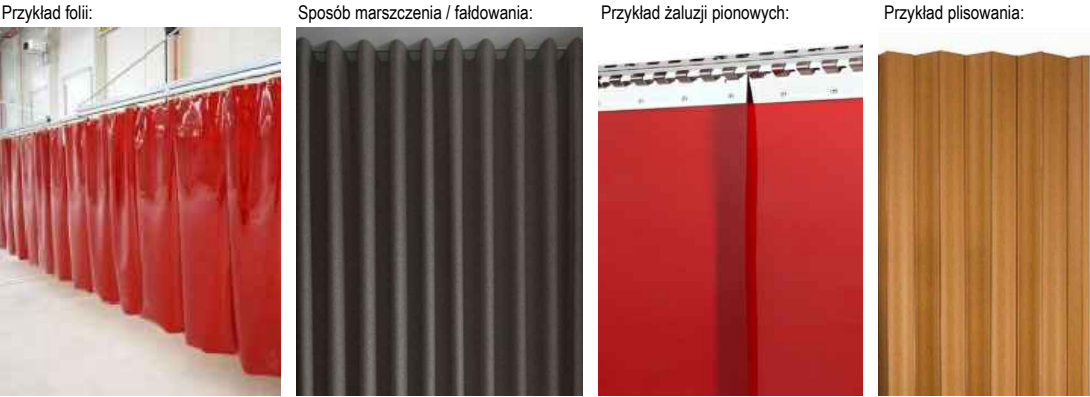


- ==30 KURTyna 5
- ==29 KURTyna 4
- ==28 KURTyna 3
- ==27 KULISY
- ==26
- ==25
- ==24 KURTyna 2
- ==23 KURTyna 1
- ==22 KULISY

**KURTyny**  
Kurtyny wraz z systemem zawieszenia na sztankietach dekoracyjnych. Wszelkie elementy systemu w kolorze czarnym.  
Ciężar całkowity nie może przekroczyć możliwego udźwigu sztankietu (400kg).  
Górna krawędź tkaniny wzmocniona czarną taśmą wszytą od strony spodniej ze stalowymi przelotkami na zaczepy w kolorze czarnym. Zaczepy i przelotki niewidoczne.  
Faldy ułożone lub pisakowe - np. poprzez zawieszenie dwóch zaczepów na jednym zawieszu (faldy niezszywane). Plisy zszywane (szew wklęsły i wypukły co 15 cm).  
Tkanina w kolorze czerwonym trwale trudnopalna lub zaimpregnowana do stopnia trudnozapalności. Do akceptacji przez projektanta po przedstawieniu próbek (wymagana próbka min. 1mb)  
Kurtyny 1 (plisowana / faldowana), 3 (faldowana):  
tkanina szczotkowana matowa czerwona 100% filc, welna lub bawelna trudnopalna  
np. Geriets WOOLSERGE OFFICE 1424 3306 360g/m2 lub Geriets Duveltyne R55 1421 3710 300g/m2 jasny czerwony lub równoważna  
Kurtyna 2 (paskowa lub zgrzewana w jednym kawałku faldowana), 4 (zgrzewana w jednym kawałku faldowana):  
folia transparentna błyszcząca czerwona trudnopalna 0,2 - 0,4mm (np. folia spawalnicza) - (kurtyna 4 - w jednym kawałku, kurtyna 2 - paskowa, żaluzje pionowe szer. 200/300mm na okuciach nierdzewnych, płytki montażowe zanitowane na pasach wieszane na listwie grzebieniowej ze stali nierdzewnej, nachodzenie pasów w kurtynie 54mm)  
Kurtyna 5 (zgrzewana w 3 kawałkach faldowana):  
folia nieprzezroczysta błyszcząca czerwona trudnopalna np. Geriets High Gloss Plastic Film 0,18mm PVC 1460 0466 lub 1461 0462 lub równoważna



SCENOGRAFIA  
stadium: KPP  
MOCK CZARNA BURLESKA  
KURTyna 4

maj 2019  
format: A3  
nr 31  
1:50

- UWAGI OGÓLNE:**
- Niniejszy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częściami opisową.
  - Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
    - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
    - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
    - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
  - Rysunku nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzać z niego wymiarów.
  - Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
  - W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
  - W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
  - Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
  - Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
  - Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
  - Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
  - Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
  - Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
  - Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczą proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

- UWAGI SZCZEGÓŁOWE:**
- Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnozapalności lub palnych zaimpregnowanych przeciwogniowo do stopnia trudnozapalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
  - Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
  - Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
  - Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na sily boczne – stosować podpory, odciały linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
  - Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.
  - Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów , liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12 krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plectone, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
  - Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszać na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawieszem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
  - Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniły bezpieczeństwo. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

temat: projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA  
autor / na podstawie: Marek Krajewski  
scenariusz / piosenki: Konrad Imiela / Roman Kołakowski

zamawiający: TEATR MUZYCZNY CAPITOL  
adres: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67  
reżyseria: Konrad Imiela  
scenografia / kostiumy: Anna Haudek  
email: ania@haudek.pl  
tel: [+48] 791.997.180