

1:100 / 1:50 / 1:10

Wszystkie elementy scenografii podzielone na części (do uzgodnienia z Kierownikiem Technicznym Sceny oraz scenografem):  
w szczególności pojedynczo montowane i demontowane elementy scenografii nie mogą przekroczyć następujących rozmiarów:

- a) pole podstawy (szerokość na scenie x głębokość na scenie) - 7,30 x 1,80m oraz
- b) max. wysokość pojedynczego elementu scenografii - 2,65m;

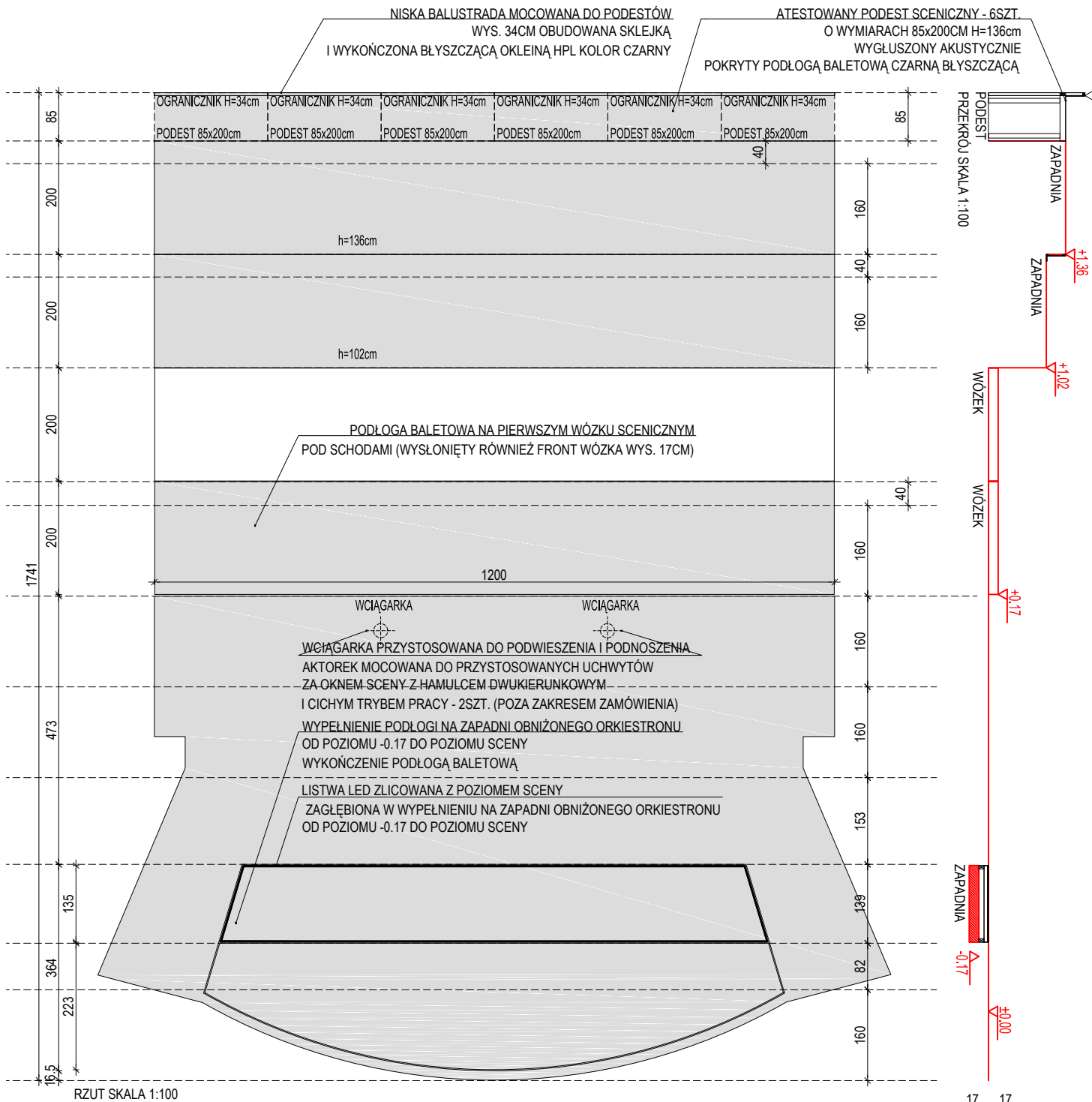
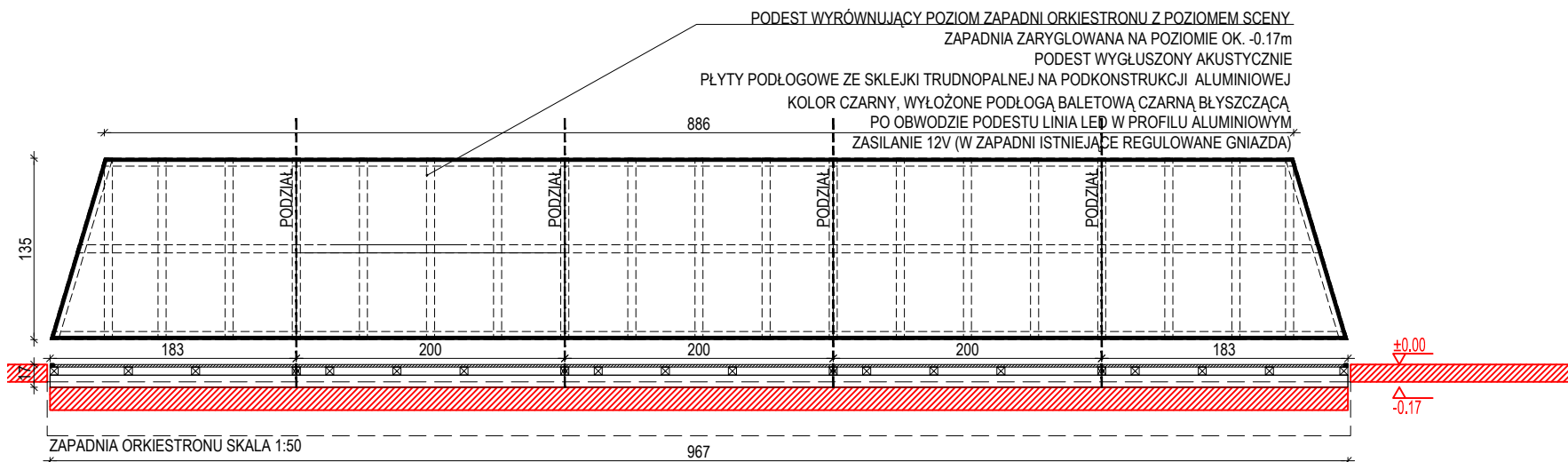
co zapewni możliwość transportu elementów scenografii windą towarową obsługującą scenę.

