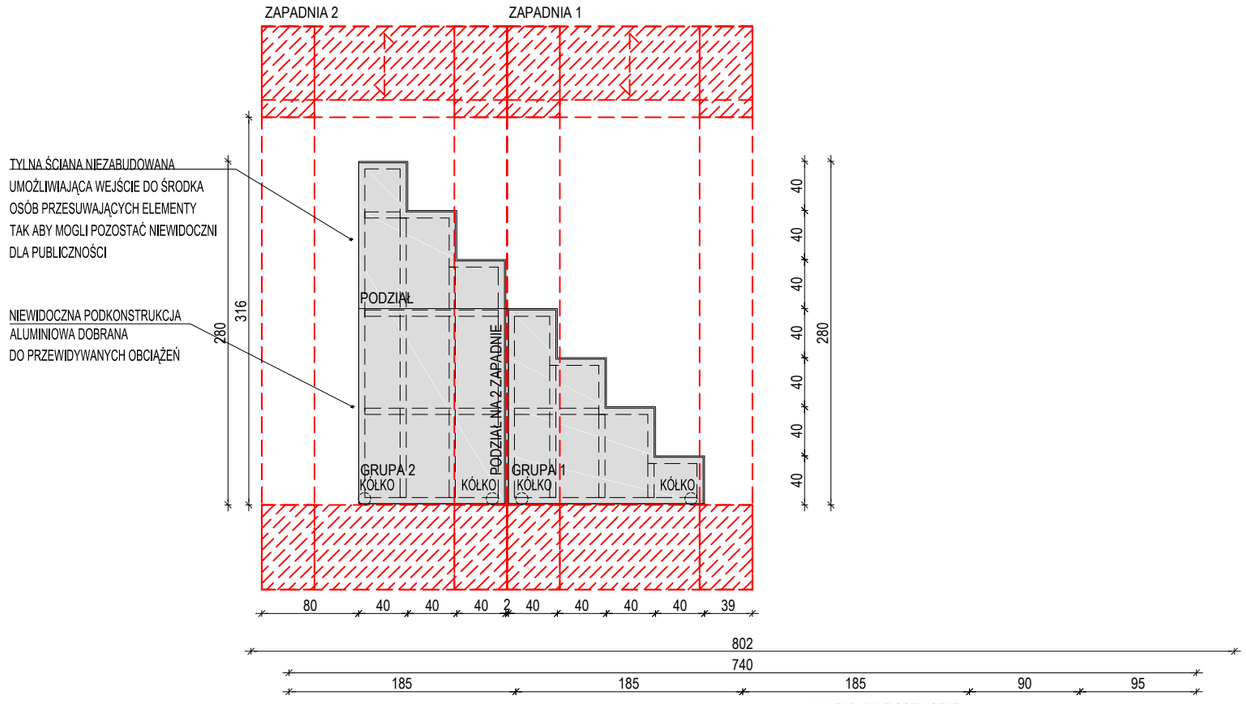

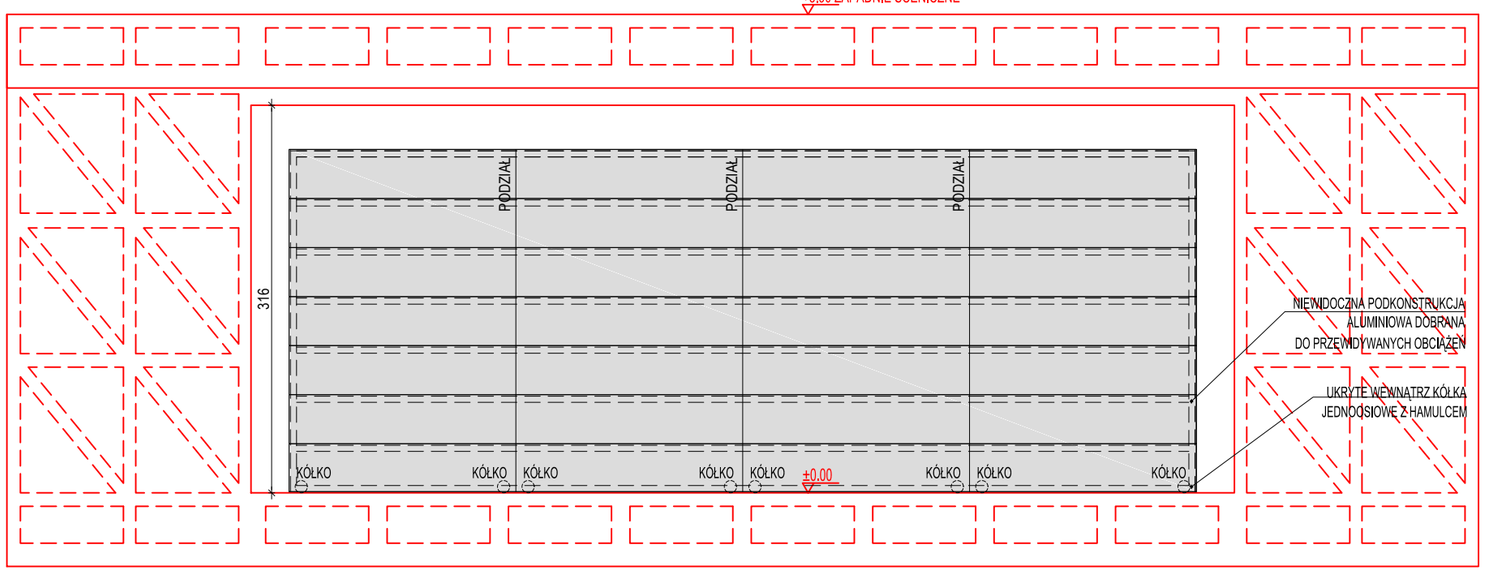

KINO
Schody wjeżdżające na zapadniach (w dolnej części) do poziomu sceny. Wyposażone w czarne ukryte kółka jednoosiowe z hamulcami (po odblokowaniu hamulców możliwość powolnego i bezgłośnego przesuwu w kierunku proscenium - powrót na zapadnie w trakcie przerwy, kółka zamontowane w sposób niewidoczny wewnątrz obudowy). Napęd ręczny - tylna powierzchnia niewidoczna dla widowni, nieobudowana - tak by możliwe było schowanie się osób przesuwających elementy. Całość rozdzielona na części (umożliwiające niezależny ruch zapadni 1 i 2) - łączona tuż przed wyjazdem na proscenium mocowaniami mechanicznymi np. klamrami (bezdźwięcznie).
Obudowa zamontowana z pozostawieniem szpary przy podłodze ok. 1cm umożliwiającej bezkolizyjny przesuw po powierzchni sceny z uwzględnieniem jej nierówności.
Elementy ustawione na zapadniach muszą być zablokowane w sposób uniemożliwiający przesuwanie pod wpływem ruchu scenicznego i choreografi (mogą być połączone między sobą w sposób niewidoczny i umożliwiający szybkie rozłączenie - np. klamrą).Podane wymiary całości należy dostosować do przewidywanego sposobu blokowania elementów w pozycji biorąc