



LINIE ŚWIETLNE / ŚWIATŁOWODY - OKRĄG

6 RZĘDÓW x 2 LINIE ŚWIETLNE (sztankiety 1, 3, 7, 11, 15, 19) = 12szt.

- rząd 1. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9*10m)
- rząd 2. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9*11,6m)
- rząd 3. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9*12,8m)
- rząd 4. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9*13m)
- rząd 5. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9*12,4m)
- rząd 6. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9*10m)
- Łącznie 6 kompletów.
- światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.
- światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.
- światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.
- światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.
- światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.
- światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.

UWAGI OGÓLNE:

- Niniejszy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
- Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
 - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
 - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
 - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
- Rysunku nie należy traktować jako szablonu, nie należy odmierzać z niego wymiarów.
- Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
- W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
- W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
- Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza opracowaniem (wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego).
- Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
- Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
- Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
- Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
- Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
- Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczy proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

UWAGI SZCZEGÓŁOWE:

- Wszystkie elementy wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnopalności lub palnych zaimegnowanych przeciwoogniowo do stopnia trudnopalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
- Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
- Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
- Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odciały linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
- Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.
- Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów , liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12 krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plecione, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
- Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszać na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawiesiem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
- Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniły bezpieczeństwo. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

temat: projekt scenografii do spektaklu MOCK CZARNA BURLESKA

autor / na podstawie: Marek Krajewski

scenariusz / piosenki: Konrad Imiela / Roman Kołakowski

zamawiający: TEATR MUZYCZNY CAPITOL

adres: 50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67

reżyseria: Konrad Imiela

scenografia / kostiumy: Anna Haudek

email: ania@haudek.pl

tel: [+48] 791.997.180