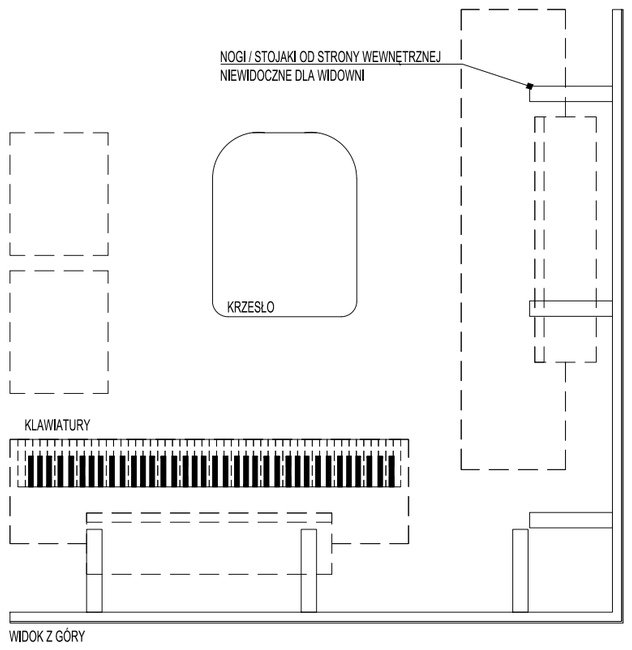
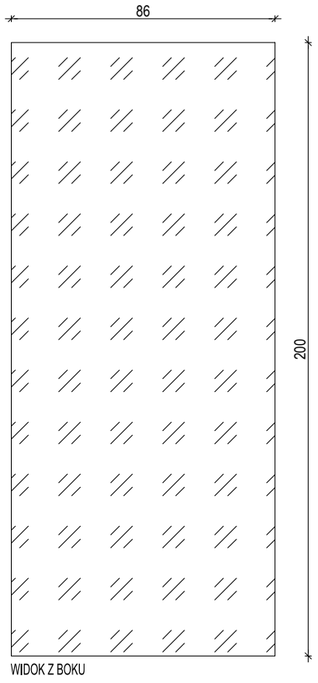
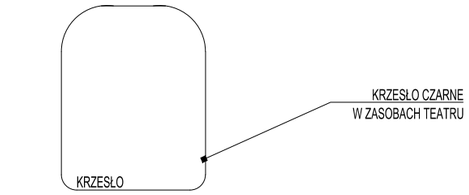
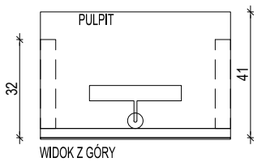
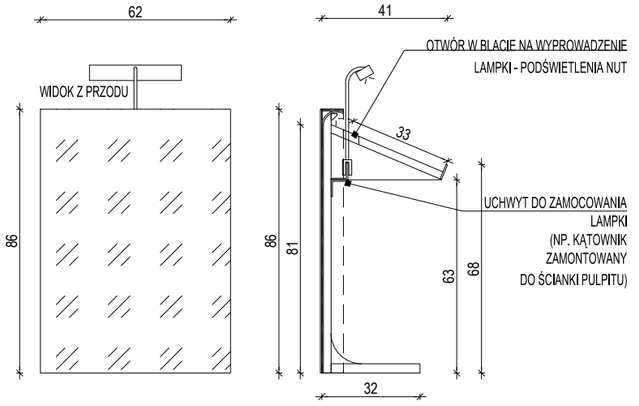
SCENOGRAFIA maj 2019
stadium: KPP format: A3
MOCK CZARNA BURLESKA nr 24
PULPITY ORKIESTRY / OSŁONA INSTR. KL. 1:20



