

temat: projekt scenografii do spektaklu **MOCK czarna burleska**
Teatr Muzyczny Capitol
Duża Scena

zamawiający: **TEATR MUZYCZNY CAPITOL**
adres: **50-019 Wrocław, ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67**

tekst: **Konrad Imiela**
piosenki: **Konrad Imiela, Roman Kołakowski**
na podstawie cyklu powieści o detektywie Mock'u - autor: **Marek Krajewski**
reżyseria: **Konrad Imiela**

scenografia: **Anna Haudek**
ania@haudek.pl
+48 791 997 180

SPIS TREŚCI

15.....	1
A. CZĘŚĆ OPISOWA.....	3
A.1. Uwagi wstępne.....	3
A.2. Koncepcja inscenizacyjna.....	3
A.3. Scenografia.....	5
A.4. Uwagi ogólne i szczegółowe.....	14
B. CZĘŚĆ RYSUNKOWA.....	15
B.1. Scenografia – spis rysunków.....	15

A. CZĘŚĆ OPISOWA

A.1. UWAGI WSTĘPNE

Sposób realizacji koncepcji inscenizacyjnej i projektu scenograficznego musi spełniać warunki i wymagania zawarte w:

- Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk z późniejszymi zmianami z dnia 19 października 2016 r.
- odrębnych przepisach w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej albo instrukcjach obsługi maszyn, urządzeń lub narzędzi wydanych przez producentów określających szczególne wymagania albo przewidujących bardziej rygorystyczne warunki.

Sposób realizacji przewidywanych w koncepcji inscenizacyjnej akcji scenicznych i efektów specjalnych oraz sposób realizacji rozwiązań zawartych w projekcie scenograficznym nie może zagrażać życiu lub zdrowiu widzów.

Zagrożenie Wykonawców - Aktorów musi być zminimalizowane przy zastosowaniu dostępnych środków, do granicy dopuszczalnego ryzyka zawodowego, zgodnie z zasadami BHP.

Efekty specjalne, w szczególności z użyciem ognia i wyrobów pirotechnicznych mogą być wykonywane wyłącznie przez osoby odpowiednio przeszkolone, po uprzednim przeprowadzeniu prób – należy zapewnić obecność wykwalifikowanych służb ochrony przeciwpożarowej.

Szczegółowy opis sposobu montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania, zabezpieczania elementów scenografii oraz projekt warsztatowy i obliczenia statyczne elementów scenografii o wys. > 4m jak i nietypowych podestów, schodów, pochylni i elementów, na które mają wchodzić ludzie poza niniejszym opracowaniem - wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego / konstrukcyjnego sporządzonego przez uprawnionego projektanta.

A.2. KONCEPCJA INSCENIZACYJNA

Informacje, które mogą mieć wpływ na stan bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego.

A.2.1. Podział widowiska na akty i odstęp

Przedstawienie będzie podzielone przerwą na 2 akty. Część pierwsza zgodnie ze scenariuszem przewiduje 11 odstęp, część druga 10 odstęp.

A.2.2. Przewidywany czas trwania aktów i odstęp oraz przerw

Szacowany czas trwania spektaklu to 3 godziny. Przewiduje się jedną przerwę.

A.2.3. Przewidywane akcje sceniczne i ich usytuowanie

Planowana ilość Wykonawców:

- 12 muzyków
- 10 tancerzy
- 20 aktorów

Przewidywane są różnorodne typy akcji scenicznych: sceny dialogowe, piosenki oraz układy choreograficzne (również taneczne) w całym obrębie przygotowanej scenografii:

- na proscenium i na zapadniach orkiestronu zrównanych z poziomem sceny i w pozycji obniżonej,
- na schodach ustawionych na wózkach scenicznych w obrębie zapadni nr 1 i 2
- na schodach ustawionych w obrębie dolnego poziomu zapadni nr 1 i 2
- na ustawionych typowych podestach scenicznych w tylnej kieszeni sceny
- oraz w obrębie widowni: sytuacyjnie w przejściach w ramach obowiązujących zasad BHP.

W ramach inscenizacji planuje się również wykorzystanie instrumentów (w zasobach Teatru), które będą znajdowały się w głębi sceny wraz z Instrumentalistami (na podniesionych zapadniach nr 3 i 4 gdzie przewidziano ustawienie orkiestry).

W obrębie sceny planuje się wykorzystanie istniejących drzwi prowadzących do garderób i na klatki schodowe oraz drzwi ewakuacyjnych jako wejść i wyjść dla Wykonawców spektaklu. Jako wejścia i wyjścia dla widowni planuje się wykorzystać istniejące drzwi w obrębie widowni. Wszystkie planowane do wykorzystania przejścia o wymaganej szerokości w obrębie scenografii oznaczone na rysunkach.

A.2.4. Planowane wykorzystywanie urządzeń technicznych sceny podczas akcji scenicznych z udziałem wykonawców oraz zmiany dekoracji podczas akcji scenicznych

Planowane jest wykorzystanie zgodnie z projektem scenograficznym – zapadni nr 1 i 2 z możliwością zmiany położenia w pionie i wózków scenicznych z możliwością zmiany położenia w poziomie (na których ustawione będą elementy scenografii: schody, schody kinowe), zapadni nr 3 i 4 (na których ustawiona będzie orkiestra), zapadni orkiestronu, na której ustawione będzie podświetlane siedzisko z możliwością zmiany położenia w pionie (w obrębie której przewidziano podświetlenie obwodowe zlicowane z posadzką), wciągarek przystosowanych do podnoszenia Aktorów-Wykonawców zamontowanych za oknem sceny, sztankietów dekoracyjnych i kurtynowych z możliwością zmiany położenia w pionie (na których zawieszane będą elementy scenografii: linie świetlne pionowe i poziome, kurtyny, ekrany okrągłe, atrapy mikrofonów, czarny ekran na ramie 12x8m, ekran tiulowy 12x8m, instalacja wodna, kulisy), typowych podestów scenicznych przeznaczonych do ruchu Aktorów (będących na wyposażeniu sceny wraz ze schodami oraz podestów o nietypowych wymiarach wykonanych na zamówienie), wytwornic dymu teatralnego, właściwych dla Dużej Sceny sprzętów nagłośnieniowych i oświetleniowych oraz projektorów do projekcji tylnej i przedniej. Zmiany dekoracji przy pomocy pracowników technicznych i obsługi sceny będą ustalane w trakcie prób i będą polegały na zmianach położenia i konfiguracji zaprojektowanych elementów scenografii oraz zmianach scen świetlnych w obrębie zaprojektowanych elementów świetlnych i w zakresie oświetlenia scenicznego.

W wyposażeniu sceny muszą się znajdować:

- bariery dostosowane do montażu na podestach, schodach, trapach, pomostach, pochylniach i elementach dekoracyjnych, na których przebywają wykonawcy, o konstrukcji uniemożliwiającej wysunięcie się osób pod barierą jeżeli przewyższenie wymaga ich zastosowania
- przenośne lampy do oświetlania schodów, zwężonych przejść za kulisami i w otoczeniu sceny lub estrady lub innych miejsc, gdzie występują zagrożenia, zasilane z baterii lub akumulatorów o napięciu bezpiecznym
- dywaniki i kanały do przykrywania kabli leżących na podłodze

Zakłada się:

- wykorzystanie typowych podestów, schodów scenicznych będących w zasobach Teatru oraz wykonanych wg projektu
- wykorzystanie urządzeń służących do podwieszania lub podciągania do góry Wykonawców - Aktorów
- wykorzystanie zapadni scenicznych i osobowych, wózków scenicznych i sceny obrotowej
- dopuszczalne obciążenie podestów, schodów, trapów roboczych, pochylni zakłada się na poziomie $\geq 2\text{ kN/m}^2$. Przyjmuje się jako dopuszczalne obciążenie podłogi sceny i podłóg nieruchomych (zapadni, sceny obrotowej i wózka scenicznego) $\geq 3\text{--}5\text{ kN/m}^2$, obciążenie podłogi zapadni osobowej $\geq 2\text{ kN/m}^2$. Dopuszczalne obciążenie podłogi zapadni scenicznej w ruchu $\geq 2,5\text{ kN/m}^2$, obciążenie podłogi zapadni osobowej w ruchu $\geq 1,5\text{ kN/m}^2$. Dopuszczalne obciążenie podłóg wózków scenicznych i scen obrotowych w ruchu $\geq 1,5\text{ kN/m}^2$.

Szczegółowe parametry urządzeń scenicznych:

Zapadnie sceniczne (4szt.)

Parametry techniczne:

Rozmiar podstawowy 12m x 2m x 6m

Prędkość indywidualna 0-0,5m/s

Prędkość przy wspólnym ruchu 4 zapadni 0,25 m/s

Podniesienie 7,8 m

Nośność statyczna 500 kg/m²

Nośność statyczna maksymalnie zapadnia 12 000 kg

Nośność dynamiczna - miejscowa 250 kg/m²

Nośność dynamiczna maksymalnie zapadnia 3 000 kg

Krok ryglowania 170 mm

Typ napędu liniowy siłownik hydrauliczny

Funkcyjny skok siłownika 3,9 m

Przekładnia 1:2

Boczne wózki sceniczne (4 szt.)

Parametry techniczne:

Wymiary: 12000x2000x170 mm

Waga: 2500 kg

Prędkość: 0.2 m/s

Nośność statyczna: 300 kg/m², max. 5000 kg

Nośność dynamiczna: 150 kg/m², max. 3600 kg

Zasilanie: bateria / akumulator

Obrotówka (1 szt.)

