

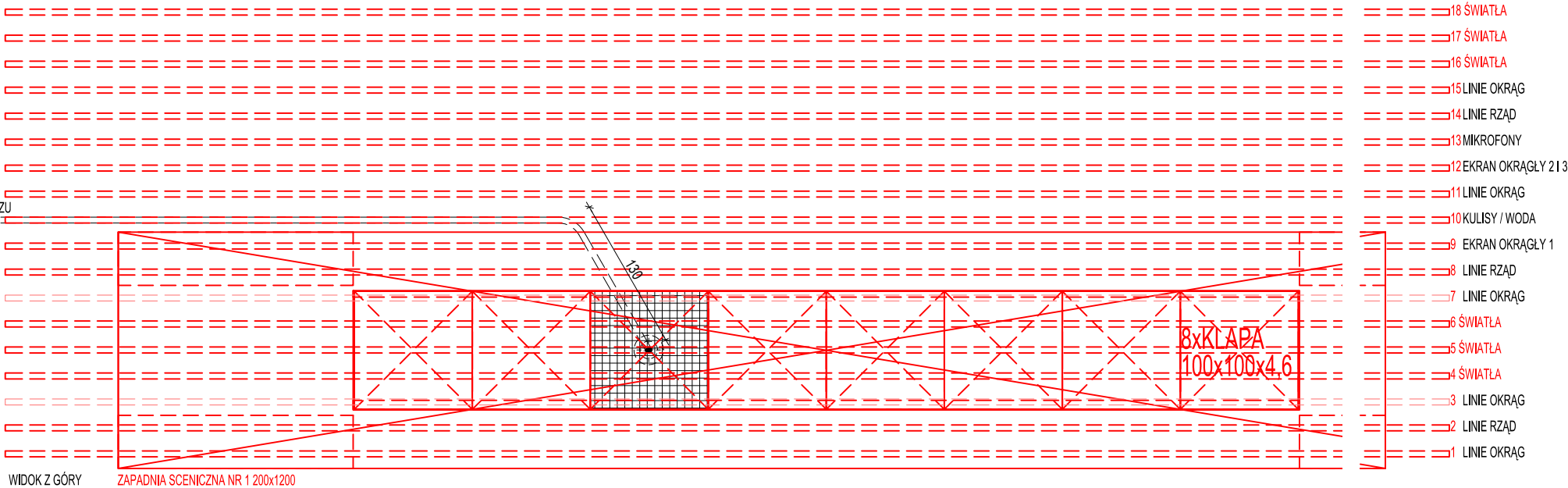
- UWAGI OGÓLNE:
- Niniejszy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
  - Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
    - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
    - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
    - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
  - Rysunku nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzać z niego wymiarów.
  - Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
  - W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
  - W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
  - Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
  - Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
  - Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórному poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
  - Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
  - Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
  - Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
  - Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczą proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

- UWAGI SZCZEGÓŁOWE:
- Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnozapalności lub palnych zaimpregnowanych przeciwożniowo do stopnia trudnozapalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
  - Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
  - Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
  - Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odciąg linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
  - Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.
  - Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów , liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12 krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plectone, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
  - Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszać na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawieszem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
  - Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniły bezpieczeństwo. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

temat: projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA  
autor / na podstawie: Marek Krajewski  
scenariusz / piosenki: Konrad Imiela / Roman Kołakowski

zamawiający: TEATR MUZYCZNY CAPITOL  
adres: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67  
reżyseria: Konrad Imiela  
scenografia / kostiumy: Anna Haudek  
email: ania@haudek.pl  
tel: [+48] 791.997.180

WĄŻ PROWADZONY W KOSZU  
POMPA WODNA  
NA GALERII TECHNICZNEJ



POMPA WODNA Z WĘŻEM ZAKOŃCZONYM RURĄ SZTYWNĄ  
Pompa wodna ze zbiornikiem z zaworem umieszczona na galerii technicznej, z wyprowadzonym szczelnym czarnym wężem gumowym elastycznym na wodę. Długość węża dostosować do miejsca ustawienia pompy / zbiornika oraz lokalizacji zbiornika w zapadni, przewidzieć zapas dla ruchu sztankietu. Wąż prowadzony w koszu metalowym zawieszonym na sztankiecie zakończony rurą sztywną ukształtowaną w podwójne kolano (tak aby ominąć oświetlenie i okablowanie sceniczne i scenograficzne w bezpiecznej odległości) - wszelkie elementy w kolorze czarnym. Koniec rury wycentrowany względem zbiornika umieszczonego pod kłapą w zapadni nr 1 - lokalizacja wg rysunku. Zbiornik: szczelne akwarium, wykonane z transparentnego poliwęglanu (gr. ścianki dostosowana do przyjęcia pełnej objętości wody) lub tworzywa sztucznego trudnopalnego - dno / ściany wyłożone płytą lustrzaną dla efektu odbicia światła i podświetlenia strumienia wody od dołu. Zbiornik umieszczony w stalowym koszu osadzonym w otworze zapadni pod kłapą, oparty na stalowych półkach zapadni. Kosz z siatki zgrzewanej / kraty stalowej z dokręconymi / dospawanymi półkami nośnymi z kątowników - całość z elementów dostosowanych do przeniesienia ciężaru pełnej objętości wody w zbiorniku. Kłapa wykonana z kraty zgrzewanej WEMA ocynkowanej ogniowo zgodnie z normą, malowana proszkowo na czarno, odporna na wodę, np.:

- Płaskownik nośny (wysokość x grubość): 25 x 2 mm
- Oczko (wymiar w osiach): 34 x 38 mm
- Oczko (wymiar w świetle): 32 x 33 mm

Płaskowniki nośne kłapy WEMA oparte na dwóch podporach stalowej konstrukcji kłapy w zapadni. Całość przekryta wyjmowalną płytą z poliwęglanu przezroczystego np. gr. 12mm (aby zaobiec wpadaniu obcasów) - płyta z otworami na palce, tak aby można ją było łatwo wyjąć.

Uwaga!  
Należy uwzględnić możliwość przejazdu wózków scenicznych po zapadni nr 1, w której znajduje się zbiornik. Kłapy zrównane z poziomem sceny / zapadni. Należy zachować szczególną ostrożność i odpowiedni odstęp układu wodnego od urządzeń elektrycznych na scenie. Całość układu szczelna i zamontowana poniżej wszelkich urządzeń elektrycznych w obrębie sceny i sztankietów - z zachowaniem bezpiecznej odległości.