

# Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2021

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2021, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2020 wprowadziliśmy kilka zmian, które pozwalają lepiej opisać specyfikę działalności Państwa instytucji w zmieniającym się polu kultury.

## Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu z wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2022 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

## PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Teatr Muzyczny Capitol

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

teatr

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

teatr

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2021 roku.

7

16

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Teatr Muzyczny Capitol ul. Piłsudskiego 67 50-019 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 114,75

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 110,34

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 180

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 18 umów

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2021):

49 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

10 - b. dotacje celowe

1 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

20 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

20 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 23 422 998

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 330 000,00

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

448 691,24

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: www

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) [www.teatr-capitol.pl](http://www.teatr-capitol.pl) 2) [www.ppa.teatr-capitol.pl](http://www.ppa.teatr-capitol.pl)

1c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 302429 2) 24596

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) [www.facebook.com/teatrcapitol](http://www.facebook.com/teatrcapitol) 2) [www.facebook.com/ppawroclaw](http://www.facebook.com/ppawroclaw)

2c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 54404 2) 19287

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [www.instagram.com/teatrcapitol\\_](http://www.instagram.com/teatrcapitol_)

3c Liczba subskrybentów/nakład: 9663

4a Nazwa komunikatora/tytułu: YouTube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) <https://www.youtube.com/user/teatrcapitol> 2) [www.youtube.com/c/Prze%C5%82%C4%85dPiosenkiAktorskiej](http://www.youtube.com/c/Prze%C5%82%C4%85dPiosenkiAktorskiej)

4c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 2530 2) 9120

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Teatr dysponuje także ekranem LED na budynku od strony ul. Marsz. J. Piłsudskiego, a także słupem citylight na skwerze W. Młynarskiego

#### OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2021 roku.

##### • PRZEDSIĘWZIĘCIA ARTYSTYCZNE:

o utrzymywanie kontaktu z widzami w czasie obowiązywania restrykcji uniemożliwiających lub znacznie ograniczających korzystanie z oferty teatru na żywo (walentynkowa potańcówka, czytanie na dywanie on-line itp.)

o 41 edycja Przeglądu Piosenki Aktorskiej

o Musical dla dzieci i młodzieży pt. „Alicja”

o 24`21 RÓŻEWICZ JAM SESSION w dwóch wersjach – 24-godzinne muzyczno-teatralne performance`u na żywo oraz wystartowania cyklu cotygodniowych emisji półgodzinnych fragmentów w Internecie

o Publikacja w sieci siedmiu części filmowego cyklu edukacyjnego pt. "Bez maski"

o „Gala światowych musicali”

o Przedstawienia repertuarowe

##### SZCZEGÓŁOWY OPIS:

Premiera „Alicji”, spektaklu na motywach „Alicji w Krainie Czarów”, miała miejsce 29 maja 2021 na Dużej Scenie, w dniu otwarcia teatrów po kilkumiesięcznym lockdownie. Bardzo dobrze przyjęta przez krytyków i widzów, w 2021 zagrana została 23 razy i obejrzało ją nieco ponad 10 tys. widzów. Do znanej opowieści o dziwnych przygodach sennej dziewczynki autorki scenariusza - Agnieszka Wolny-Hamkało i Martyna Majewska - dodały nowe wątki i nowe spojrzenie. Opowiadają nam o ciekawości, o poszukiwaniu i tworzeniu swojej własnej tożsamości - o dojrzewaniu, towarzyszącej mu dezorientacji i buncie, ale też o współczesnej rodzinie, zajmująco dla widza w każdym wieku. Autorem muzyki do spektaklu jest Dawid Majewski, scenografię zaprojektowała Anna Haudek, kostiumy - Krystian Szymczak.

Spektaklowi towarzyszą dodatkowe materiały dla rodziców i nauczycieli – karty refleksji zainspirowane „Alicją”,

przygotowane przez dr Kamilę Kamińska-Sztark i Hannę Achremowicz z Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Wrocławskiego. Są dostępne na stronie teatru przy opisie spektaklu. Autorką oprawy graficznej kart jest Dorota Dalidowicz.