Parametry techniczne:

Wymiary: 12000x8000x510 mm

Waga: 5000 kg

Prędkość przesuwu: 0.2 m/s

Prędkość obrotu: 0.5 m/s

Nośność statyczna - obrotówka: 400 kg/m², max. 5000 kg

Nośność dynamiczna - urządzenie / obrót: 250 kg/m², max. 5000 kg

Zasilanie: bateria / akumulator

Sztankiety dekoracyjne nad sceną:

36 x 1350cm

Skok = 1650

Udźwig = 400kg

Prędkość = 0-1,0m/s

Sztankiety dekoracyjne nad tylną kieszenią:

12 x 1350cm

Skok = 600

Udźwig = 250kg

Prędkość = 0,2m/s

Sztankiety kurtynowe:

5 x 1300cm

Skok = 1650

Udźwig = 400kg

Prędkość = 0-1,0m/s regulowana

- wszystkie elementy scenografii podzielone na części (do uzgodnienia z Kierownikiem Technicznym Sceny oraz scenografem): w szczególności pojedynczo montowane i demontowane elementy scenografii nie mogą przekroczyć następujących rozmiarów:
 - a) pole podstawy (szerokość na scenie x głębokość na scenie) – 7,30m x 1,80m oraz
 - b) max. wysokość pojedynczego elementu scenografii – 2,65m;
co zapewni możliwość transportu elementów scenografii windą towarową obsługującą scenę.
- odstępy między deskami sceny o szer. maks. 5mm, między ruchomymi i stałymi elementami podłogi scenicznej o szer. maks. 20mm
- odległość min. 1m od umieszczanych na widowni kamer, pulpity sterowniczych światła i dźwięku, kabin, ekranów, telebimów
- schody i trapy sceniczne – o maks. wys. stopni 20cm

- wszystkie przejścia oświetlone o szer. min. 1m (wyjątkowo szer. 0,75m na dł. 5m lub 0,6m na dł. 1m)
- przewyższenie bez barier w obszarze akcji scenicznej o wys. maks. 1,5m (nie występuje wyższe przewyższenie w obszarze akcji scenicznej – bariery nie wymagane)
- przewyższenie bez barier poza obszarem akcji scenicznej maks. 1m (dla przewyższeń większych niż 1m poza obszarem akcji scenicznej przewiduje się bariery h=1,1m)
- brak wyposażenia w bariery schodów, na których rozgrywane są akcje sceniczne, jeżeli ich szerokość jest nie mniejsza niż 3 m, a wysokość nie większa niż 3 m, pod warunkiem zapewnienia dobrego ich oświetlenia oraz oznaczenia bocznych krawędzi linią o szerokości 50 mm lub w inny dobrze widoczny sposób (schody kinowe)
- brak zabezpieczenia barierami podestów, pomostów i elementów dekoracji, na których mają przebywać wykonawcy, o przewyższeniu do 3 m, pod warunkiem że będzie zapewnione oświetlenie gwarantujące dobrą widoczność krawędzi, która zostanie dodatkowo oznaczona linią o szerokości co najmniej 50 mm znajdującą się w odległości nie mniejszej niż 0,5 m od krawędzi, w kolorze kontrastującym z tłem, oraz że akcja sceniczna będzie odbywać się w odległości nie mniejszej niż 1 m od krawędzi
- krawędź sceny oznaczona białą lub żółtą linią szer. >5cm lub diodami, w odl. min. 20cm od krawędzi sceny
- przebywanie Wykonawców na zapadni w ruchu – pod warunkiem zachowania bezpiecznej odległości od krawędzi
- odległość przebywania Wykonawców poza zapadnią w ruchu od jej krawędzi – min. 2m (oraz min. 1m wg wewnętrznego rozporządzenia Teatru)

Nie przewiduje się:

- przebywania Wykonawców pod poruszającymi się wyciągami dekoracyjnymi, mostami oświetleniowymi, dekoracjami
- wchodzenia / schodzenia Wykonawców na zapadnię w ruchu
- akcji scenicznych w poz. parterowych w odl. <1,5m od krawędzi obrotówki, wózka scenicznego
- stosowania szkła do produkcji elementów wiszących nad sceną
- umieszczania scenografii pod kurtynami ppoż
- pochylni scenicznych o nachyleniu maks. 25%, z zastosowaniem szorstkiej faktury, listew poprzecznych lub specjalistycznego obuwia zapewniającego przyczepność na pochylniach o nachyleniu większym niż 17% .

A.2.5. Przewidywane efekty specjalne, w szczególności z użyciem ognia, materiałów pirotechnicznych, laserów, lub inne efekty, które mogą spowodować powstanie zagrożenia dla zdrowia lub życia wszystkich osób znajdujących się na widowni, scenie, estradzie lub zapleczu sceny lub estrady

Planowane jest użycie otwartego ognia, papierosów tytoniowych / ziołowych i materiałów pirotechnicznych (do symulowania wystrzałów z broni palnej), wytwornic dymu ciężkiego oraz projekcji i efektów świetlnych (światło stroboskopowe lub nagłe zmiany natężenia oświetlenia). Planuje się również lanie wody z instalacji wodnej zamontowanej nad sceną do zbiornika umieszczonego w zapadni, uruchamiane dźwiękiem wystrzału z broni palnej.

A.3. SCENOGRAFIA

W ramach scenografii przewidziano system pionowych linii świetlnych rozmieszczonych w rzędach oraz ułożonych w kształt okręgu, który w założeniu ma funkcjonować jako tło scenograficzne w postaci zmieniających się scen świetlnych dopasowanych atmosferą do poszczególnych odsłon spektaklu. Elementy świetlne podzielono na niezależne sekcje, które mogą włączać się oddzielnie. Całość zamontowana na sztankietach dekoracyjnych z możliwością zmiany położenia w pionie łącznie z opcją całkowitego ukrycia w kominie nad sceną. Zaprojektowano również linie świetlne poziome zamontowane na sztankietach dekoracyjnych w tylnej kieszeni sceny z możliwością poruszania się w pionie i tworzenia różnych kompozycji świetlnych w przestrzeni.

Wokół zapadni orkiestronu przewidziano obwodowe podświetlenie liniowe zlicowane z poziomem sceny. Za oknem sceny planowane jest również użycie wciągarek przystosowanych do podnoszenia Aktorów-Wykonawców.

Dodatkowo przewidziano schody ustawione na wózkach scenicznych w obrębie zapadni nr 1 i 2. Schody podzielone na niezależne moduły w założeniu mogą zjechać na wózkach scenicznych do bocznej kieszeni sceny, gdzie planowana jest zmiana ich ustawienia i powrót na scenę na wózkach scenicznych w zmienionej konfiguracji.

W dolnej części zapadni nr 1 i 2 przewidziano dodatkowe schody kinowe, które po zrównaniu z poziomem sceny mogą wyjechać na proscenium na własnych kołach a następnie wrócić na zapadnię i zjechać z powrotem w dół.

Na zapadniach nr 3 i 4 przewidziano ustawienie orkiestry wraz ze specjalnie zaprojektowanymi pulpitemi i osłonami instrumentów. Powierzchnię zapadni nr 4 planuje się powiększyć ustawionymi za nią podestami. Dodatkowy zestaw typowych podestów projektowany jest w tylnej kieszeni sceny. Przewiduje się również osłony frontu zapadni nr 4 oraz tylną niską balustradę osłonową mocowaną do podestów a także schody pomocnicze w kulisach.

Całość widocznej posadzki sceny wyłożona czarną błyszczącą podłogą baletową.

W ramach scenografii przewidziano powierzchnie projekcyjne: czarny ekran, czarny tiul oraz ekrany okrągłe białe. Nad sceną zaprojektowano również zestaw kurtyn oraz kulisy zawieszane na sztankietach dekoracyjnych. Przewiduje się również stojące i wiszące podświetlane atrapy mikrofonów, podświetlane siedzisko oraz odpowiednio zabezpieczoną szczelną instalację z wodą nad sceną wraz ze zbiornikiem umieszczonym w zapadni.

Wszystkie elementy zawieszane na sztankietach dekoracyjnych oraz z założenia mogą zmieniać swoje położenie w płaszczyźnie góra -dół.

A.3.1. Linie

Linie świetlne zawieszane na sztankietach dekoracyjnych rozmieszczone wg rys.

Charakterystyka szczegółowa - światłowody:

- światłowód wielordzeniowy świecący jednolicie bokiem np. PMMA SIDELIGHT i końcem bez mikrokierek
- składający się z wiązki światłowodów w przezroczystej osłonce w ilości zapewniającej odpowiednią ilość światła
- na końcach światłowodów założone tzw . lusterka wsteczne aby część światła została odbita ponownie do światłowodu - wzmocnienie natężenia emitowanego światła
- zasilanie: generatory LED 12/24V z optyką min.15,5W (od 200 gram do 6kg w zależności od modelu) - każda sekcja / komplet powinien posiadać swój generator
- generatory muszą zapewniać zafiksowanie światłowodu tak by nie wypadł po naciągnięciu przy obciążeniu (np. blokada pierścienia śrubą)
- złączki P30 (5 krotna obróbka: światłowody klejone, zgrzewane, szlifowane i polerowane)
- światłowody trudnopalne (maks. temperatura pracy 85st .C)

Charakterystyka ogólna:

Kąt świecenia 360st. barwa światła biały zimny.

Odporny na działanie czynników atmosferycznych i na uszkodzenia mechaniczne elastyczny wąż świetlny.

Moc zasilacza należy dobrać do długości zasilanego neonu.

Świecenie równomierne na całej długości (efekt neonu, jednolite światło).

Wymiary: średnica 15-20mm, długość odcinka wiszącego 8,5m.

Możliwość docinania w dowolnym miejscu w celu skorygowania długości.

Możliwość ściemniania / dimmerowania z efektem stopniowego rozświetlania.

Wąż świetlny dyskretnie obciążony u dołu w sposób zapewniający prostą linię (np. metalowy obciążnik w kształcie czarnego walca o średnicy węża świetlnego przymocowany trwale bez możliwości samoczynnego odłączenia w miejscu lusterka świetlnego).

