Piosenki Aktorskiej (ok. 300 osób)
- Artyści, twórcy-wykonawcy elementów scenografii, kostiumów, wizualizacji i innych plastycznych elementów inscenizacji (ok. 30 osób)

Zdecydowaną większość wspomnianych artystów stanowią osoby z Wrocławia i Dolnego Śląska.

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2025 roku

Grupa IMPEL

KGHM Polska Miedź

Hyundai Germaz,

Telewizja Polska S.A.

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Porównując do lat ubiegłych Capitol umocnił swoją więź z widownią przez organizację i wykonanie I Festiwalu Artystek i Artystów Capitolu oraz przez intensywniejsze niż zwykle kontakty (samego Teatru, ale też artystów Capitolu) z widzami w mediach społecznościowych. Wzmocniła się również pozycja Teatru jako miejsca edukacji – dzięki cyklowi edukacyjnemu „Historia piosenki”. Wszystkie premiery Teatru były odważnym poszukiwaniem świeżej formuły teatru muzycznego, umocniły pozycję Teatru jako najciekawszego artystycznie teatru muzycznego w Polsce.

63. Czy instytucja nadal dostosowuje/rozszerza swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Zwiększono ilość przedstawień wystawianych z napisami w języku angielskim. Kontynuowano cykl polsko-ukraińskiego czytania książek dzieciom („Czytanie na dywanie”).

64. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Dalsze eksploatowanie istniejącego przestarzałego systemu nagłośnienia Dużej Sceny bez jego gruntownej modernizacji grozi awariami uniemożliwiającymi wystawianie przedstawień oraz wpływa negatywnie na odbiór przez publiczność prezentowanych wydarzeń.

Ad. 10. Spodziewamy się, że całkowity budżet instytucji będzie znany do 12 lutego 2026r.

65. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

Anna Maciałek, Główny Specjalista ds. Ekonomicznych, e-mail: a.macialek@teatr-capitol.pl

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2025, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W zakresie pytań otwartych odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka. Wprowadzony został limit znaków - w zakresie pytań otwartych możliwe jest wprowadzenie maksymalnie 20 000 znaków, natomiast w przypadku odpowiedzi własnych (np. w pytaniach jednokrotnego oraz wielokrotnego wyboru) obowiązuje limit 2 000 znaków.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2026 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Małgorzata Wojciechowska

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

66. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.