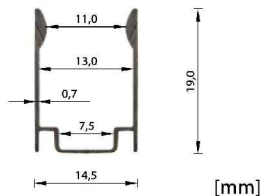


LED 9 szt. - płaszczyna świecenia przodem do widowni.
Listwy LED z możliwością ustawienia niezależnie na różnych wysokościach wg rys.

Charakterystyka ogólna:
Taśma led neon flex kąt świecenia 120st. barwa światła biały zimny.
Odporny na działanie czynników atmosferycznych i na uszkodzenia mechaniczne elastyczny wąż świetlny ledowy w profilu aluminiowym malowanym proszkowo na czarno (lub anodowanym na kolor czarny).
Diody umieszczone w ochronnej powłoce z tworzywa sztucznego / osłona z mlecznego poliwęglanu rozpraszająca światło.
Moc zasilacza należy dobrać do długości zasilanego neonu.
Świecenie równomierne na całej długości do 5m. W przypadku większych długości neon należy zasilic z obu stron lub podzielić go na mniejsze części i dostarczyć zasilanie do każdego elementu oddzielnie.
Min.80-120 diod SMD na metr (efekt neonu, jednolite światło na całej długości, pojedyncze diody niewidoczne).
Wymiary: 120st.: 13 (klosz) x 11 (podstawa) x 23 (wysokość) mm
Możliwość cięcia co 4cm.
Możliwość ściemniania / dimmerowania z efektem stopniowego rozświetlania.
Zasilanie: 12/24V dc (prąd stały)
Moc: 8-9W/m
Wydajność świetlna: min. 100 lm/w
Certyfikaty CE & Rohs
Temp. pracy od - 20 do +60 c
Żywotność: min. 50 000 godz.
Stopień ochrony IP : IP67 wodoszczelny
Każda sekcja sterowana DMX z możliwością niezależnego zapalania. Należy przewidzieć możliwość zapalania wszystkich sekcji oddzielnie jak i łącznie w różnych konfiguracjach (np. kilka wybranych sekcji jednocześnie). Kolejność do ustalenia w trakcie prób.
Montaż profili LED, prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników w wentylowanych korytach kablowych malowanych proszkowo na czarno zawieszanych na sztankietach dekoracyjnych - przewidzieć zapas kabli umożliwiający ruch sztankietów na pełną wysokość komina sceny (570cm).
Koryta kablowe wentylowane ażurowe dostosowane rozmiarem do wielkości elementów zasilających i sterujących (maks. szer. kosza 12cm). Koryta podwieszone do sztankietu na skręcanych hakach dostosowanych rozmiarem do rury sztankietu, z uwzględnieniem podziału na odcinki dla ułatwienia przechowywania i transportu (maks. długość koryta do uzgodnienia z Kierownikiem Sceny - maks. 2-3m).