24'21 Różewicz Jam Session, specjalne 24-godzinne wydarzenie według pomysłu Konrada Imieli, przygotowane z okazji stulecia urodzin Tadeusza Różewicza, zaczęło się 2 października w samo południe i trwało do południa w niedzielę 3 października 2021. Nieprzerwany, częściowo improwizowany koncert można było oglądać na żywo i w streamingu na teatralnym Facebooku.

Aktorki i aktorzy wrocławskich teatrów interpretowali wiersze Tadeusza Różewicza, deklamując je lub śpiewając, a towarzyszyli im improwizujący muzycy. Co pół godziny na scenie pojawiał się kolejny muzyczno-aktorski tandem stanowiący nową inspirację dla wciąż zmieniającego skład zespołu muzycznego. Po zapadnięciu zmroku, aż do świtu, na ścianie Podwórka można też było oglądać wyświetlane zdjęcia Tadeusza Różewicza, autorstwa Adama Hawaleja, znanego wrocławskiego fotoreportera, który fotografował poetę przez 25 lat w prywatnych i publicznych okolicznościach. Począwszy od 13 grudnia 2021, w każdy poniedziałek udostępniamy kolejny półgodzinny odcinek tego wydarzenia na kanale YouTube i na Facebooku Capitolu.

6 października, na naszej Scenie Restauracja, miało miejsce inne zdarzenie związane z Rokiem Tadeusza Różewicza, „BYŁ SOBIE DOM, czyli Wyskubki”, czytanie performatywne w reż. Pawła Kamzy, i towarzyszące czytaniu warsztaty z udziałem aktorek i aktorów wrocławskich scen, w tym Emose Uhunmwangho i Katarzyny Pietruskiej z Capitolu. Wydarzenie to odbyło się w ramach festiwalu wtw:// zawsze\_ Różewicz.

Gala Światowych Musicali w reż. Konrada Imieli to koncert złożony z największych musicalowych przebojów w wykonaniu artystek i artystów Teatru Muzycznego Capitol. Dwugodzinny sylwestrowy koncert złożony z ponadczasowych broadwayowskich hitów prezentowany był przez dwa styczniowe tygodnie 2022 roku, powróci też na scenę w kolejnych miesiącach. Niektóre z tych przebojów brzmią w oryginalnych wersjach językowych, inne – te, które wystawialiśmy u nas w teatrze – w znakomitych polskich tłumaczeniach. Nowe aranżacje przygotował Grzegorz Rdzak.

### Serial „Bez maski”

Od połowy września 2021 można oglądać bezpłatnie w Internecie nasz edukacyjny serial „Bez maski” – składa się on z krótkich odcinków, pokazujących pracę teatru od kulis, uzupełniają je rozmowy z ludźmi teatru. Fundusze na realizację serialu pozyskaliśmy w zbiorce crowdfundingowej na produkcję serialu. Przewodnikami po zakamarkach i pracowniach Capitolu są artyści – postaci z różnych spektakli oraz pracownicy teatralnych działów, na planie pojawili się też nasi darczyńcy. Serial opatrzony jest audiodeskrypcją i napisami.

Polecamy go widzom od 14. roku życia. Może być również narzędziem edukacyjnym dla szkół. Pozwoli zobaczyć, jak powstaje przedstawienie, zachęci do odwiedzin w prawdziwym teatrze, rozwinie kompetencje kulturowe, a być może sprawi, że młodzi widzowie zechcą związać z teatrem swoją zawodową przyszłość.