Każda sekcja sterowana DMX z możliwością niezależnego zapalania. Należy przewidzieć możliwość zapalania wszystkich sekcji oddzielnie jak i łącznie w różnych konfiguracjach (np. kilka wybranych sekcji jednocześnie). Kolejność do ustalenia w trakcie prób.

Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników w wentylowanych korytach kablowych malowanych proszkowo na czarno zawieszanych na sztankietach dekoracyjnych - przewidzieć zapas kabli umożliwiający ruch sztankietów na pełną wysokość komina sceny.

Koryta kablowe wentylowane ażurowe dostosowane rozmiarem do wielkości elementów zasilających i sterujących (maks. szer. kosza 12cm). Przewidzieć otwory o nieostrych krawędziach w miejscach zwisu światłowodu - poziome odcinki światłowodu w korycie wymaskowane na czarno. Koryta podwieszane do sztankietu na skręcanych hakach dostosowanych rozmiarem do rury sztankietu, z uwzględnieniem podziału na odcinki dla ułatwienia przechowywania i transportu (maks. długość koryta do uzgodnienia z Kierownikiem Sceny - maks. 2-3m).

Na mostach są zamontowane reflektory halogenowe, które generują wysokie temperatury i rozgrzewają powietrze - temperatura pracy dobranej systemu dostosowana do warunków na scenie.

Wszystkie elementy trudnopalne.

Przewidzieć akcesoria uzupełniające w kolorze czarnym:

profile prowadzące usztywniające i mocujące malowane proszkowo, zaślepki, złącza, konektory, zasilacze, moduły sterujące DMX, splittery DMX - po 1 sztuce na 2 strony sztankietów (rozdzielacze sygnału DMX z dostosowaną ilością pinów do ilości pinów w sterownikach DMX) oraz okablowanie sygnałowe i prądowe wymierzone pod projekt (należy doprowadzić przewody sterownicze DMX od konsoli reżyserskiej do każdego sterownika oraz przewód zasilający 230V np. 3x1mm do każdego zasilacza, oraz połączyć przewodami zintegrowanymi z zasilaczem sterowniki), kable zasilające na sztankietach doprowadzić do 2 siedmio-gniazdkowych przedłużaczy wpiętych do gniazd zasilających na galerii technicznej, przewidzieć bębny na zwijanie kabli w celu uniknięcia splątania w trakcie akcji scenicznej. Sterownik DMX ze zintegrowanymi kablami podłączeniowymi w komplecie. Zasilacz wyposażony w przewody do podłączenia sterownika.

Wszelkie podłączenia kablowe za pomocą wtyków lub szybkozłączy o jakości umożliwiającej wielokrotny montaż i demontaż (nie dopuszcza się montażu i demontażu przy pomocy połączeń skręcanych). Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników DMX w sposób estetyczny i zapewniający bezpieczeństwo użytkownika oraz mobilność przy montażu i demontażu (należy eliminować połączenia lutowane uniemożliwiając ich uszkodzenie przy częstym demontażu). Wszystkie kable w kolorze czarnym.

Wszelkie połączenia kablowe odpowiednio zabezpieczone przeciwporażeniowo.

UWAGA:

Możliwości połączenia ze stołem realizatora światła zweryfikować w porozumieniu z Kierownikiem Technicznym oświetlenia sceny.

Dobór zasilaczy, modułów sterujących do ustalenia z dostawcą systemu jak i obsługą techniczną oświetlenia sceny (tak aby system był kompatybilny z możliwościami sceny).

Wykonać trasy kablowe wg wytycznych ustalonych na miejscu montażu z projektantem i pracownikami Teatru w taki sposób aby prowadzenie kabli było niewidoczne i niekolizyjne z działaniami scenicznymi. Scenografii nie można uznać za skończoną przed przygotowaniem wszystkich elementów montażowych i podłączeń pod projektowane elementy świetlne. Na tym etapie wymagana jest współpraca Wykonawcy montującego sprzęt elektryczny oraz upoważnionych pracowników Teatru.

Elementy podstawowe systemu:

GENERATOR LED CC

Barwa światła - zimny biały 5700 Kelwinów

Moc generatora 15,5W

Zasilanie 700mA

Natężenie światła 1751 lumenów

Sterowanie DMX

Wymiary 124x72x57mm

STEROWNIK DMX i700 CC

Sterowanie DMX 512

Zasilanie 8V DC - 48 V DC

Wymiary 180x52x22mm

Waga 100gr

ZASILACZ

Zasilacz stałonapięciowy 24V

Moc 24W

Zakres wartości napięcia wejściowego 90 - 264VAC

Zabezpieczenia: Zwarciovowe / Nadprądowe / Nadnapięciowe

II klasa ochronności, 2 klasa mocy wg UL1310

Stopień ochrony IP67

Wymiary: 129.5 x 25 x 20mm

Waga: 0.13kg

ŚWIATŁOWÓD

Typ FLC75100-ND NANO-DIFFUSION / SIDE DIFFUSE (THEADLITE CABLE)

Skład: PMMA związki polimerowe

Promień gięcia ≥ 12 mm

Ilość światłowodów: 100szt x 0,75mm średnica 12,7mm

Tłumienność: ≤ 150 dB / km at 650 nm

Temperatura pracy: -40st.C do 85st. C.

Wodoodporny

Odporny na UV

Wolny od PVC i ftalanów

Trudnopalny

LINIA ŚWIETLNA

Światłowód oprawiony w tuleję CT7511P30

Na końcach światłowodu lusterko wsteczne

Port optyczny

A.3.1.1. Okrąg

6 RZĘDÓW x 2 LINIE ŚWIETLNE (sztankiety 1, 3, 7, 11, 15, 19) = 12szt.

rząd 1. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9+10m) – światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.

rząd 2. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9+11,6m) – światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.

rząd 3. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9+12,8m) – światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.

rząd 4. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9+13m) – światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.

rząd 5. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9+12,4m) – światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.

rząd 6. 1 komplet: 2 szt. linii świetlnych (9+10m) – światłowód FLC75100-ND 12,7mm + generator LED światło białe zimne + zasilacz + sterowanie DMX.

Łącznie 6 kompletów.

A.3.1.2. Rzędy

4 RZĘDY x 12 szt. LINII (sztankiety 2, 8, 14, 20) = 48szt.

rząd 1. 12 szt. linii (o długości 8,5m) - jedna linia to 4 rury poliwęglanowe $\varnothing 20$ mm dł. 200cm oraz 1 rura $\varnothing 20$ mm dł. 50cm nawleczona na linę białą $\varnothing 10$ mm

rząd 2. 12 szt. linii (o długości 8,5m) - jedna linia to 4 rury poliwęglanowe $\varnothing 20$ mm dł. 200cm oraz 1 rura $\varnothing 20$ mm dł. 50cm nawleczona na linę białą $\varnothing 10$ mm

rząd 3. 12 szt. linii (o długości 8,5m) - jedna linia to 4 rury poliwęglanowe $\varnothing 20$ mm dł. 200cm oraz 1 rura $\varnothing 20$ mm dł. 50cm nawleczona na linę białą $\varnothing 10$ mm

rząd 4. 12 szt. linii (o długości 8,5m) - jedna linia to 4 rury poliwęglanowe $\varnothing 20$ mm dł. 200cm oraz 1 rura $\varnothing 20$ mm dł. 50cm nawleczona na linę białą $\varnothing 10$ mm

Charakterystyka szczegółowa:

-rura z poliwęglanu przezroczysta bezbarwna nawleczona na linę białą plecioną polipropylenową $\varnothing 10$ mm

Wymiary rury: długość 2m i 0,5m, średnica zewnętrzna: 20 mm, średnica wewnętrzna: 14 mm, grubość ścianki 3 mm

-mocowanie musi zapewniać zafiksowanie rur tak by nie wypadły po naciągnięciu przy obciążeniu (np. blokada ostatniej rury bezbarwną mufą / krążkiem z poliwęglanu)

-końce liny zabezpieczone przed dezintegracją struktury plecionej (strzępieniem) - np. poprzez stopienie

-wszystkie elementy trudnopalne

Charakterystyka ogólna:

Odporne na promieniowanie UV, uszkodzenia mechaniczne i uderzenia rury z poliwęglanu bezbarwne, przezroczyste, nieżółknące.

Wymiary: średnica 20-25mm, długość odcinka wiszącego 8,5m.

Możliwość docinania w dowolnym miejscu w celu skorygowania długości.

Wąż dyskretnie obciążony u dołu w sposób zapewniający prostą linię (np. metalowy obciążnik w kształcie czarnego walca o średnicy rury przymocowany trwale bez możliwości samoczynnego odłączenia).

Rury podwieszane do sztankietu dekoracyjnego na skręcanych hakach malowanych proszkowo na czarno dostosowanych rozmiarem do rury sztankietu.

Na mostach są zamontowane reflektory halogenowe, które generują wysokie temperatury i rozgrzewają powietrze - temperatura pracy dobrego systemu dostosowana do warunków na scenie.

Wszystkie elementy trudnopalne.

Przewidzieć akcesoria uzupełniające w kolorze czarnym lub przezroczyste:

profile prowadzące usztywniające i mocujące malowane proszkowo, zaślepki, złącza, konektory, mufy .

A.3.2. Podłoga sceniczna

A.3.2.1. Podłoga baletowa

Podłoga baletowa wraz z dedykowaną taśmą do klejenia czarną błyszczącą przycięta na wymiar sceny oraz przecięta w miejscach krawędzi zapadni sceny (12x2m) i zapadni na proscenium (orkiestronu) z umożliwieniem ich ruchu, ułożona zgodnie z rysunkiem w odpowiedniej konfiguracji - pasami równoległymi do rzędów widowni, czarna, błyszcząca, gładka, PVC lub winyl, trudnopalna EN 13501-1, Bfl-s1, gr. 1,5mm, szerokość 160cm, 180m2 np. Gerriets Vario High Gloss 1733 181 lub równoważna.