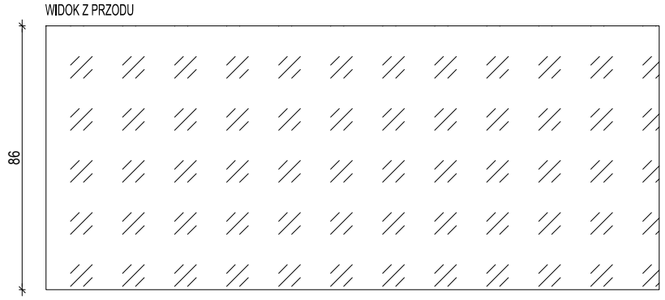








PULPITY DLA ORKIESTRY - 9 szt.
Pulpit orkiestrowy (w zasobach teatru lub identyczny wykonany na wzór) z pełnym blatem i osłoną frontową wykonaną ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnozapalność na drewnianej / stalowej podkonstrukcji. Całość wykończona na gładko, szlifowana i lakierowana w kolorze czarnym błyszczącym. Płyta na nuty min. 55x35cm.
Do wykonania:
Od strony widocznej dla widowni wykonać demontowalny front wykończony powierzchnią lustrzaną srebrną, błyszczącą, gładką, o wysokim stopniu odbicia i braku zniekształcenia odbijanego obrazu, wysokiej odporności na zarysowania i uszkodzenia mechaniczne (np. płyta lustrzana nieutleniająca się trudnopalna polistyren np. Gerriets Semi Rigid Mirror lub Tuchler Effektspiegel Reflex lub równoważna przyklejona na sztywnym podkładzie np. ze sklejki trudnopalnej malowanej na czarno).
Montaż płyty lustrzanej do pulpitu w sposób nieinwazyjny bez uszkodzenia powierzchni frontowej. Elementy montażowe niewidoczne.
W płycie pulpitu wykonać otwór na wprowadzenie lampki do podświetlenia nut (lampka w zasobach teatru, z możliwością ręcznego wyłączenia oraz sterowania z poziomu stołu realizatora światła).
Pod pulpitem wykonać mocowanie dla lampki, w postaci kątownika kolorze czarnym.



OBUDOWA INSTRUMENTÓW KLAWISZOWYCH - 1 szt.
Do wykonania w całości:
Osłona frontowa wykonana ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnozapalność na drewnianej/ stalowej podkonstrukcji.
Całość wykończona na gładko, szlifowana i lakierowana w kolorze czarnym błyszczącym,
front od strony widowni i z boku wykończony powierzchnią lustrzaną srebrną, błyszczącą, gładką
o wysokim stopniu odbicia i braku zniekształcenia odbijanego obrazu, wysokiej odporności na zarysowania i uszkodzenia mechaniczne
(np. płyta lustrzana nieutleniająca się trudnopalna polistyren np. Gerriets Semi Rigid Mirror lub Tuchler Effektspiegel Reflex lub równoważna
przyklejona na sztywnym podkładzie np. ze sklejki trudnopalnej malowanej na czarno).
Wkręty i elementy montażowe niewidoczne. Płyta na nuty pełna kompatybilna i montowana na instrumentach, czarna.
Nad płytą lampka do podświetlenia nut (lampka w zasobach teatru, niewidoczna dla widowni z możliwością ręcznego wyłączenia oraz sterowania z poziomu stołu realizatora światła).

UWAGI OGÓLNE:
1. Niniejszy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
2. Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
   - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
   - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
   - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
3. Rysunku nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzać z niego wymiarów.
4. Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
5. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
6. W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
7. Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
8. Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
9. Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
10. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
11. Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
12. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
13. Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczą proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

UWAGI SZCZEGÓŁOWE:
1. Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnozapalności lub palnych zaimpregnowanych przeciwogniowo do stopnia trudnozapalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
2. Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
3. Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
4. Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odciągi linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
5. Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.
6. Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów , liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12 krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plecione, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
7. Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszać na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawiesiem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
8. Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniały bezpieczeństwo. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

temat: projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA
autor / na podstawie: Marek Krajewski
scenariusz / piosenki: Konrad Imiela / Roman Kołakowski

zamawiający: TEATR MUZYCZNY CAPITOL
adres: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67
reżyseria: Konrad Imiela
scenografia / kostiumy: Anna Haudek
email: ania@haudek.pl
tel: [+48] 791.997.180