pod uwagę tolerancje wymiarowe i mikroprzesunięcia w obrębie zapadni i sprawdzić pod kątem bezkolizyjnego wyjazdu z zapadni i powrotu uzwględniając precyzję toru jazdy dobranego mechanizmu jezdnego.
Elementy scenografii po przesunięciu między sobą nie mogą w żaden sposób ograniczać możliwości niezależnego ruchu zapadni.
Wszystkie ściany wykonane ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnozapalność, na wygłuszonej akustycznie podkonstrukcji z profili aluminiowych lub stalowych (przekrój profila do weryfikacji wg projektu warsztatowego i obliczeń konstrukcyjnych - przy wymiarowaniu elementów należy dobrać przekroje pod kątem przyjętego systemu łączenia, wymaganej nośności - biorąc pod uwagę ciężar elementów i obciążenia użytkowe). Grubość płyt ze sklejki dobrana do przewidywanych obciążeń (min. 12mm na płaszczyznach poziomych).
Sklejka szlifowana do gładkości i lakierowana w kolorze czarnym z pozostawieniem widocznej struktury drewna (np. farbą Syntilor - 3 warstwy lub równoważną albo bejcą i lakierem bezbarwnym matowym, z zabezpieczeniem do trudnopalności). Elementy łączników mechanicznych (śrub, wkrętów) niewidoczne. Wszystkie krawędzie lekko zaokrąglone i oszlifowane (bez ostrych kantów).