A.3.2.2. Podłoga z podświetleniem

Profil aluminiowy LED zlicowany z poziomem sceny zamocowany po obwodzie zapadni orkiestronu z zachowaniem możliwości ruchu zapadni, umieszczony w zagłębionej obudowie wyrównującej poziom zapadni zaryglowanej na -0,17m z poziomem sceny. Profil ostłonięty dodatkowym ochronnym kątownikiem z poliwęglanu – w celu ochrony przed obcasami.

Obudowa zamontowana z pozostawieniem szpary po obwodzie min. 1cm umożliwiającej bezkolizyjny ruch zapadni w pionie.

Obudowa ustawiona na zapadni orkiestronu musi być zablokowana w sposób uniemożliwiający przesuwanie pod wpływem ruchu scenicznego i choreografii. Podane wymiary elementów należy dostosować do przewidywanego sposobu blokowania ich w pozycji biorąc pod uwagę tolerancje wymiarowe i mikroprzesunięcia w obrębie zapadni. Elementy scenografii po przesunięciu między sobą nie mogą w żaden sposób ograniczać możliwości niezależnego ruchu zapadni scenicznego.

Podłoga wykonana ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnozapalność, na wygłuszonej akustycznie (przewiduje się chodzenie w butach na obcasie) podkonstrukcji z profili aluminiowych lub stalowych (przekrój profilu do weryfikacji wg projektu warsztatowego i obliczeń konstrukcyjnych - przy wymiarowaniu elementów należy dobrać przekroje pod kątem przyjętego systemu łączenia, wymaganej nośności - biorąc pod uwagę ciężar elementów i obciążenia użytkowe). Grubość płyt ze sklejki dobrana do przewidywanych obciążeń i rozstawu elementów rusztu podkonstrukcji (min. 12mm na płaszczyznach poziomych). Płyty posadzkowe powinny przenosić ciężar aktorów wraz z rekwizytami bez widocznych odkształceń. Płyty należy przymocować mechanicznie do rusztu niewidocznymi łącznikami mechanicznymi niewystającymi ponad poziom podestu (wkrety z łbem stożkowym malowane w kolorze płyt). Płyty wykończone powierzchnią błyszczącą, gładką, czarną, odporną na uderzenia i zarysowania, bez pęcherzy i fałd (np. podłoga baletowa np. Gerriets Vario High Gloss lub równoważna). Elementy łączników mechanicznych (śrub, wkrętów) niewidoczne.

Nośność: min. 500kg/m²

Charakterystyka ogólna LED:

Taśma led neon flex kąt świecenia 120st. barwa światła biały zimny.

Odporny na działanie czynników atmosferycznych i na uszkodzenia mechaniczne elastyczny wąż świetlny ledowy w profilu aluminiowym malowanym proszkowo na czarno (lub anodowanym na kolor czarny).

Diody umieszczone w ochronnej powłoce z tworzywa sztucznego / osłona z mlecznego poliwęglanu rozpraszająca światło.

Moc zasilacza należy dobrać do długości zasilanego neonu.

Świecenie równomierne na całej długości do 5m. W przypadku większych długości neon należy zasilic z obu stron lub podzielić go na mniejsze części i dostarczyć zasilanie do każdego elementu oddzielnie.

Min.80-120 diod SMD na metr (efekt neonu, jednolite światło na całej długości, pojedyncze diody niewidoczne).

Wymiary: 120st.: 13 (klosz) x 11 (podstawa) x 23 (wysokość) mm

Możliwość cięcia co 4cm.

Możliwość ściemniania / dimmerowania z efektem stopniowego rozświetlania.

Zasilanie: 12/24V (istniejące regulowane gniazda w zapadni)

Moc: 8-9W/m

Wydajność świetlna: min. 100 lm/w

Certyfikaty CE & Rohs

Temp. pracy od - 20 do +60 c

Żywotność: min. 50 000 godz.

Stopień ochrony IP : IP67 wodoszczelny

Każda sekcja sterowana DMX z możliwością niezależnego zapalania. Należy przewidzieć możliwość zapalania wszystkich sekcji oddzielnie jak i łącznie w różnych konfiguracjach (np. kilka wybranych sekcji jednocześnie). Kolejność do ustalenia w trakcie prób.

Zasilanie doprowadzone z istniejących regulowanych gniazd prądu w zapadni orkiestronu.

Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników w sposób niewidoczny w obrębie podestu wyrównującego poziom zapadni orkiestronu z poziomem sceny - przewidzieć zapas kabli umożliwiający ruch zapadni orkiestronu na pełną wysokość.

Wszystkie elementy trudnopalne.

Przewidzieć akcesoria uzupełniające w kolorze czarnym:

na całej długości taśmy LED profile prowadzące usztywniające i mocujące malowane proszkowo, zaślepki, złącza, konektory, zasilacze, moduły sterujące DMX, splittery DMX (rozdzielacze sygnału DMX z dostosowaną ilością pinów do ilości pinów w sterownikach DMX), oraz okablowanie sygnałowe i prądowe wymierzone pod projekt (należy doprowadzić przewody sterownicze DMX od konsoli reżyserskiej do każdego sterownika oraz przewód zasilający 230Vnp. 3x1mm do każdego zasilacza, oraz połączyć przewodami zintegrowanymi z zasilaczem sterowniki). Sterownik DMX ze zintegrowanymi kablami podłączeniowymi w komplecie. Zasilacz wyposażony w przewody do podłączenia sterownika.

Wszelkie podłączenia kablowe za pomocą wtyków lub szybkozłączy o jakości umożliwiającej wielokrotny montaż i demontaż (nie dopuszcza się montażu i demontażu przy pomocy połączeń skręcanych). Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników DMX w sposób estetyczny i zapewniający bezpieczeństwo użytkownika oraz mobilność przy montażu i demontażu (należy eliminować połączenia lutowane uniemożliwiając ich uszkodzenie przy częstym demontażu). Wszystkie kable w kolorze czarnym.

Wszelkie połączenia kablowe odpowiednio zabezpieczone przeciwporażeniowo.

UWAGA:

Możliwości połączenia ze stołem realizatora światła zweryfikować w porozumieniu z Kierownikiem Technicznym oświetlenia sceny.

Dobór zasilaczy, modułów sterujących do ustalenia z dostawcą systemu jak i obsługą techniczną oświetlenia sceny (tak aby system był kompatybilny z możliwościami sceny).

Wykonać trasy kablowe wg wytycznych ustalonych na miejscu montażu z projektantem i pracownikami Teatru w taki sposób aby prowadzenie kabli było niewidoczne i niekolizyjne z działaniami scenicznymi. Scenografii nie można uznać za skończoną przed przygotowaniem wszystkich elementów montażowych i podłączeń pod projektowane elementy świetlne. Na tym etapie wymagana jest współpraca Wykonawcy montującego sprzęt elektryczny oraz upoważnionych pracowników Teatru.

A.3.2.3. Podesty

Za zapadnią nr 4 - 6 szt. atestowanych podestów scenicznego o wymiarach 85x200cm H=136cm. Podesty pokryte podłogą baletową czarny błysek.

Nawierzchnia: atestowana na trudnozapalność sklejka wodoodporna i antypoślizgowa w kolorze czarnym (atest potwierdzający odporność Bfl-s1), podesty wygłuszone akustycznie wykonane ze skręcanych ze sobą odlewanych profili aluminiowych, wymagane

badania /obliczenia statyczne potwierdzające udźwig przewidujący ruch aktorów (obciążenia statyczne i dynamiczne min. 500 lub 750kg/m²).

W obrębie tylnej kieszeni scenicznej przewidziano ustawienie 36 szt. typowych podestów scenicznych o wymiarach 100x200cm, h=140cm (w zasobach Teatru).

A.3.3. Wciągarki

Przewiduje się 2 szt. wciągarek elektrycznych przystosowanych do podwieszenia i podnoszenia Wykonawców-Aktorek – mocowanie do przystosowanych uchwytów za oknem sceny. Wciągarki z hamulcem dwukierunkowym i cichym trybem pracy z całym niezbędnym osprzętem. Kolor czarny. Wciągarki ani osprzęt pomocniczy nie są objęte zakresem zapytania ofertowego i nie są przedmiotem zamówienia. Jednakże muszą być uwzględnione w technologii wykonania elementów scenografii oraz skonsultowane z Zamawiającym oraz należy uwzględnić ich bezkolizyjne funkcjonowanie w ramach przedstawienia.

A.3.4. Schody

Elementy wjeżdżające na bocznych wózkach scenicznych (typ 1A – 6 szt. ustawiony na zapadni nr 1 i typ 2A – 6szt. ustawione na zapadni nr 2). Wyposażone w czarne ukryte stopy z podkładką antypoślizgową (możliwość przesuwu w obrębie wózków scenicznych, obrotu i zmiany konfiguracji elementów, stopy zamontowane w sposób niewidoczny wewnątrz obudowy). Obudowa zamontowana z pozostawieniem szpary przy podłodze ok. 1cm umożliwiającej bezkolizyjny przesuw po powierzchni wózków scenicznych z uwzględnieniem ich nierówności.

Na tylnej powierzchni niewidocznej dla widowni przewidzieć otwory na dłonie ułatwiające przesuwanie elementów. Elementy ustawione na wózkach scenicznych muszą być zablokowane w sposób uniemożliwiający przesuwanie pod wpływem ruchu scenicznego i choreografii (mogą być połączone między sobą w sposób niewidoczny i umożliwiający szybkie rozłączenie - np. klamrą). Podane wymiary elementów należy dostosować do przewidywanego sposobu blokowania ich w pozycji biorąc pod uwagę tolerancje wymiarowe i mikroprzesunięcia w obrębie wózków scenicznych.

