

Elementy podstawowe systemu:

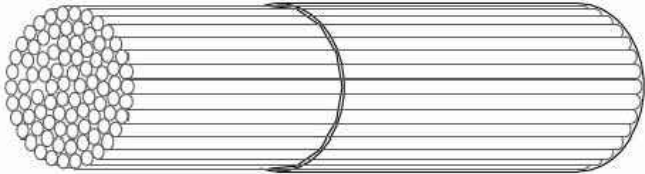
GENERATOR LED CC
Barwa światła – zimny biały 5700 Kelwinów
Moc generatora 15,5W
Zasilanie 700mA
Natężenie światła 1751 lumenów
Sterowanie DMX
Wymiary 124x72x57mm

STEROWNIK DMX i700 CC
Sterowanie DMX 512
Zasilanie 8V DC - 48 V DC
Wymiary 180x52x22mm
Waga 100gr

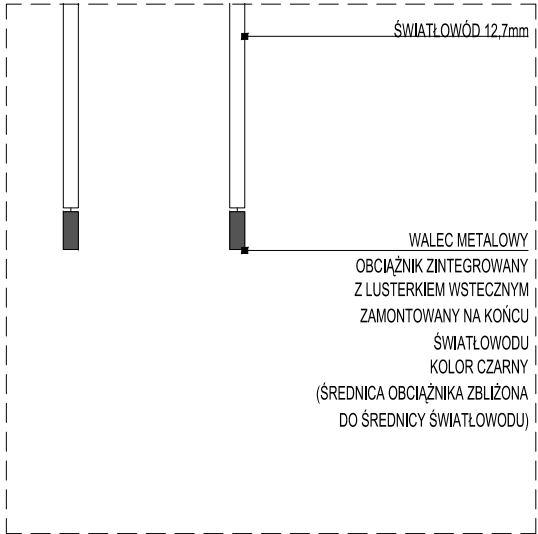
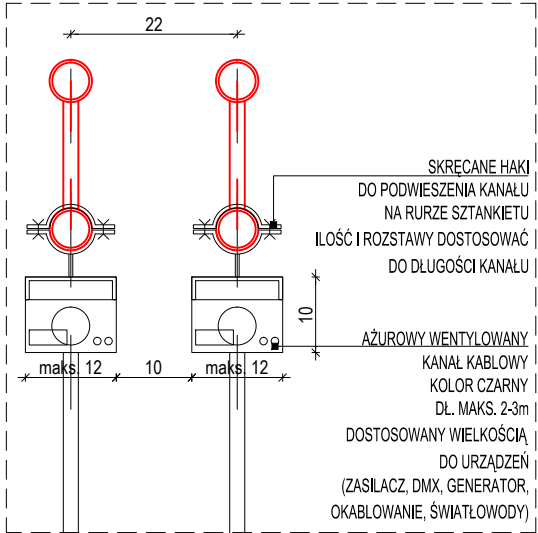
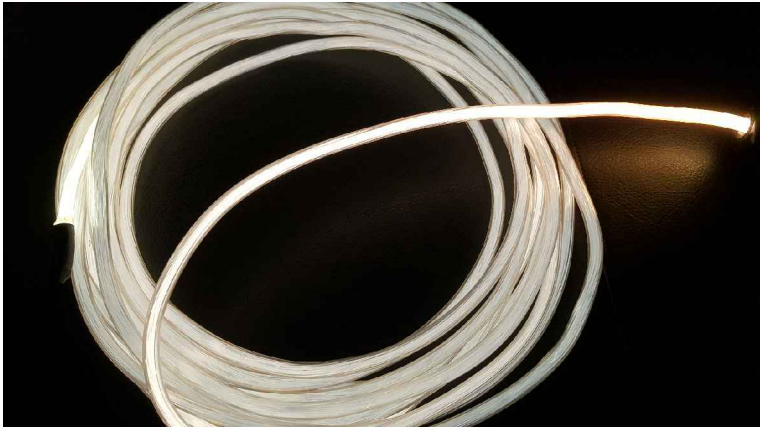
ZASILACZ
Zasilacz stałonapięciowy 24V
Moc 24W
Zakres wartości napięcia wejściowego 90 - 264VAC
Zabezpieczenia: Zwarciove / Nadprądowe / Nadnapięciowe
II klasa ochronności, 2 klasa mocy wg UL1310
Stopień ochrony IP67
Wymiary: 129.5 x 25 x 20mm
Waga: 0.13kg

