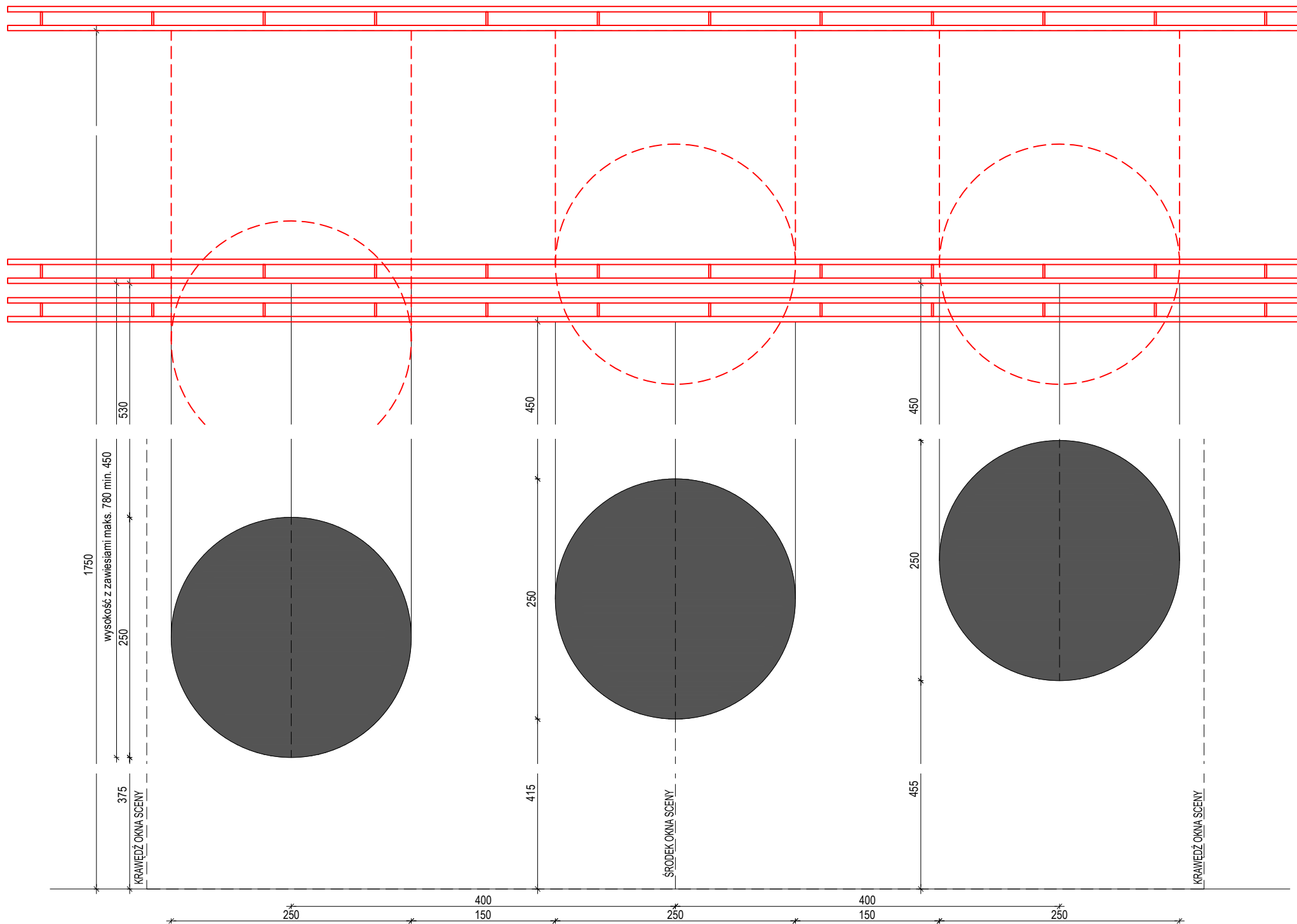


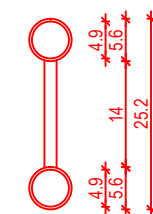
SCENOGRAFIA	maj 2019
stadium: KPP	format: A3
MOCK CZARNA BURLESKA	nr 27
EKRANY OKRĄGŁE	1:50

SCENOGRAFIA	maj 2019
stadium: KPP	format: A3
MOCK CZARNA BURLESKA	nr 27
EKRANY OKRĄGŁE	1:50



SZTANKIET DEKORACYJNY
36 x 1350
SKOK = 1650
UDŹWIG = 400KG
PRĘDKOŚĆ = 0-1,0m/s

Wszystkie elementy scenografii podzielone na części
(do uzgodnienia z Kierownikiem Technicznym Sceny oraz scenografem):
w szczególności pojedynczo montowane i demontowane elementy
scenografii nie mogą przekroczyć następujących rozmiarów:
a) pole podstawy (szerokość na scenie x głębokość na scenie) - 7,30 x 1,80m
oraz
b) max. wysokość pojedynczego elementu scenografii - 2,65m;
co zapewni możliwość transportu elementów scenografii windą towarową
obsługującą scenę.



SZTANKIETY WZDŁUŻNE
SZTANKIETY DEKORACYJNE

UWAGI OGÓLNE:

1. Niniejszy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
2. Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
 - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
 - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
 - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
3. Rysunku nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzать z niego wymiarów.
4. Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
5. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
6. W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
7. Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
8. Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
9. Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
10. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
11. Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
12. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
13. Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczy proponowanych gotowych rozwiązań produktów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

UWAGI SZCZEGÓŁOWE:

1. Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnopalności lub palnych zamierzających przeciwniegiwo do stopnia trudnopalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
2. Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
3. Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
4. Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odciąg linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
5. Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone sąsiedzenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwóźdźi.
6. Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów, liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12-krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plecione, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
7. Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczać nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszать na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczyć odrębnym zawiesiem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
8. Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniły bezpieczeństwo. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczone niżej niż 0,5m nad podłogą.

EKRANY WISZĄCE OKRĄGLE 3szt.
Front i krawędź obwodka (na pełnej grubości) wykonane ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnopalność, na aluminiowej lub drewnianej podkonstrukcji.
Wykończono powierzchnią gładką, szlifowaną malowaną na biało farbą do projekcji. Wkręty i elementy montażowe niewidoczne.
Wiszące na sztankietach dekoracyjnych (min. 3 zawiesia na ekran- w celu wyeliminowania obracania).
Uchwyt linowe ukryte na dole zawieszanych elementów (wewnątrz) i przelotki.
Atestowane liny plecione w kolorze czarnym o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów (x12 krotny współczynnik bezpieczeństwa).
Ciężar całkowity nie może przekroczyć możliwego udźwigu sztankietu (400kg).
Wymiary: Ø250cm, gr. maks. 10 cm

temat:	projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA
autor / na podstawie:	Marek Krajewski
scenariusz / piosenki:	Konrad Imiela / Roman Kołakowski

zamawiający:	TEATR MUZYCZNY CAPITOL
adres:	50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67B
reżyseria:	Konrad Imielak
scenografia / kostiumy:	Anna Haudek
email:	ania@haudek.pl
tel:	[+48] 791.997.180