Elementy scenografii po przesunięciu między sobą nie mogą w żaden sposób ograniczać możliwości niezależnego przesuwu wózków scenicznych oraz ewentualnego opuszczania wózków na zapadniach. (Wymiar wózka scenicznego ok. 199x1198,5cm).

Wszystkie ściany wykonane ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnozapałność, na wygłuszonej akustycznie (przewiduje się chodzenie w butach na obcasie) podkonstrukcji z profili aluminiowych lub stalowych (przekrój profilu do weryfikacji wg projektu warsztatowego i obliczeń konstrukcyjnych - przy wymiarowaniu elementów należy dobrać przekroje pod kątem przyjętego systemu łączenia, wymaganej nośności - biorąc pod uwagę ciężar elementów i obciążenia użytkowe). Grubość płyt ze sklejki dobrana do przewidywanych obciążeń i rozstawu elementów rusztu podkonstrukcji (min. 12mm na płaszczyznach poziomych). Płyty posadzkowe powinny przenosić ciężar Aktorów wraz z rekwizytami bez widocznych odkształceń. Płyty należy przymocować mechanicznie do rusztu niewidocznymi łącznikami mechanicznymi niewystającymi ponad poziom podestu (wkrety z łbem stożkowym malowane w kolorze płyt). Elementy łączników mechanicznych (śrub, wkrety) niewidoczne. Płyty wykończone powierzchnią błyszczącą, gładką, czarną, odporną na uderzenia i zarysowania, bez pęcherzy i fałd (np. laminat podłogowy wysokoudarowy HPL 1/2mm z rdzeniem trudnopalnym gr. 4mm lub PCV twarde trudnopalne gr.4mm na płaszczyznach pionowych i podłoga baletowa na płaszczyznach poziomych np. Gerriets Vario High Gloss lub równoważna klejona trwale powierzchniowo do sztywnego podłoża). Wszystkie krawędzie lekko zaokrąglone i oszlifowane (bez ostrych kantów).

Uwaga!

Maksymalny ciężar elementów scenografii wraz z Wykonawcami nie może przekroczyć dla pojedynczego wózka scenicznego:

Nośność statyczna: 300 kg/m², max. 5000 kg

Nośność dynamiczna: 150 kg/m², max. 3000 kg

Przewiduje się łącznie 42 osoby na scenie (w tym 12 muzyków z instrumentami).

Należy uwzględnić równoczesne obciążenia zapadni od schodów wjeżdżających na wózkach scenicznych oraz schodów kina umieszczonych na niższym poziomie zapadni.

A.3.5. Orkiestra

A.3.5.1. Osłony pulpity orkiestry

Pulpit orkiestrowy - 9 szt. (w zasobach teatru lub identyczny wykonany na wzór) z pełnym białym i osłoną frontową wykonaną ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnozapałność na drewnianej / stalowej podkonstrukcji. Całość wykończona na gładko, szlifowana i lakierowana w kolorze czarnym błyszczącym. Płyta na nuty min. 55x35cm.

Do wykonania:

Od strony widocznej dla widowni wykonać demontowalny front wykończony powierzchnią lustrzaną srebrną, błyszczącą, gładką, o wysokim stopniu odbicia i braku zniekształcenia odbijanego obrazu, wysokiej odporności na zarysowania i uszkodzenia mechaniczne (np. płyta lustrzana nieutleniająca się trudnopalna polistyren np. Gerriets Semi Rigid Mirror lub Tuchler Effektspiegel Reflex lub równoważna przyklejona na sztywnym podkładzie np. ze sklejki trudnopalnej malowanej na czarno).

Montaż płyty lustrzanej do pulpitu w sposób nieinwazyjny bez uszkodzenia powierzchni frontowej pulpitu. Elementy montażowe niewidoczne.

W płycie pulpitu wykonać otwór na wprowadzenie lampki do podświetlenia nut (lampka w zasobach teatru, z możliwością ręcznego wyłączenia oraz sterowania z poziomu stołu realizatora światła). Pod pulpitem wykonać mocowanie dla lampki, w postaci kątownika kolorze czarnym.

Wymagania dla elementów lustrzanych:

Należy zwrócić szczególną uwagę na sposób przechowywania elementów lustrzanych, tak aby nie zostały uszkodzone, porysowane. Należy przygotować specjalne skrzynie i płyty składować z użyciem elementów rozdzielających (np. gruba tkanina).

A.3.5.2. Osłona instrumentów klawiszowych

Obudowa instrumentów klawiszowych do wykonania w całości - 1szt.:

Osłona frontowa wykonana ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnozapałność na drewnianej/ stalowej podkonstrukcji. Całość wykończona na gładko, szlifowana i lakierowana w kolorze czarnym błyszczącym, front od strony widowni i z boku wykończony powierzchnią lustrzaną srebrną, błyszczącą, gładką o wysokim stopniu odbicia i braku zniekształcenia odbijanego obrazu, wysokiej odporności na zarysowania i uszkodzenia mechaniczne (np. płyta lustrzana nieutleniająca się trudnopalna polistyren np. Gerriets Semi

Rigid Mirror lub Tuchler Effektspiegel Reflex lub równoważna przyklejona na sztywnym podkładzie np. ze sklejkę trudnopalnej malowanej na czarno). Wkręty i elementy montażowe niewidoczne. Płyta na nuty pełna kompatybilna i montowana na instrumentach, czarna. Nad płytą lampka do podświetlenia nut (lampka w zasobach teatru, niewidoczna dla widowni z możliwością ręcznego wyłączenia oraz sterowania z poziomu stołu realizatora światła).

Wymagania dla elementów lustrzanych:

Należy zwrócić szczególną uwagę na sposób przechowywania elementów lustrzanych, tak aby nie zostały uszkodzone, porysowane. Należy przygotować specjalne skrzynie i płyty składawca z użyciem elementów rozdzielających (np. gruba tkanina).

A.3.5.3. Pulpit dyrygenta

Pulpit – 1szt. (w zasobach teatru) z pełnym blatem w kształcie prostopadłościanu ustawiony na zapadni nr 4. Całość wykończona na gładko, w kolorze czarnym błyszczącym.

W płycie pulpitu miejsce na wprowadzenie lampki do podświetlenia nut (lampka w zasobach teatru, z możliwością ręcznego wyłączenia oraz sterowania z poziomu stołu realizatora światła).

A.3.5.4. Osłona instrumentów perkusyjnych

Osłona wykonana z poliwęglanu litego bezbarwnego przezroczystego z atestem trudnopalności gr. 10-12mm. Całość wykończona folią lustrzaną wenecką w kolorze srebrnym o dużej przezierności - lustro od strony widowni (np. przepuszczalność światła 50-17,5% - należy przedstawić próbki folii do testów - konieczny zachowany kontakt wzrokowy dyrygenta i instrumentalistów). Wzmocnienia stabilizujące w postaci wklejanych żeber od strony wewnętrznej - z poliwęglanu litego bezbarwnego przezroczystego z atestem trudnopalności - bez naklejonej folii lustrzanej. Żebra mocowane kątownikami w kolorze czarnym do górnej ramy obwodowej opartej na słupkach - podkonstrukcja z profili aluminiowych lub stalowych zamkniętych kwadratowych 5x5cm w całości malowana proszkowo na czarno. Przekrój profili oraz grubość ścianki należy dobrać pod kątem wymaganej nośności, do weryfikacji wg projektu warsztatowego i obliczeń konstrukcyjnych. Przy wymiarowaniu elementów należy zweryfikować ich długości i przekroje pod kątem przyjętego systemu łączenia. Należy przygotować profile w taki sposób aby miejsca styku części składowych po zmontowaniu podkonstrukcji pozostały niewidoczne. Słupki podkonstrukcji mocowane do podestów za zapadnią nr 4. Wszelkie elementy montażowe i usztywniające niewidoczne dla widowni. Zakres podkonstrukcji ograniczony do niezbędnego minimum tak aby zapewnić stabilność ścian z poliwęglanu – do uzgodnienia ze scenografem.

Wymagania dla elementów lustrzanych:

- wysoki stopień odbicia i brak zniekształcenia odbijanego obrazu
- odporność na zarysowania i uszkodzenia mechaniczne
- możliwość czyszczenia powierzchni

Należy zwrócić szczególną uwagę na sposób przechowywania elementów lustrzanych, tak aby nie zostały uszkodzone, porysowane. Należy przygotować specjalne skrzynie i płyty składawca z użyciem elementów rozdzielających (np. gruba tkanina).

A.3.5.5. Krzesła

W ramach inscenizacji uwzględniono wykorzystanie 12 szt. krzeseł dla orkiestry (z czego 3 szt. o wysokości ok. 75cm) w kolorze czarnym zgodnie z częścią rysunkową (krzesła w zasobach Teatru).

Przewiduje się również wykorzystanie czarnych statywów i nadstawek na statywy do instrumentów, łań składanych do siedzenia przy instrumentach klawiszowych i perkusyjnych, mikrofonów i mikroportów, odsłuchów itp..

A.3.6. Okładziny

A.3.6.1. Osłona frontu zapadni

Osłona widocznej części frontu zapadni nr 4 mocowana nieinwazyjnie na własnej stopie, wys. 34cm, dł. 12m (na całą długość zapadni), wykonana ze sklejkę gr. 5mm na podkonstrukcji (np. krawędziaki gr. 2x3cm), wykończonej błyszczącą okleiną HPL w kolorze czarnym gr. 4mm.

A.3.6.2. Okładzina balustrady

Niska balustrada mocowana do podestów za zapadnią nr 4, wys. 34cm, dł. 12m (na całą długość zapadni), obudowana sklejką gr. 5mm na podkonstrukcji, wykończoną błyszczącą okleiną HPL w kolorze czarnym gr. 4mm.

A.3.7. Ekran okrągłe

Ekran wiszące okrągłe - 3szt.