ŚWIATŁOWÓD
Typ FLC75100-ND NANO-DIFFUSION / SIDE DIFFUSE (THEADLITE CABLE)
Skład: PMMA związki polimerowe
Promień gięcia >=12mm
Ilość światłowodów: 100szt x 0,75mm średnica 12,7mm
Tłumiennność: <=150 dB / km at 650 nm
Temperatura pracy: -40st.C do 85st. C.
Wodoodporny
Odporny na UV
Wolny od PVC i ftalanów
Trudnopalny

LINIA ŚWIETLNA
Światłowod oprawiony w tuleję CT7511P30
Na końcach światłowodu lusterko wsteczne
Port optyczny



FLC75100-N



SCENOGRAFIA
stadium: KPP
format: A3
nr 19A
1:10

- UWAGI OGÓLNE:
- Niniejszy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
 - Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
 - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
 - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
 - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
 - Rysunku nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzać z niego wymiarów.
 - Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
 - W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
 - W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami a rzeczywistością, należy wykonać pomiary i zrealizować je zgodnie z rysunkami.
 - Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
 - Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
 - Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
 - Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
 - Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 - Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
 - Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczą proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

- UWAGI SZCZEGÓŁOWE:
- Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnozapalności lub palnych zaimpregnowanych przeciwogniowo do stopnia trudnozapalności środkami posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
 - Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
 - Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
 - Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odciały linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
 - Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.
 - Uchwyt linowy umieszczać na dole zawieszanych elementów , liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12 krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plecione, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
 - Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszać na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawieszem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
 - Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniały bezpieczeństwo. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

temat: projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA
autor / na podstawie: Marek Krajewski
scenariusz / piosenki: Konrad Imiela / Roman Kołakowski

zamawiający: TEATR MUZYCZNY CAPITOL
adres: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67
reżyseria: Konrad Imiela
scenografia / kostiumy: Anna Haudek
email: ania@haudek.pl
tel: [+48] 791.997.180

Charakterystyka szczegółowa - światłowody:

- światłowod wielordzeniowy świecący jednolicie bokiem np. PMMA SIDELIGHT i końcem bez mikrokienek
- składający się z wiązki światłowodów w przezroczystej osłonce w ilości zapewniającej odpowiednią ilość światła
- na końcach światłowodów założone tzw . lusterka wsteczne aby część światła została odbita ponownie do światłowodu - wzmocnienie natężenia emitowanego światła
- zasilanie: generatory LED 12/24V z optyką min.15,5W (od 200 gram do 6kg w zależności od modelu) - każda sekcja / komplet powinien posiadać swój generator
- generatory muszą zapewniać zafiksowanie światłowodu tak by nie wypadł po naciągnięciu przy obciążeniu (np. blokada pierścienia śrubą)
- złączki P30 (5 krotna obróbka: światłowody klejone, zgrzewane, szlifowane i polerowane)
- światłowody trudnopalne (maks. temperatura pracy 85st .C)

Charakterystyka ogólna:

Kąt świecenia 360st. barwa światła biały zimny.
Odporny na działanie czynników atmosferycznych i na uszkodzenia mechaniczne elastyczny wąż świetlny.
Moc zasilacza należy dobrać do długości zasilanego neonu.

Świecenie równomierne na całej długości (efekt neonu, jednolite światło).

Wymiary: średnica 15-20mm, długość odcinka wiszącego 8,5m.

Możliwość docinania w dowolnym miejscu w celu skorygowania długości.

Możliwość ściemniania / dimmerowania z efektem stopniowego rozświetlania.

Waż świetlny dyskretnie obciążony u dołu w sposób zapewniający prostą linię (np. metalowy obciążnik w kształcie czarnego walca o średnicy węża świetlnego przymocowany trwale bez możliwości samoczynnego odłączenia w miejscu lusterka świetlnego).