### Przeгляд Piosenki Aktorskiej

41. Przeгляд Piosenki Aktorskiej – w dniach 11-20 czerwca 2021 – można było oglądać na żywo i (z małymi wyjątkami) online. Reżim sanitarny pozwolił na zapełnienie tylko 50% miejsc na widowni, ale publiczność PPA okazała się niezawodna i stawiała się na festiwalowych wydarzeniach w liczbie ponad 9 tys. osób. Ponad 1200 osób oglądało

streaming z wydarzeń Przeglądu.

Na festiwalu wystąpili: Kovacs, Pussy Riot, Renata Przemyk (i Mężczyźni), Ralph Kaminski, Mary Komasa, Ivo Dimchev, Salvador Sobral, widzowie obejrzeni też spektakle muzyczne „Być jak Beata” z piosenkami Beaty Kozidrak z Teatru Współczesnego w Szczecinie, „Złota skała. Opowieść o Robercie Brylewskim” z Teatru Studio, „Boże! Ojczyzna! – Ale jaka?”, spektakle dyplomowe szkół teatralnych: „Przybysza” w reż. Wojciecha Kościelniaka i „Ustawienia ze świętymi, czyli rozmowy obrazów” w reż. Agaty Dudy-Gracz z warszawskiej AT oraz „Innych ludzi” w reż. Macieja Stuhra z wrocławskiej filii AST, a także sześć spektakli w Nurcie Off. Galę „Wiązanka pieśni miłosnych” reżyserował Jan Klata. Konkurs Aktorskiej Interpretacji Piosenki wygrała Marta Mazurek, Nagroda Specjalna Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i Tukan Dziennikarzy trafiły do Dominiki Feiglewicz, która wykonała piosenkę w języku migowym, Tukana Publiczności otrzymał Piotr Zubek.

Po Przeglądzie Piosenki Aktorskiej zaprosiliśmy na naszą Scenę Ciśnień dwa spektakle: „Po światach. Poświatowska na głos i skrzypotrąbę” Emose Uhumwangho i Skrzypotrąb, który był wydarzeniem towarzyszącym PPA, i „Mury krzyczą albo uliczna śpiewka” w reż. Magdy Drab, z udziałem Alberta Pyśka i Rafała Derkacza, wyróżniony w Nurcie Off (ten drugi spektakl trafi do repertuaru w lutym 2022 roku).

### „Kobieta i życie”

Wspólnie z czterema wrocławskimi instytucjami: Akademią Sztuk Teatralnych - Filia we Wrocławiu, Instytutem Grotowskiego, Strefą Kultury Wrocław i Wrocławskim Teatrem Współczesnym, przy wsparciu finansowym Urzędu Miejskiego Wrocławia, zrealizowaliśmy spektakl „Kobieta i życie”. Tekst Maliny Prześlugi, inspirowany ubiegłorocznym strajkiem kobiet, wyreżyserował Piotr Łukaszczyk. Capitol reprezentowało dwoje naszych aktorów, Katarzyna Pietruska i Albert Pyśk. Premiera miała miejsce w Piekarni w listopadzie 2021.

Działania online, tak jak w roku 2020, szczególnie ważne były w trakcie lockdownu, by nie tracić kontaktu z widzami. W tym wirtualnym nurcie, uzupełniającym działalność Capitolu „w realu”, zrealizowaliśmy następujące przedsięwzięcia:

CapitoLOVE – Miłosna Potańcówka w reż. Konrada Imieli, czyli koncert z okazji Walentynek, transmitowana była ze Sceny Ciśnień. Artyści Capitolu wybrali swoje ulubione piosenki o miłości – m.in. hity Lady Gagi, Britney Spears, Krzysztofa Krawczyka, Skaldów i Whitney Houston, koncert oglądało online ponad 550 widzów.

Czytanie na Dywanie, odbywające się na żywo we Foyer za Witrazem w każdy wtorek roku szkolnego od 2014 roku, przeniosło się na online już w kwietniu 2020 roku. Kontynuowaliśmy ten projekt do czerwca 2021 roku, i ponownie od grudnia 2021. Książki wybiera dla nas Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu, Filia nr 14.

