

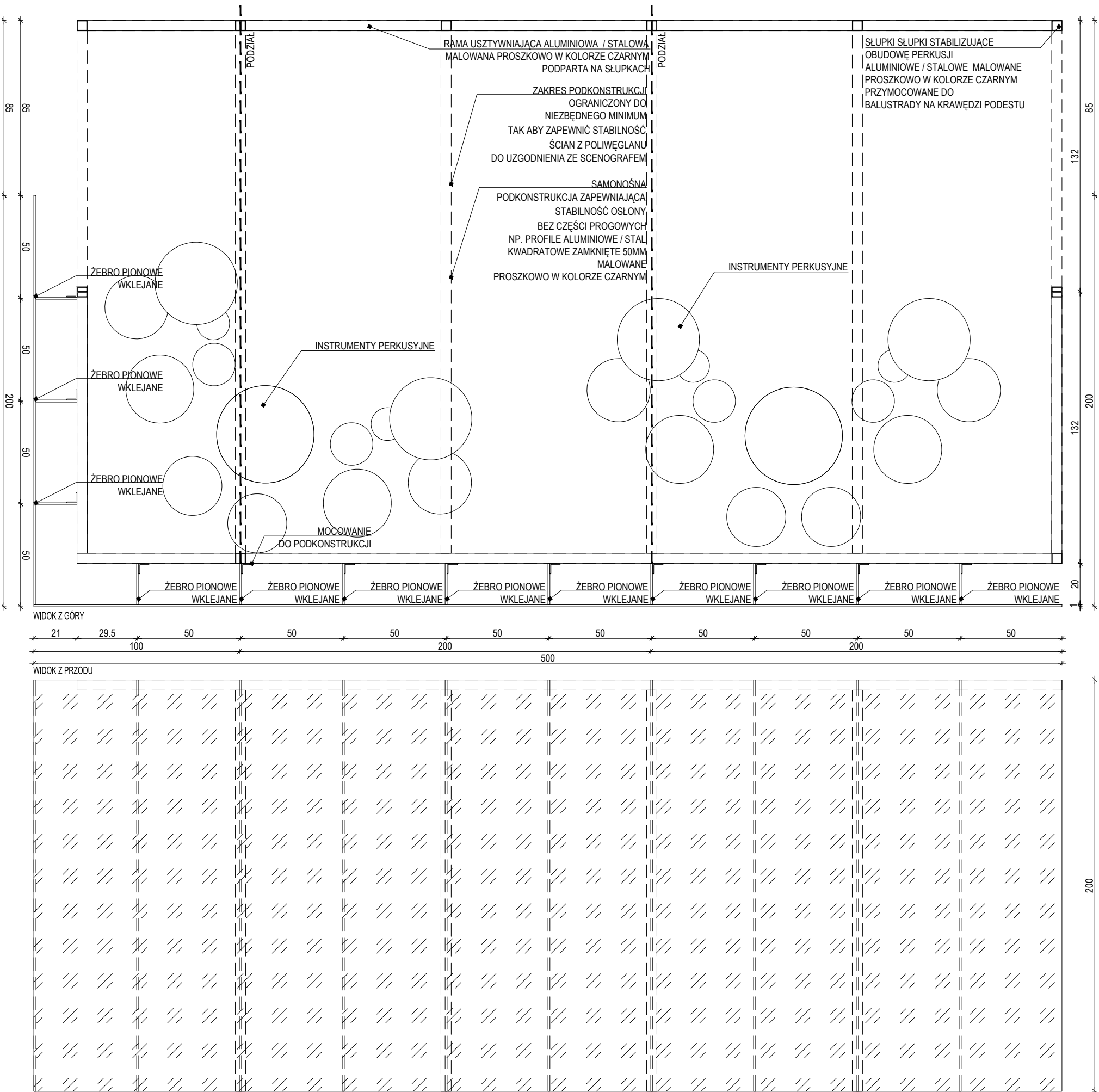
Wszystkie elementy scenografii podzielone na części (do uzgodnienia z Kierownikiem Technicznym Sceny oraz scenografem):  
w szczególności pojedynczo montowane i demontowane elementy scenografii nie mogą przekroczyć następujących rozmiarów:  
a) pole podstawy (szerokość na scenie x głębokość na scenie) - 7,30 x 1,80m oraz  
b) max. wysokość pojedynczego elementu scenografii - 2,65m;  
co zapewni możliwość transportu elementów scenografii windą towarową obsługującą scenę.

- UWAGI OGÓLNE:
- Niniejszy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
  - Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
    - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
    - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
    - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
  - Rysunku nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzać z niego wymiarów.
  - Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
  - W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
  - W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
  - Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
  - Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
  - Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
  - Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
  - Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
  - Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
  - Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczy proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub gorsze.

- UWAGI SZCZEGÓŁOWE:
- Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnopalności lub palnych zaimpregnowanych przeciwnie do stopnia trudnopalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
  - Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
  - Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
  - Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odciąg linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
  - Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.
  - Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów , liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12 krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plecione, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
  - Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszać na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawieszem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
  - Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniły bezpieczeństwo. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

temat: projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA  
autor / na podstawie: Marek Krajewski  
scenariusz / piosenki: Konrad Imiela / Roman Kołakowski

zamawiający: TEATR MUZYCZNY CAPITOL  
adres: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67  
reżyseria: Konrad Imiela  
scenografia / kostiumy: Anna Haudek  
email: ania@haudek.pl  
tel: [+48] 791.997.180



OSŁONA INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH - 1 szt.  
Osłona wykonana z poliwęglanu litego bezbarwnego przezroczystego z atestem trudnopalności gr. 10-12mm. Całość wykończona folią lustrzaną wenecką w kolorze srebrnym o dużej przezierności - lustro od strony widowni (np. przepuszczalność światła 50-17,5%  
- należy przedstawić próbki folii do testów - konieczny zachowany kontakt wzrokowy dyrygenta i instrumentalistów). Wzmocnienia stabilizujące w postaci klejanych żeber od strony wewnętrznej - z poliwęglanu litego bezbarwnego przezroczystego z atestem trudnopalności  
- bez naklejonej folii lustrzanej. Żebra mocowane kątownikami w kolorze czarnym do górnej ramy obwodowej opartej na słupkach - podkonstrukcja z profili aluminiowych lub stalowych zamkniętych kwadratowych 5x5cm w całości malowana proszkowo na czarno. Przekrój profili oraz grubość ścianki należy dobrać pod kątem wymaganej nośności, do weryfikacji wg projektu warsztatowego i obliczeń konstrukcyjnych. Przy wymiarowaniu elementów należy zweryfikować ich długości i przekroje pod kątem przyjętego systemu łączenia. Należy przygotować profile w taki sposób aby miejsca styku części składowych po zmontowaniu podkonstrukcji pozostały niewidoczne. Wszelkie elementy montażowe i usztywniające niewidoczne dla widowni.