Każda sekcja sterowana DMX z możliwością niezależnego zapalania. Należy przewidzieć możliwość zapalania wszystkich sekcji oddzielnie jak i łącznie w różnych konfiguracjach (np. kilka wybranych sekcji jednocześnie). Kolejność do ustalenia w trakcie prób.

Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników w wentylowanych korytach kablowych malowanych proszkowo na czarno zawieszanych na sztankietach dekoracyjnych - przewidzieć zapas kabli umożliwiający ruch sztankietów na pełną wysokość komina sceny.

Koryta kablowe wentylowane ażurowe dostosowane rozmiarem do wielkości elementów zasilających i sterujących (maks. szer. kosza 12cm). Przewidzieć otwory o nieostrych krawędziach w miejscach zwiisu światłowodu - poziome odcinki światłowodu w korycie wymaskowane na czarno. Koryta podwieszone do sztankietu na skręcanych hakach dostosowanych rozmiarem do rury sztankietu, z uwzględnieniem podziału na odcinki dla ułatwienia przechowywania i transportu (maks. długość koryta do uzgodnienia z Kierownikiem Sceny - maks. 2-3m).

Na mostach są zamontowane reflektory halogenowe, które generują wysokie temperatury i rozgrzewają powietrze - temperatura pracy dobrego systemu dostosowana do warunków na scenie.

Wszystkie elementy trudnopalne.

Przewidzieć akcesoria uzupełniające w kolorze czarnym:

profile prowadzące usztywniające i mocujące malowane proszkowo, zaślepki, złącza, konektory, zasilacze, moduły sterujące DMX, splittery DMX - po 1 sztuce na 2 strony sztankietów (rozdzielacz sygnału DMX z dostosowaną ilością pinów do ilości pinów w sterownikach DMX) oraz okablowanie sygnałowe i prądowe wymierzone pod projekt (należy doprowadzić przewody sterownicze DMX od konsoli reżyserskiej do każdego sterownika oraz przewód zasilający 230V np. 3x1mm do każdego zasilacza, oraz połączyć przewodami zintegrowanymi z zasilaczem sterowniki), kable zasilające na sztankietach doprowadzić do 2 siedmio gniazdkowych przedłużaczy wpiętych do gniazd zasilających na galerii technicznej, przewidzieć bębny na zwijanie kabli w celu uniknięcia splątania w trakcie akcji scenicznej. Sterownik DMX ze zintegrowanymi kablami podłączeniowymi w komplecie. Zasilacz wyposażony w przewody do podłączenia sterownika.

Wszelkie podłączenia kablowe za pomocą wtyków lub szybkozłączek o jakości umożliwiającej wielokrotny montaż i demontaż (nie dopuszcza się montażu i demontażu przy pomocy połączeń skręcanych). Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników DMX w sposób estetyczny

i zapewniający bezpieczeństwo użytkowania oraz mobilność przy montażu i demontażu (należy eliminować połączenia lutowane uniemożliwiają ich uszkodzenie przy częstym demontażu). Wszystkie kable w kolorze czarnym.

Wszelkie połączenia kablowe odpowiednio zabezpieczone przeciwporażeniowo.

UWAGA:

Możliwość połączenia ze stołem realizatora światła zweryfikować w porozumieniu z Kierownikiem Technicznym oświetlenia sceny.Dobór zasilaczy, modułów sterujących do ustalenia z dostawcą systemu jak i obsługą techniczną oświetlenia sceny (tak aby system był kompatybilny z możliwościami sceny). Wykonać trasy kablowe wg wytycznych ustalonych na miejscu montażu z projektantem i pracownikami Teatru w taki sposób aby prowadzenie kabli było niewidoczne i niekolizyjne z działaniami scenicznymi. Scenografii nie można uznać za skończoną przed przygotowaniem wszystkich elementów montażowych i podłączeń pod projektowane elementy świetlne. Na tym etapie wymagana jest współpraca Wykonawcy montującego sprzęt elektryczny oraz upoważnionych pracowników Teatru.