Uwaga!
Maksymalny ciężar elementów scenografii wraz z Wykonawcami nie może przekroczyć dla pojedynczej zapadni:
Nośność statyczna: 500 kg/m2, max. 12 000 kg
Nośność dynamiczna: 250 kg/m2, max. 3000 kg
Przewiduje się łącznie 42 osoby na scenie (w tym 12 muzyków z instrumentami).
Należy uwzględnić równoczesne obciążenia zapadni od schodów wjeżdżających na wózkach scenicznych oraz schodów kina umieszczonych na niższym poziomie zapadni.

Należy uwzględnić obciążenia od:
12 muzyków
10 tancerzy
20 aktorów

Zapadnie sceniczne (4szt.)
Parametry techniczne:
Rozmiar podstawowy 12m x 2m x 6m
Prędkość indywidualna 0-0,5m/s
Prędkość przy wspólnym ruchu 4 zapadni 0,25 m/s
Podniesienie 7,8 m
Nośność statyczna 500 kg/m2
Nośność statyczna maksymalnie zapadnia 12 000 kg
Nośność dynamiczna - miejscowa 250 kg/m2
Nośność dynamiczna maksymalnie zapadnia 3 000 kg
Krok ryglowania 170 mm
Typ napędu liniowy siłownik hydrauliczny
Funkcyjny skok siłownika 3,9 m
Przekładnia 1:2

Boczne wózki sceniczne (4 szt.)
Parametry techniczne:
Wymiary: 12000x2000x170 mm
Waga: 2500 kg
Prędkość: 0.2 m/s
Nośność statyczna: 300 kg/m2, max. 5000 kg
Nośność dynamiczna: 150 kg/m2, max. 3600 kg
Zasilanie: bateria / akumulator

Wszystkie elementy scenografii podzielone na części
(do uzgodnienia z Kierownikiem Technicznym Sceny oraz scenografem):
w szczególności pojedynczo montowane i demontowane elementy scenografii nie mogą przekroczyć następujących rozmiarów:
a) pole podstawy (szerokość na scenie x głębokość na scenie) - 7,30 x 1,80m oraz
b) max. wysokość pojedynczego elementu scenografii - 2,65m;
co zapewni możliwość transportu elementów scenografii windą towarową obsługującą scenę.

SCENOGRAFIA
stadium: KPP
MOCK CZARNA BURLESKA
KINO

maj 2019
format: A3
nr 38
1:50

UWAGI OGÓLNE:
1. Niniejszy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
2. Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
   - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
   - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
   - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
3. Rysunku nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzać z niego wymiarów.
4. Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
5. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
6. W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
7. Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
8. Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
9. Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
10. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
11. Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
12. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
13. Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczą proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

UWAGI SZCZEGÓŁOWE:
1. Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnozapalności lub palnych zaimpregnowanych przeciwogniowo do stopnia trudnozapalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
2. Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
3. Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
4. Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odciągi linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
5. Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.
6. Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów , liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12 krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plecione, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
7. Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszać na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawiesiem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
8. Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniały bezpieczeństwo. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

temat: projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA
autor / na podstawie: Marek Krajewski
scenariusz / piosenki: Konrad Imiela / Roman Kołakowski

zamawiający: TEATR MUZYCZNY CAPITOL
adres: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67
reżyseria: Konrad Imiela
scenografia / kostiumy: Anna Haudek
email: ania@haudek.pl
tel: [+48] 791.997.180