1. Przed rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
2. Niezypatrzaniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
  - \* dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
  - \* skoordynować technologie wykonywania robót wszystkich branż
  - \* dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
3. Rysunek nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzać z niego wymiarów.
4. Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
5. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
6. W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
7. Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
8. Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
9. Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórному poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
10. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
11. Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecydował się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
12. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
13. Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczą proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

1. Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnozapalności lub palnych zamierzających przeciwdziałać do stopnia trudnozapalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
2. Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
3. Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obciążenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
4. Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odcigi linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
5. Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwóździ.
6. Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów, liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12-krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plecione, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszanych na linach i łańcach.
7. Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszac na linach i łańcach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawieszem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
8. Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do gór wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniły bezpieczeństwo. Zawieszanie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

temat:	projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA
autor / na podstawie:	Marek Krajewski
scenariusz / piosenki:	Konrad Imiela / Roman Kořakowski

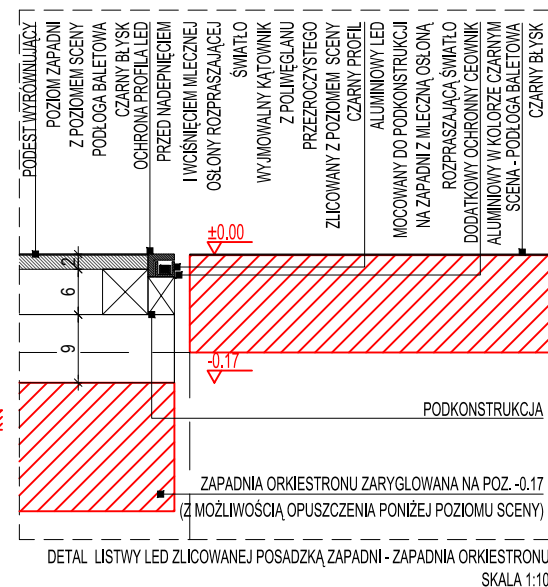
zamawiający: TEATR MUZYCZNY CAPITOL  
adres: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67  
reżyseria: Konrad Imiela  
scenografia / kostiumy: Anna Haudek  
email: ania@haudek.pl  
tel: [+48] 791.997.180



RZUT SKALA 1:100

## PODŁOGA BALETOWA

wraz z dedykowaną taśmą do klejenia czarną błyszczącą  
przyklejta na wymiar sceny oraz przecięta w miejscach krawędzi zapadni sceny (12x2m) i zapadni na proscenium (orkiestronu) z umożliwieniem ich ruchu,  
ułożona zgodnie z rysunkiem w odpowiedniej konfiguracji - pasami równoległymi do rzędów widowni  
czarna, błyszcząca, gładka, PVC lub winyl, trudnopalna EN 13501-1, Bfl-s1, gr. 1,5mm, szerokość 160cm, 180m2  
np. Gerriets Vario High Gloss 1733 181 lub równoważna



## PODŁOGA Z PODŚWIETLENIEM LED

Profil led zliczony z poziomem sceny zamocowany po obwodzie zapadni okręstionu z zachowaniem możliwości ruchu zapadni, umieszczony w zagłębieniu obudowie wyrównującej poziom zapadni zaryglowanej na -0,17m z poziomem sceny.

Obudowa zamontowana z pozostawieniem szpary po obwodzie min. 1cm umożliwiając bezkolizyjny ruch zapadni w pionie.

Obudowa ustawiona na zapadni okręstionu musi być zablokowana w sposób uniemożliwiający przesuwanie pod wpływem ruchu scenicznego i choreografii. Podane wymiary elementów należy dostosować do przewidywanego sposobu blokowania ich w pozycji biorąc pod uwagę tolerancje wymiarowe i mikropięsunięcia w obrebie zapadni. Elementy scenografii po przesunięciu między sobą nie mogą w żaden sposób ograniczać możliwości niezależnego ruchu zapadni scenicznego. Podloga wykonana ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnozapalność, na wygluszonej akustycznie (przewiduje się chodzenie w butach na obcasie) podkonstrukcji z profili aluminiowych lub stalowych (przekrój profilu do weryfikacji wg projektu warsztatowego i obliczeń konstrukcyjnych - przy wymiarowaniu elementów należy dobrać przekroje pod kątem przyjętego systemu łączenia, wymaganej nośności - biorąc pod uwagę ciężar elementów i obciążenia użytkowe). Grubość płyt ze sklejki dobrana do przewidywanych obciążeń i rozstaw elementów rusztu podkonstrukcji (min 12mm na płaszczyznach poziomych). Płyty posadzkowe powinny przenosić ciężar aktorów wraz z rekwiizytami bez widocznych odkształceń. Płyty należy przymocować mechanicznie do rusztu niewidocznymi łącznikami mechanicznymi niewystającymi ponad poziom podestu (wkrety z łbem stożkowym malowane w kolorze płyt). Płyty wykończone powierzchnią błyszczącą, gładką, czarną, odporną na uderzenia i zarysowania, bez pęcherzy i fałd (np. podloga baletowa np. Geriets Vario High Gloss lub równoważna). Elementy łączników mechanicznych (śrub, wkretnów) niewidoczne.

Nośność: min. 500kg/m<sup>2</sup>

### Charakterystyka ogólna LED:

Taśma led neon flex kat świecenia 120st. barwa światła biały zimny

Oporny na działanie czynników atmosferycznych i na uszkodzenia mechaniczne elastyczny wąż świetlny ledowy w profilu aluminiowym malowanym proszkowo na czarno (lub anodowanym na kolor czarny).