Front i krawędź obwodowa (na pełnej grubości) wykonane ze sklejkę suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnopalność, na aluminiowej lub drewnianej podkonstrukcji.

Wykończone powierzchnią gładką, szlifowaną malowaną na biało farbą do projekcji. Wkręty i elementy montażowe niewidoczne.

Wiszące na sztankietach dekoracyjnych (min. 3 zawiesia na ekran- w celu wyeliminowania obracania). Uchwyty linowe ukryte na dole zawieszanych elementów (wewnątrz) + przelotki. Atestowane liny plecione w kolorze czarnym o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów (x12 krotny współczynnik bezpieczeństwa).

Ciężar całkowity nie może przekroczyć możliwego udźwigu sztankietu (400kg).

Wymiary: Ø250cm, gr. maks. 10 cm

Należy uwzględnić możliwość podziału ekranów na części umożliwiające transport i przechowywanie.

A.3.8. Kurtyny

Projektowanych jest 5 kurtyn wraz z systemem zawieszenia na sztankietach dekoracyjnych. Wszelkie elementy systemu w kolorze czarnym. Ciężar całkowity pojedynczej kurtyny nie może przekroczyć możliwego udźwigu sztankietu (400kg). Górna krawędź tkaniny wzmocniona czarną taśmą wszytą od strony spodniej ze stalowymi przelotkami na zaczepy w kolorze czarnym. Zaczepy i przelotki niewidoczne. Fałdy ułożone lub pisakowe - np. poprzez zawieszenie dwóch zaczepów na jednym zawieszaniu (fałdy niezszywane). Plisy zszywane (szew wklęsły i wypukły co 15 cm). Tkanina w kolorze czerwonym trwale trudnopalna lub zaimpregnowana do stopnia trudnopalności. Do akceptacji przez projektanta po przedstawieniu próbek (wymagana próbka min. 1mb).

Kurtyny 1 (plisowana), 3 (fałdowana):

tkanina szczotkowana matowa czerwona 100% filc, wełna lub bawełna trudnopalna

np. Gerriets WOOLSERGE OFFICE 1424 3306 360g/m² lub Gerriets Duvetyne R55 1421 3710 300g/m² jasny czerwony lub równoważna

Kurtyna 2 (paskowa), 4 (zgrzewana w jednym kawałku fałdowana):

folia transparentna błyszcząca czerwona trudnopalna 0,2 - 0,4mm (np. folia spawalnicza) - (kurtyna 4 - w jednym kawałku, kurtyna 2 - paskowa, żaluzje pionowe szer. 200/300mm na okuciach nierdzewnych, płytki montażowe zanitowane na pasach wieszane na listwie grzebieniowej ze stali nierdzewnej, nachodzenie pasów w kurtynie 54mm)

Kurtyna 5 (zgrzewana w 3 kawałkach fałdowana):

folia nieprzezroczysta błyszcząca czerwona trudnopalna np. Gerriets High Gloss Plastic Film 0,18mm PVC 1460 0466 lub 1461 0462 lub równoważna.

A.3.9. Kulisy

Maty akustyczne w kolorze czarnym z pianki poliuretanowej trudnopalnej o piramidalnej powierzchni o grubości 100mm (podstawa 10-20mm, kolec 80-90mm) naklejone na podkładową tkaninę w kolorze czarnym. Podwieszane na trokach do sztankietów dekoracyjnych - przedłużonych rurami stalowymi. Ciężar całkowity nie może przekroczyć możliwego udźwigu sztankietu (400kg nad sceną i 250kg na zasceniu).

Uwaga - należy zweryfikować wymiar szerokości aby uniknąć kolizji ze sztankietami wzdłużnymi.

A.3.10. Ekran projekcyjny

Ekran do projekcji przedniej i tylnej, kolor czarny translucyentny, PVC, trudnopalny B-s3, d0, zgrzewany, np. GERRIETS SHOW Art. 2123 0000, projekcja przednia - Gain: 0,14, projekcja tylna - Gain: 1,25 lub równoważny.

Podwieszany na sztankiecie dekoracyjnym na atestowanych uchwytach ukrytych na dole zawieszanych elementów (wewnątrz + przelotki) i linach plecionych w kolorze czarnym o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów (x12 krotny współczynnik bezpieczeństwa). Ciężar całkowity nie może przekroczyć możliwego udźwigu sztankietu (400kg).

Ekran napięty, obciążony u dołu niewidoczną teleskopową rurą malowaną proszkowo w kolorze czarnym wsuwaną w zgrzewaną kieszeń. Mocowania w kolorze czarnym, niewidoczne.

A.3.11. Ekran przezierny z tiulu projekcyjnego

Tiul do projekcji przedniej i tylnej, kolor czarny, trudnopalny.

Podwieszany na sztankiecie kurtynowym na atestowanych uchwytach i linach plecionych w kolorze czarnym o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów (x12 krotny współczynnik bezpieczeństwa). Ciężar całkowity nie może przekroczyć możliwego udźwigu sztankietu (400kg). Ekran obciążony u dołu teleskopową rurą w kolorze czarnym wsuwaną w kieszeń.

np. GERRIETS 6 point Sharkstooth FALSTAFF 100% bawełna 100-118g/m² czarny

lub

GERRIETS 8 point Sharkstooth ISOLDE 100% bawełna / 100% Trevira CS 85-95g/m² czarny lub równoważny.

A.3.12. Listwy led

Listwy LED z możliwością ustawienia niezależnie na różnych wysokościach wg rys. - 9 szt. - płaszczyzna świecenia przodem do widowni.

Charakterystyka ogólna:

Taśma led neon flex kąt świecenia 120st. barwa światła biały zimny.

Odporny na działanie czynników atmosferycznych i na uszkodzenia mechaniczne elastyczny wąż świetlny ledowy w profilu aluminiowym malowanym proszkowo na czarno (lub anodowanym na kolor czarny).

Diody umieszczone w ochronnej powłoce z tworzywa sztucznego / osłona z mlecznego poliwęglanu rozpraszająca światło.

Moc zasilacza należy dobrać do długości zasilanego neonu.

Świecenie równomierne na całej długości do 5m. W przypadku większych długości neon należy zasilic z obu stron lub podzielić go na mniejsze części i dostarczyć zasilanie do każdego elementu oddzielnie.

Min.80-120 diod SMD na metr (efekt neonu, jednolite światło na całej długości, pojedyncze diody niewidoczne).

Wymiary: 120st.: 13 (klosz) x 11 (podstawa) x 23 (wysokość) mm

Możliwość cięcia co 4cm.

Możliwość ściemniania / dimmerowania z efektem stopniowego rozświetlania.

Zasilanie: 12/24V dc (prąd stały)

Moc: 8-9W/m

Wydajność świetlna: min. 100 lm/w

Certyfikaty CE & Rohs

Temp. pracy od - 20 do +60 c

Żywotność: min. 50 000 godz.

Stopień ochrony IP : IP67 wodoszczelny

Każda sekcja sterowana DMX z możliwością niezależnego zapalania. Należy przewidzieć możliwość zapalania wszystkich sekcji oddzielnie jak i łącznie w różnych konfiguracjach (np. kilka wybranych sekcji jednocześnie). Kolejność do ustalenia w trakcie prób.

Montaż profili LED, prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników w wentylowanych korytach kablowych malowanych proszkowo na czarno zawieszanych na sztankietach dekoracyjnych - przewidzieć zapas kabli umożliwiający ruch sztankietów na pełną wysokość komina sceny (570cm).

Koryta kablowe wentylowane ażurowe dostosowane rozmiarem do wielkości elementów zasilających i sterujących (maks. szer. kosza 12cm). Koryta podwieszane do sztankietu na skręcanych hakach dostosowanych rozmiarem do rury sztankietu, z uwzględnieniem podziału na odcinki dla ułatwienia przechowywania i transportu (maks. długość koryta do uzgodnienia z Kierownikiem Sceny - maks. 2-3m).

Wszystkie elementy trudnopalne.

Przewidzieć akcesoria uzupełniające w kolorze czarnym:

na całej długości taśmy LED profile prowadzące usztywniające i mocujące malowane proszkowo, zaślepki, złącza, konektory, zasilacze, moduły sterujące DMX, splitterzy DMX - po 1 sztuce na 2 strony sztankietów (rozdzielacze sygnału DMX z dostosowaną ilością pinów do ilości pinów w sterownikach DMX),

oraz okablowanie sygnałowe i prądowe wymierzone pod projekt (należy doprowadzić przewody sterownicze DMX od konsoli reżyserskiej do każdego sterownika oraz przewód zasilający 230V np. 3x1mm do każdego zasilacza, oraz połączyć przewodami zintegrowanymi z zasilaczem sterowniki), kable zasilające na sztankietach doprowadzić do 2 pięcio-gniazdkowych przedłużaczy wpiętych do gniazd

zasilających na galerii technicznej, przewidzieć bębny na zwijanie kabli w celu uniknięcia splątania w trakcie akcji scenicznej. Sterownik DMX ze zintegrowanymi kablami podłączeniowymi w komplecie. Zasilacz wyposażony w przewody do podłączenia sterownika. Wszelkie podłączenia kablowe za pomocą wtyków lub szybkozłączek o jakości umożliwiającej wielokrotny montaż i demontaż (nie dopuszcza się montażu i demontażu przy pomocy połączeń skręcanych). Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników DMX w sposób estetyczny i zapewniający bezpieczeństwo użytkownika oraz mobilność przy montażu i demontażu (należy eliminować połączenia lutowane uniemożliwiając ich uszkodzenie przy częstym demontażu). Wszelkie kable w kolorze czarnym. Wszelkie połączenia kablowe odpowiednio zabezpieczone przeciwporażeniu.

UWAGA:

Możliwości połączenia ze stołem realizatora światła zweryfikować w porozumieniu z Kierownikiem Technicznym oświetlenia sceny.