Finał Listy Przebojów Capitolu – głosowania widzów na najlepszą piosenkę w historii naszego teatru – wygrała „Wolność, równość, braterstwo” z „Trzech muszkieterów” (tekst Konrada Imieli, muzyka Krzesimira Dębskiego), na drugim miejscu znalazła się piosenka z „Mocka. Czarnej burleski) „Siedzimy w kinie Capitol” (tekst Konrada Imieli, muzyka Grzegorza Rdzaka), a na trzecim – „Piosenka Żołnierza Rosyjskiego”, ballada z „Liżę twoje serce” autorstwa Marcina Januszkiewicza i Mariusza Obijalskiego.

Zorganizowaliśmy pierwszy w historii Capitolu Turniej Tańca Online, polegający na odtańczeniu fragmentów choreografii z czterech naszych spektakli. Nasi tancerze nagrali dla uczestników materiały szkoleniowe, nadal dostępne w naszych kanałach – choć konkurs został już rozstrzygnięty, można z nich korzystać, jeśli chciałoby się zatańczyć do taktów z „Błaszanego bębenka” czy „Mocka. Czarnej burleski”.

Zwycięzczyniami turnieju zostały Barbara Białkowska i Michalina Muńko, wraz z laureatkami II i III miejsca otrzymały

zestawy płyt z muzyką z konkursowych spektakli i zaproszenie do udziału w choreograficznej próbie wznawieniowej w Capitolu.

Spektakle z napisami w języku angielskim

W lutym 2021 wprowadziliśmy angielskie napisy do spektaklu „Mock. Czarna burleska”. Autorką tłumaczeń jest Dagmara Chojnacka. To czwarty spektakl w naszym repertuarze, dostępny dla widzów anglojęzycznych, po „Błaszonym bębenku”, „Lazarusie” i „Makbecie”.

Audiodeskrypcja i język migowy

W grudniu 2021 zagraliśmy spektakl „Mock. Czarna burleska” z audiodeskrypcją i napisami w języku polskim, i spektakl „Alicja” z audiodeskrypcją i językiem migowym. Przybliżeniem treści spektaklu osobom z niepełnosprawnościami zajęła się Fundacja Katarynka.

#### • FINANSE:

Strategicznym celem w zakresie finansów instytucji w roku 2021 było uzyskanie stabilności finansowej w obliczu ograniczeń w funkcjonowaniu teatrów w związku z pandemią COVID-19. Ograniczenia wynikające bezpośrednio z aktów prawnych władzy publicznej dotyczyły konieczności zaprzestania prezentacji spektakli z udziałem widzów (w okresie 01.01-11.02.2021 oraz 20.03–25.05.2021) lub konieczności zmniejszenia ilości widzów na spektaklach o 50% (w okresie 12.02 – 19.03.2021 oraz 26.05-25.06.2021). Sytuacja ta wpłynęła znacząco na możliwość generowania przychodów własnych instytucji z tytułu sprzedaży biletów na spektakle, a także z tytułu wynajmu sal widowiskowych, które mają istotnie znaczenie dla finansowania działalności teatru.

Cel ten został zrealizowany przede wszystkim poprzez:

- zmniejszenie kosztów przygotowania premier w roku 2021 wskutek rezygnacji z przygotowania wysokobudżetowej premiery jesiennej rozpoczynającej sezon artystyczny 2021/2022,

Rezygnacja z produkcji premiery jesiennej pozwoliła również na wygenerowanie dodatkowych przychodów ze sprzedaży biletów dzięki możliwości wcześniejszego rozpoczęcia prezentacji spektakli w sezonie 2021/2022.

- zmniejszenia kosztów funkcjonowania instytucji poprzez ograniczenie zakresu usług: sprzątnięcia obiektu, ochrony, konserwacji i serwisów oraz innych kosztów wydziałowych w tym kosztów promocji w okresie zaprzestania prezentacji spektakli.