Wszystkie elementy trudnopalne.
Przewidzieć akcesoria uzupełniające w kolorze czarnym:
na całej długości taśmy LED profile prowadzące usztywniające i mocujące malowane proszkowo, zaślepki, złącza, konektory, zasilacze, moduły sterujące DMX, splittery DMX - po 1 sztuce na 2 strony sztankietów (rozdzielacze sygnału DMX z dostosowaną ilością pinów do ilości pinów w sterownikach DMX),
oraz okablowanie sygnałowe i prądowe wymierzone pod projekt (należy doprowadzić przewody sterownicze DMX od konsoli reżyserskiej do każdego sterownika oraz przewód zasilający 230V np. 3x1mm do każdego zasilacza, oraz połączyć przewodami zintegrowanymi z zasilaczem sterowniki),
kable zasilające na sztankietach doprowadzić do 2 pięcio gniazdkowych przedłużaczy wpiętych do gniazd zasilających na galerii technicznej, przewidzieć bębny na zwijanie kabli w celu uniknięcia spiątania w trakcie akcji scenicznej. Sterownik DMX ze zintegrowanymi kablami podłączeniowymi w komplecie. Zasilacz wyposażony w przewody do podłączenia sterownika.
Wszelkie podłączenia kablowe za pomocą wtyków lub szybkozłączy o jakości umożliwiającej wielokrotny montaż i demontaż (nie dopuszcza się montażu i demontażu przy pomocy połączeń skręcanych). Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników DMX w sposób estetyczny i zapewniający bezpieczeństwo użytkowania oraz mobilność przy montażu i demontażu (należy eliminować połączenia lutowane uniemożliwiając ich uszkodzenie przy częstym demontażu). Wszystkie kable w kolorze czarnym.
Wszelkie połączenia kablowe odpowiednio zabezpieczone przeciwporażeniowo.
UWAGA:
Możliwości połączenia ze stołem realizatora światła zweryfikować w porozumieniu z Kierownikiem Technicznym oświetlenia sceny.
Dobór zasilaczy, modułów sterujących do ustalenia z dostawcą systemu jak i obsługą techniczną oświetlenia sceny (tak aby system był kompatybilny z możliwościami sceny).
Wykonać trasy kablowe wg wytycznych ustalonych na miejscu montażu z projektantem i pracownikami Teatru w taki sposób aby prowadzenie kabli było niewidoczne i niekolizyjne z działaniami scenicznymi. Scenografii nie można uznać za skończoną przed przygotowaniem wszystkich elementów montażowych i podłączeń pod projektowane elementy świetlne. Na tym etapie wymagana jest współpraca Wykonawcy montującego sprzęt elektryczny oraz upoważnionych pracowników Teatru.



PRZYKŁAD LED NEON FLEX

Rozwiązanie alternatywne w przypadku odcinków prostych:
taśma led w profilu aluminiowym malowanym proszkowo na czarno (lub anodowanym na kolor czarny) z mleczną osłoną z poliwęglanu rozpraszającą światło (diody niewidoczne) - pozostałe parametry LED równoważne lub nie gorsze.

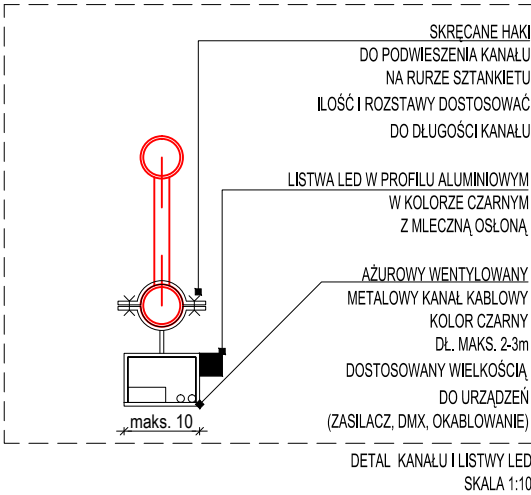


SCENOGRAFIA

stadium: KPP

MOCK CZARNA BURLESKA

LISTWY LED



- UWAGI OGÓLNE:
- Niniejszy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
 - Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
 - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
 - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
 - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
 - Rysunku nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzać z niego wymiarów.
 - Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
 - W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
 - W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
 - Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
 - Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
 - Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórze oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
 - Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
 - Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 - Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
 - Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczy proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

- UWAGI SZCZEGÓŁOWE:
- Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnopalności lub palnych zaimegnowanych przeciwnognio do stopnia trudnopalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
 - Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
 - Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
 - Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odciały linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
 - Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.
 - Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów , liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12 krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plecione, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
 - Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszać na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawieszem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
 - Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniły bezpieczeństwo. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

temat: projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA
autor / na podstawie: Marek Krajewski
scenariusz / piosenki: Konrad Imiela / Roman Kołakowski

zamawiający: TEATR MUZYCZNY CAPITOL
adres: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67
reżyseria: Konrad Imiela
scenografia / kostiumy: Anna Haudek
email: ania@haudek.pl
tel: [+48] 791.997.180

maj 2019
format: A3
nr 36
1:50