Dobór zasilaczy, modułów sterujących do ustalenia z dostawcą systemu jak i obsługą techniczną oświetlenia sceny (tak aby system był kompatybilny z możliwościami sceny).

Wykonać trasy kablowe wg wytycznych ustalonych na miejscu montażu z projektantem i pracownikami Teatru w taki sposób aby prowadzenie kabli było niewidoczne i niekolizyjne z działaniami scenicznymi. Scenografii nie można uznać za skończoną przed przygotowaniem wszystkich elementów montażowych i podłączeń pod projektowane elementy świetlne. Na tym etapie wymagana jest współpraca Wykonawcy montującego sprzęt elektryczny oraz upoważnionych pracowników Teatru.

A.3.13. Atrapy mikrofonów

A.3.13.1. Mikrofony wiszące

Atrapa mikrofonu - wisząca podświetlana kula wykonana z mlecznego tworzywa / żywicy - 3szt.

Wewnątrz ukryte źródło światła. Zasilanie 12V. Średnica 10cm. Podwieszona na sztankiecie dekoracyjnym na atestowanych uchwytych i linach plecionych w kolorze czarnym o odpowiedniej wytrzymałości dobranych wg ciężaru podwieszanych elementów (x12 krotny współczynnik bezpieczeństwa).

A.3.13.2. Mikrofony stojące

Atrapa mikrofonu - stojąca na statywie podświetlana kula wykonana z mlecznego tworzywa / żywicy - 4szt.

Średnica 10cm. Wewnątrz kuli źródło światła. Zasilanie 12V, akumulator z włącznikiem oraz okablowanie ukryte.

Statyw z rury stalowej / aluminiowej \varnothing 22mm chromowanej na okrągłej podstawie z rury giętej, wysuwany teleskopowo - z możliwością regulacji wysokości.

A.3.14. Schody kino

Schody wjeżdżające na zapadniach (w dolnej części) do poziomu sceny. Wyposażone w czarne ukryte kółka jednoosiowe z hamulcami (po odblokowaniu hamulców możliwość powolnego i bezgłośniego przesuwu w kierunku proscenium - powrót na zapadnie w trakcie przerwy, kółka zamontowane w sposób niewidoczny wewnątrz obudowy). Napęd ręczny - tylna powierzchnia niewidoczna dla widowni, nieobudowana - tak by możliwe było schowanie się osób przesuwających elementy. Całość rozdzielona na części (umożliwiające niezależny ruch zapadni 1 i 2) - łączona tuż przed wyjazdem na proscenium mocowaniami mechanicznymi np. klamrami (bezdźwięcznie).

Obudowa zamontowana z pozostawieniem szpary przy podłodze ok. 1cm umożliwiającej bezkolizyjny przesuw po powierzchni sceny z uwzględnieniem jej nierówności. Stopnie wyrównujące różnicę wysokości do 20cm ruchome (możliwość przesunięcia w inne miejsce, ściana na styku z lustrem wyłożona filcem aby nie rysować powierzchni).

Elementy ustawione na zapadniach muszą być zablokowane w sposób uniemożliwiający przesuwanie pod wpływem ruchu scenicznego i choreografii (mogą być połączone między sobą w sposób niewidoczny i umożliwiający szybkie rozłączenie - np. klamrą). Podane wymiary całości należy dostosować do przewidywanego sposobu blokowania elementów w pozycji biorąc pod uwagę tolerancje wymiarowe i mikroprzesunięcia w obrębie zapadni i sprawdzić pod kątem bezkolizyjnego wyjazdu z zapadni i powrotu uwzględniając precyzję toru jazdy dobrego mechanizmu jezdno.

Elementy scenografii po przesunięciu między sobą nie mogą w żaden sposób ograniczać możliwości niezależnego ruchu zapadni.

Wszelkie ściany wykonane ze sklejki suchotrwałej liściastej atestowanej na trudnopalność, na wygłuszonej akustycznie podkonstrukcji z profili aluminiowych lub stalowych (przekrój profilu do weryfikacji wg projektu warsztatowego i obliczeń konstrukcyjnych - przy wymiarowaniu elementów należy dobrać przekroje pod kątem przyjętego systemu łączenia, wymaganej nośności - biorąc pod uwagę ciężar elementów i obciążenia użytkowe). Grubość płyt ze sklejki dobrana do przewidywanych obciążeń (min. 12mm na płaszczyznach poziomych).

Sklejka szlifowana do gładkości i lakierowana w kolorze czarnym z pozostawieniem widocznej struktury drewna (np. farbą Syntilor - 3 warstwy lub równoważną albo bejca i lakierem bezbarwnym matowym, z zabezpieczeniem do trudnopalności). Elementy łączników mechanicznych (śrub, wkrętów) niewidoczne. Wszelkie krawędzie lekko zaokrąglone i oszlifowane (bez ostrych kantów).

Uwaga!

Maksymalny ciężar elementów scenografii wraz z Wykonawcami nie może przekroczyć dla pojedynczej zapadni:

Nośność statyczna: 500 kg/m², max. 12 000 kg

Nośność dynamiczna: 250 kg/m², max. 3000 kg

Przewiduje się łącznie 42 osoby na scenie (w tym 12 muzyków z instrumentami).

Należy uwzględnić równoczesne obciążenia zapadni od schodów wjeżdżających na wózkach scenicznym oraz schodów kina umieszczonych na niższym poziomie zapadni.

A.3.15. Instalacja wodna

Pompa wodna ze zbiornikiem z zaworem umieszczona na galerii technicznej, z wyprowadzonym szczelnym czarnym wężem gumowym elastycznym na wodę. Długość węża dostosować do miejsca ustawienia pompy / zbiornika oraz lokalizacji zbiornika w zapadni, przewidzieć zapas dla ruchu sztankietu. Wąż prowadzony w koszu metalowym zawieszonym na sztankiecie zakończony rurą sztywną ukształtowaną w podwójne kolano (tak aby ominąć oświetlenie i okablowanie sceniczne i scenograficzne w bezpiecznej odległości) - wszelkie elementy w kolorze czarnym. Koniec rury wycentrowany względem zbiornika umieszczonego pod klapą w zapadni nr 1 - lokalizacja wg rysunku.

Zbiornik: szczelne akwarium, wykonane z transparentnego poliwęglanu (gr. ścianki dostosowana do przyjęcia pełnej objętości wody) lub tworzywa sztucznego trudnopalnego - dno / ściany wyłożone płytą lustrzaną dla efektu odbicia światła i podświetlenia strumienia wody od dołu. Zbiornik umieszczony w stalowym koszu osadzonym w otworze zapadni pod klapą, opartym na stalowych półkach zapadni. Kosz z siatki zgrzewanej / kraty stalowej z dokręconymi / dospawanymi półkami nośnymi z kątowników - całość z elementów dostosowanych do przeniesienia ciężaru pełnej objętości wody w zbiorniku.

Kłapa wykonana z kraty zgrzewanej WEMA ocynkowanej ogniowo zgodnie z normą, malowana proszkowo na czarno, odporna na wodę, np.:

- Płaskownik nośny (wysokość x grubość): 25 x 2 mm
- Oczko (wymiar w osiach): 34 x 38 mm
- Oczko (wymiar w świetle): 32 x 33 mm

Płaskowniki nośne kłapy WEMA oparte na dwóch podporach stalowej konstrukcji kłapy w zapadni.

Całość przekryta wymiwalną płytą z poliwęglanu przezroczystego np. gr. 12mm (aby zapobiec wpadaniu obcasów) - płyta z otworami na palce, tak aby można ją było łatwo wyjąć.

Uwaga!

Należy uwzględnić możliwość przejazdu wózków scenicznych po zapadni nr 1, w której znajduje się zbiornik. Kłapy zrównane z poziomem sceny / zapadni.

Należy zachować szczególną ostrożność i odpowiedni odstęp układu wodnego od urządzeń elektrycznych na scenie.

Całość układu szczelna i zamontowana poniżej wszelkich urządzeń elektrycznych w obrębie sceny i sztankietów - z zachowaniem bezpiecznej odległości.

A.3.16. Siedzisko

Priorytet realizacji (potrzebne wcześniej do prób).

Ustawione na zapadni orkiestronu. Zespawane z profili kwadratowych zamkniętych stalowych gr. 20mm. W całości malowane proszkowo na kolor czarny RAL 9005 błyszczący. Od góry 3 stopnie / siedziska z poliwęglanu przezroczystego bezbarwnego trudnopalnego gr. 12mm, 2szt. 40x40cm, 4 szt. 40x42cm (należy zachować możliwość przesuwania płyt i zmiany ich lokalizacji z zablokowaniem pozycji). Do bocznych krawędzi siedziska przymocowane po obwodzie (wg rys.) sztywne profile LED, płaszczyzna świecenia boczna.

Okablowanie ukryte wewnątrz profili siedziska.

Charakterystyka ogólna:

Taśma led neon flex ką t świecenia 120st. barwa światła biały zimny.

Odporny na działanie czynników atmosferycznych i na uszkodzenia mechaniczne elastyczny wąż świetlny ledowy w profilu aluminiowym malowanym proszkowo na czarno (lub anodowanym na kolor czarny).

Diody umieszczone w ochronnej powłoce z tworzywa sztucznego / osłona z mlecznego poliwęglanu rozpraszająca światło.

Moc zasilacza należy dobrać do długości zasilanego neonu.

Świecenie równomierne na całej długości do 5m. W przypadku większych długości neon należy zasilić z obu stron lub podzielić go na mniejsze części i dostarczyć zasilanie do każdego elementu oddzielnie.

Min.80-120 diod SMD na metr (efekt neonu, jednolite światło na całej długości, pojedyncze diody niewidoczne).

Wymiary: 120st.: 13 (klosz) x 11 (podstawa) x 23 (wysokość) mm

Możliwość cięcia co 4cm.

Możliwość ściemniania / dimmerowania z efektem stopniowego rozświetlenia.