- pozyskanie dofinansowania zadania 41 Przegląd Piosenki Aktorskiej w ramach

Programu Muzyka ze środków finansowych Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

W ramach realizacji celów strategicznych w obszarze inwestycyjnym przeprowadzono następujące zakupy inwestycyjne:

o zakup ekranu reklamowego LED, znajdującego się na budynku od strony ul. Piłsudskiego,

o zakup bramy wjazdowej do budynku od strony ul. W. Bogusławskiego,

o zakup Switch 52-portowy na potrzeby infrastruktury sieci Dante (sieć przesyłu i kontroli audio)

o zakupy sprzętu komputerowego i urządzenia wielofunkcyjnego (skaner, drukarka, kopiarka).

- SZKOLENIA (wyszczególnione w punkcie 36)

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2021 r.

Rok 2021 rozpoczęliśmy od trudnych okoliczności zamknięcia teatrów w związku z pandemią COVID-19. Dlatego przed

długi czas naszym podstawowym zadaniem było utrzymywanie dobrego kontaktu z widzami za pośrednictwem Internetu. 14 lutego zorganizowaliśmy „CAPITOLOVE - walentynkową potańcówkę” transmitowaną on-line ze Sceny Ciśnień, przez wiele tygodni emitowaliśmy w sieci kolejne odcinki cyklu CZYTANIE NA DYWANIE -organizowanego z Miejską Biblioteką Publiczną czytania przez aktorów fragmentów książek dla dzieci. By utrzymać uwagę publiczności, organizowaliśmy wiele innych przedsięwzięć internetowych: turnieje, quizy i plebiscyty. Kiedy już restrykcje umożliwiły wizyty w teatrze, w związku z wciąż istniejącą pandemią nadal staraliśmy się wiele naszych przedsięwzięć transmitować lub publikować w sieci. W związku z tym, większość koncertów 41 edycji Przeglądu Piosenki Aktorskiej była transmitowana, we wrześniu opublikowaliśmy 7-odcinkowy serial edukacyjny o teatrze pod tytułem BEZ MASKI, nasz różewiczowski happening 24`21 RÓŻEWICZ JAM SESSION był również on-line, a od grudnia co tydzień publikujemy półgodzinne jego fragmenty.

Po otwarciu teatrów, od maja zagraliśmy 150 spektakli, w tym 103 na Dużej Scenie.

12 razy zaprosiliśmy dzieci na Czytanie na Dywanie na żywo, 49 razy Czytanie na Dywanie odbyło się online, 16 razy na Podwórku Capitolu miały miejsce zajęcia jogi.

Najważniejszymi wydarzeniami artystycznymi roku były dla nas:

- majowa premiery „Alicji” Agnieszki Wolny-Hamkało i Martynty Majewskiej –

do znanej opowieści o dziwnych przygodach sennej dziewczynki autorki scenariusza dodały nowe wątki i nowe spojrzenie. Opowiadają nam o ciekawości, o poszukiwaniu i tworzeniu swojej własnej tożsamości – o dojrzewaniu, towarzyszącej mu dezorientacji i buncie, ale też o współczesnej rodzinie, zajmująca dla widza w każdym wieku. Szczepionką na dosłowność i smutek rzeczywistości są poczucie humoru i wyobraźnia. Świat marzeń sennych na Dużej Scenie Capitolu jest magiczny, piękny, śmieszny, dziwny i nieustannie zaskakujący. Jest zabawą – jedną z najważniejszych czynności ludzkich, o której z wiekiem zdajemy się zapominać. Na naszą „Alicję” zapraszamy i dzieci, i rodziców. Opowieść o wyobraźni, ciekawości i dojrzewaniu może stać się świetnym pretekstem do rodzinnych odwiedzin w teatrze, ale i do wykorzystania tej opowieści przez pedagogów. Zachęcamy do skorzystania ze scenariuszy lekcji dla szkół przygotowanych przez dr Kamilę Kamińską-Sztark i Hannę Achremowicz z Instytutu Pedagogiki Uwr.