Diody umieszczone w ochronnej powłoce z tworzywa sztucznego / osłona z mlecznego poliwęglanu rozpraszająca światło.

Moc zasilacza należy dobrać do długości zasilanego neonu.

Świecenie równomierne na całej długości do 5m. W przypadku większych długości neon należy zasilić z obu stron lub

podzielić go na mniejsze części i dostarczyć zasilanie do każdego elementu oddzielnie.

Min.80-120 diod SMD na metr (efekt neonu, jednolite światło na całej długości, pojedyncze diody niewidoczne).

Wymiary: 120st.: 13 (klosz) x 11 (podstawa) x 23 (wysokość) mm

Możliwość cięcia co 4cm.

Możliwość ściemniania / dimmerowania z efektem stopniowe.

Zasilanie: 12/24V (istniejące regulowane gniazda w zapadni)

Moc: 8-9W/m

Wydajność świetlna: min. 100 lm/w

Certyfikaty CE & Rohs

Temp. pracy od - 20 do +60 c

Żywotność: min. 50 000 godz.

Stopień ochrony IP : IP67 wodoszczelny

Każda sekcja sterowana DMX z możliwością niezależnego zapalania. Należy przewidzieć możliwość zapalania wszystkich sekcji oddzielnie jak i łącznie w różnych konfiguracjach (np. kilka wybranych sekcji jednocześnie). Kolejność do ustalenia w trakcie prób.

Zasilanie doprowadzone z istniejących regulowanych gniazd prądu w zapadni orkiestronu.

Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników w sposób niewidoczny w obrębie podestu wyrównującego poziom zapadni orkiestronu z poziomem sceny - przewidzieć zapas kabli umożliwiający ruch zapadni orkiestronu na pełną wysokość.

Wszystkie elementy trudnopalne.

Przewidzieć akcesoria uzupełniające w kolorze czarnym:

na całej długości taśmy LED profile prowadzące usztywniające i mocujące malowane proszkowo, zaślepki, złącza, konektory, zasilacze, moduły sterujące DMX, splittery DMX (rozdzielacze sygnału DMX z dostosowaną ilością pinów do ilości pinów w sterownikach DMX),

oraz okablowanie sygnałowe i prądowe wymierzone pod projekt (należy doprowadzić przewody sterownicze DMX od konsoli reżyserskiej do każdego sterownika oraz przewod zasilający 230Vnp. 3x1mm do każdego zasilacza, oraz połączyć przewodami zintegrowanymi z zasilaczem sterowniki). Sterownik DMX ze zintegrowanymi kablami podłączeniowymi w komplecie. Zasilacz wyposażony w przewody do podłączenia sterownika.

Wszelkie podłączenia kablowe za pomocą wtyków lub szybkozłączek o jakości umożliwiającej wielokrotny montaż i demontaż (nie dopuszcza się montażu i demontażu przy pomocy połączeń skręcanych). Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników DMX w sposób estetyczny i zapewniający bezpieczeństwo użytkowania oraz mobilność przy

montażu i demontażu (należy eliminować połączenia lutowane uniemożliwiając i

Wszystkie kable w kolorze czarnym.

## Wszelkie

UWAGA:

Możliwość połączenia ze stołem realizatora światła zweryfikować w porozumieniu z Kierownikiem Technicznym oświetlenia sceny. Dobór zasilaczy, modułów sterujących do ustalenia z dostawcą systemu jak i obsługą techniczną oświetlenia sceny (tak aby system był kompatybilny z możliwościami sceny). Wykonać trasy kablowe wg wytycznych ustalonych na miejscu montażu z projektantem i pracownikami Teatru w taki sposób aby prowadzenie kabli było niewidoczne i niekolizyjne z działaniami scenicznymi. Scenografii nie można uznać za skończoną przed przygotowaniem wszystkich elementów montażowych i podłączeń pod projektowane elementy świetlne. Na tym etapie wymagana jest współpraca Wykonawcy montującego sprzęt elektryczny oraz upoważnionych pracowników Teatru.