Zasilanie: 12/24V (istniejące regulowane gniazda w zapadni)

Moc: 8-9W/m

Wydajność świetlna: min. 100 lm/w

Certyfikaty CE & Rohs

Temp. pracy od - 20 do +60 c

Żywotność: min. 50 000 godz.

Stopień ochrony IP : IP67 wodoszczelny

Należy przewidzieć możliwość zapalania wszystkich sekcji łącznie.

Zasilanie doprowadzone z istniejących regulowanych gniazd prądu w zapadni orkiestronu. Zapewnić możliwość odłączenia siedziska od zasilania bez konieczności demontażu podestu (w ramach akcji scenicznej).

Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników w sposób niewidoczny w obrębie podestu wyrównującego poziom zapadni orkiestronu z poziomem sceny - przewidzieć zapas kabli umożliwiający ruch zapadni orkiestronu na pełną wysokość.

Wszystkie elementy trudnopalne.

Przewidzieć akcesoria uzupełniające w kolorze czarnym:

na całej długości taśmy LED profile prowadzące usztywniające i mocujące malowane proszkowo, zaślepki, złącza, konektory, zasilacze, moduły sterujące DMX, splitterzy DMX (rozdzielacze sygnału DMX z dostosowaną ilością pinów do ilości pinów w sterownikach DMX), oraz okablowanie sygnałowe i prądowe wymierzone pod projekt (należy doprowadzić przewody sterownicze DMX od konsoli reżyserskiej do każdego sterownika oraz przewód zasilający 230Vnp. 3x1mm do każdego zasilacza, oraz połączyć przewodami zintegrowanymi z zasilaczem sterowniki). Sterownik DMX ze zintegrowanymi kablami podłączeniowymi w komplecie. Zasilacz wyposażony w przewody do podłączenia sterownika.

Wszelkie podłączenia kablowe za pomocą wtyków lub szybkozłączy o jakości umożliwiającej wielokrotny montaż i demontaż (nie dopuszcza się montażu i demontażu przy pomocy połączeń skręcanych). Prowadzenie kabli, montaż zasilaczy i sterowników DMX w sposób estetyczny i zapewniający bezpieczeństwo użytkownika oraz mobilność przy montażu i demontażu (należy eliminować połączenia lutowane uniemożliwiając ich uszkodzenie przy częstym demontażu). Wszystkie kable w kolorze czarnym.

Wszelkie połączenia kablowe odpowiednio zabezpieczone przeciwporażeniowo.

UWAGA:

Możliwości połączenia ze stołem realizatora światła zweryfikować w porozumieniu z Kierownikiem Technicznym oświetlenia sceny.

Dobór zasilaczy, modułów sterujących do ustalenia z dostawcą systemu jak i obsługą techniczną oświetlenia sceny (tak aby system był kompatybilny z możliwościami sceny).

Wykonać trasy kablowe wg wytycznych ustalonych na miejscu montażu z projektantem i pracownikami Teatru w taki sposób aby prowadzenie kabli było niewidoczne i niekolizyjne z działaniami scenicznymi. Scenografi nie można uznać za skończoną przed przygotowaniem wszystkich elementów montażowych i podłączeń pod projektowane elementy świetlne. Na tym etapie wymagana jest współpraca Wykonawcy montującego sprzęt elektryczny oraz upoważnionych pracowników Teatru.

A.3.17. Schody pomocnicze

Wyrównujące poziom zapadni dla orkiestry - niewidoczne, schowane w kulisach.

Wszystkie ściany wykonane ze sklejki suchotrwącej liściastej atestowanej na trudnozapalność, na aluminiowej lub drewnianej podkonstrukcji wygłuszonej akustycznie. Grubość dobrana do przewidywanych obciążeń (min. 12mm na płaszczyznach poziomych).

Wykończone powierzchnią gładką, czarną, odporną na uderzenia i zarysowania w kolorze czarnym.
Uwaga! Przewiduje się łącznie 42 osoby na scenie (w tym 12 muzyków z instrumentami).

A.4. UWAGI OGÓLNE I SZCZEGÓŁOWE

A.4.1. Uwagi ogólne do rysunków i projektu scenograficznego:

1. Każdy rysunek należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi rysunkami i częścią opisową.
2. Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów należy:
 - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż oraz dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości stanu istniejącego jak i zrealizowanych wcześniej nowych elementów scenograficznych i instalacyjnych w miejscu montażu
 - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż
 - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
3. Rysunków nie należy traktować jako szablonów, nie należy odmierzać z nich wymiarów.
4. Wszystkie wymiary należy sprawdzić w naturze przed przystąpieniem do jakichkolwiek prac.
5. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy zwrócić się do Projektanta.
6. W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i całości projektowanego elementu podstawą wymiarowania są rysunki detali.
7. Projekt warsztatowy i obliczenia statyczne podkonstrukcji poza niniejszym opracowaniem i wg odrębnego opracowania i projektu warsztatowego.
8. Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji pod kątem estetycznym.
9. Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych nie będą akceptowane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt Wykonawcy.
10. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.
11. Wszelkie zmiany, które Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
12. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Wykonawcę.
13. Prawa autorskie należą do Projektanta, chyba że dotyczą proponowanych gotowych rozwiązań producentów referencyjnych. Nazwy własne produktów referencyjnych podawane są jako przykładowe, należy stosować produkty referencyjne lub równoważne. Szczegółowe wymagania i parametry techniczne wg opisu referencyjnego producenta lub nie gorsze.

A.4.2. Uwagi szczegółowe do sposobu montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii:

1. Wszystkie elementy (podłogi, podesty, schody, trapy, pochylnie i wszystkie konstrukcje sceniczne, kurtyny, kulisy, horyzonty, paldamenty, posadzki sceniczne) wykonane z materiałów niepalnych lub z certyfikatem trudnozapalności lub palnych zaimpregnowanych przeciwogniowo do stopnia trudnozapalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Nie dopuszcza się stosowania materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze.
2. Konstrukcja elementów scenografii, na których mają znajdować się Wykonawcy, powinna być dostosowana do przeniesienia ciężaru własnego i ciężaru Wykonawców oraz rekwizytów.
3. Sposób montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów scenografii, również w trakcie zmian, należy uzgodnić w zakresie technicznym z Kierownikiem Technicznym lub uprawnionym Projektantem konstrukcji. Należy sporządzić projekt warsztatowy oraz obliczenia statyczne dla elementów o wys. przekraczającej 4m oraz nietypowych podestów, schodów i pochylni oraz elementów, na które mają wchodzić ludzie.
4. Elementy o wys. przekraczającej 4m mocować do podłóg, a w przyp. elementów wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach, narażonych na siły boczne – stosować podpory, odciążenia linowe mocowane do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych.
5. Wszystkie elementy mocować trwale do podkonstrukcji za pomocą wkrętów lub kotew. Łączenie elementów i mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Nie dopuszcza się łączenia elementów i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.
6. Uchwyty linowe umieszczać na dole zawieszanych elementów, liny prowadzić przez przelotki. Stosować co najmniej 2 liny na pojedynczy element, każda o wytrzymałości uwzględniającej 12-krotny współczynnik bezpieczeństwa. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używać wyłącznie liny lub taśmy plectone, o odpowiedniej wytrzymałości dobranej wg ciężaru podwieszanych elementów, posiadające stosowne atesty. Nie dopuszcza się stosowania drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów można użyć wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
7. Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocować za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty lub zawieszać na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpieczać odrębnym zawieszaniem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
8. Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców należy wykonać tak, aby zapewniły bezpieczeństwo. Zawiesie urządzeń nie może być opuszczane niżej niż 0,5m nad podłogą.

B. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

B.1. SCENOGRAFIA – SPIS RYSUNKÓW

- 00 SCHEMAT
- 01 WIDOKI - PROLOG LAU DESZCZ
- 02 WIDOKI - POJEDYNEK
- 03 WIDOKI - STROFY SAFICKIE
- 04 WIDOKI - ONA
- 05 WIDOKI - ŻYCIE TO SZTUKA AKROBACJI
- 06 WIDOKI - BRESLAUER ZOO
- 07 WIDOKI - SIEDZIMY W KINIE CAPITOL
- 08 WIDOKI - OSIEM BŁOGOSŁAWIEŃSTW
- 09 WIDOKI - MARTWA NATURA
- 10 WIDOKI - DŁUG WDZIĘCZNOŚCI
- 11 WIDOKI - WYBACZ
- 12 WIDOKI - KAŻDEGO ZNAJDĘ
- 13 RZUT DUŻEJ SCENY – SYTUACJA
- 14 RZUT DUŻEJ SCENY
- 15 RZUT SCENOGRAFII
- 16 PRZEKRÓJ
- 17 PRZEKRÓJ
- 18A LINIE – RZĘDY
- 19 LINIE ŚWIETLNE – OKRĄG
- 19A LINIE ŚWIETLNE – DETAL
- 19B LINIE – DETAL
- 20 RZUT PODŁOGI
- 21 SCHODY
- 22 SCHODY 1A
- 23 SCHODY 2A
- 24 PULPITY ORKIESTRY / OSŁONA INSTR. KL.
- 25 OSŁONA INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH / OKŁADZINY
- 26 OSŁONA INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH
- 27 EKRANY OKRĄGŁE
- 28 KURTYNA 1
- 29 KURTYNA 2
- 30 KURTYNA 3
- 31 KURTYNA 4
- 32 KURTYNA 5
- 33 KULISY
- 34 EKTRAN
- 35 TIUL
- 36 LISTWY LED
- 37 MIKROFONY
- 38 KINO
- 39 POMPA / WĄŻ WODNY
- 40 ZBIORNIK W ZAPADNI
- 41 SIEDZISKO MOCKA
- 42 SIEDZISKO MOCKA
- 43 SCHODY W KULISACH