- 24-godzinny performance „24`21 Różewicz Jam Session” wg pomysłu Konrada Imieli –

z okazji Roku Tadeusza Różewicza Teatr Muzyczny Capitol przygotował poetycko-muzyczne spotkanie – jam session z wykorzystaniem wierszy i poematów Tadeusza Różewicza. W ciągu 24 godzin, od południa 2 października do południa dnia następnego, na teatralnym Podwórku odbył się nieprzerwany, częściowo improwizowany koncert z udziałem artystek i artystów. Aktorki i aktorzy interpretowali wiersze Tadeusza Różewicza, deklamując je lub śpiewając, towarzyszyli im improwizujący muzycy. Co pół godziny na scenie pojawiał się nowy muzyczno-aktorski tandem stanowiący świeżą inspirację dla wciąż zmieniającego skład zespołu muzycznego. Tłem koncertu były zdjęcia Tadeusza Różewicza autorstwa Adama Hawaleja, który ponad ćwierć wieku fotografował poetę w rozmaitych sytuacjach, prywatnych i publicznych: przy wręczaniu nagród i wyróżnień, podczas prób w teatrze, w trakcie happeningu Śmietnik, na spacerach w zoo.

- zrealizowany w czerwcu 41. Przegląd Piosenki Aktorskiej

41. Przegląd Piosenki Aktorskiej – w dniach 11-20 czerwca 2021 – można było oglądać na żywo i (z małymi wyjątkami) online. Reżim sanitarny pozwolił na wypełnienie tylko 50% miejsc na widowni, ale publiczność PPA okazała się niezawodna i stawiała się na festiwalowych wydarzeniach w liczbie ponad 9 tys. osób. Ponad 1200 osób oglądało streaming z wydarzeń Przeglądu.



Na festiwalu wystąpili: Kovacs, Pussy Riot, Renata Przemyska (i Mężczyźni), Ralph Kaminski, Mary Komasa, Ivo Dimchev, Salvador Sobral, widzowie obejrzeni też spektakle muzyczne „Być jak Beata” z piosenkami Beaty Kozidrak z Teatru Współczesnego w Szczecinie, „Złota skała. Opowieść o Robercie Brylewskim” z Teatru Studio, „Boże! Ojczyzna! – Ale jaka?”, spektakle dyplomowe szkół teatralnych: „Przybysza” w reż. Wojciecha Kościelniaka i „Ustawienia ze świętymi, czyli rozmowy obrazów” w reż. Agaty Dudy-Graczk z warszawskiej AT oraz „Innych ludzi” w reż. Macieja Stuhra z wrocławskiej filii AST, a także sześć spektakli w Nurcie Off. Galę „Wiązanka pieśni miłosnych” reżyserował Jan Klata. Konkurs Aktorskiej Interpretacji Piosenki wygrała Marta Mazurek, Nagroda Specjalna Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i Tukan Dziennikarzy trafiły do Dominiki Feiglewicz, która wykonała piosenkę w języku migowym, Tukana Publiczności otrzymał Piotr Zubek.

Po Przeglądzie Piosenki Aktorskiej zaprosiliśmy na naszą Scenę Ciśnień dwa spektakle: „Po światach. Poświatowska na głos i skrzypotrąbę” Emose Uhumwangho i Skrzypotrąb, który był wydarzeniem towarzyszącym PPA, i „Mury krzyczą albo uliczna śpiewka” w reż. Magdy Drab, z udziałem Alberta Pyśka i Rafała Derkacza, wyróżniony w Nurcie Off (ten drugi spektakl trafi do repertuaru w lutym 2022 roku).

- premiera „Bez maski”, serialu edukacyjnego o teatrze, dostępnego bezpłatnie w sieci z audiodeskrypcją i napisami – „Bez maski” polecamy widzom od 14. Roku życia. Może być również narzędziem edukacyjnym dla szkół. Pozwoli zobaczyć, jak powstaje przedstawienie, zachęci do odwiedzin w prawdziwym teatrze, rozwinie kompetencje kulturowe, a być może sprawi, że młodzi widzowie zechcą związać z teatrem swoją zawodową przyszłość. Po każdym odcinku zapraszamy również do obejrzenia rozmowy z fachowcami teatralnego rzemiosła i znawcami teatru.

- „Gala światowych musicali” –

sylwestrowy koncert największych przebojów w historii światowego musicalu w wykonaniu aktorów i tancerzy Capitolu z udziałem 25-osobowej orkiestry i Chóru Studium Musicalowego Capitol. Koncert pojawi się w repertuarze także w styczniu i kolejnych miesiącach 2022 roku.

- Wydanie płyty „Gracjan Pan. Musical”

Ścieżka dźwiękowa ze spektaklu „Gracjan Pan. Musical” złożona z 17 utworów autorstwa Gracjana Roztockiego i Natalii Fiedorczuk, z muzyką Tomasza Leszczyńskiego i Gracjana Roztockiego, a także Wolfganga Amadeusza Mozarta, Jana Sebastiana Bacha i Mieczysława Kozar-Słobódzkiego.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

41 Przegląd Piosenki Aktorskiej

Premiera musicalu „Alicja”

24'21 Różewicz Jam Session

17. Czy w roku 2021 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - 1. 24-godzinny performance „24'21 Różewicz Jam Session” zorganizowany w ramach Roku Różewicza, finansowany dzięki dodatkowemu wsparciu Wydziału Kultury UM (kwota 150 tys. zł) 2. Serial edukacyjny „Bez maski” finansowany między innymi dzięki zbiórce crowdfundingowej wśród internautów (kwota zebranych środków 33,5 tys. zł)

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2021 roku

2. Tak (jakie): - Premiera spektaklu Alicja"; Premiera przedstawienia "Gala Światowych Musicali"; Premiera wydawnictwa płytowego pt. "Gracjan Pan. Musical"

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2021 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2021 r.

2. Podjęto (jakie) - Kontynuowane działania: 1. Zrezygnowaliśmy z plastikowych butli z wodą pitną i wprowadziliśmy dzbanki filtrujące wodę kranową. 2. Segregujemy śmieci. Część odpadów, takich jak elektrośmieci (zużyte baterie, sprzęt elektryczny i elektroniczny, itp.), przekazujemy firmom wyspecjalizowanym w utylizowaniu danego produktu. Na śmietnik wyrzucamy jedynie takie odpady, które nie szkodzą środowisku. 3. Od 2018 utrzymujemy pasiekę złożoną z dwóch uli na dachu Capitolu we współpracy z Fundacją Instytut Rozwoju Pszczelarstwa. Pasieka jest pod stałą opieką jej prezesa, Łukasza Wyszowskiego, pszczelarza z pasją. 4. Praca zdalna – w związku z pandemią COVID-19 ograniczyliśmy liczbę pracowników pracujących stacjonarnie w teatrze poprzez wprowadzenie pracy zdalnej. To, jak również fakt, że ograniczyliśmy wystawianie spektakli w 2021 również w związku z pandemią, przyczyniło się do ograniczenia zużycia energii, wody, produkcji śmieci, wytwarzania śladu węglowego, itp. 5. Całe oświetlenie zewnętrzne teatru (łącznie z telebimem nad głównym wejściem) jest ledowe. 6. Niektóre elementy scenografii i kostiumów wykorzystujemy wielokrotnie w kolejnych produkcjach teatru.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2021 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Restrykcje epidemiczne

Brak rekompensat przychodów utraconych przez restrykcje epidemiczne, co przełożyło się na szukanie oszczędności w postaci nieprodukowania tradycyjnie najważniejszego wydarzenia w rocznej działalności teatru – jesiennej premiery na dużej scenie.

Brak przejrzystych przepisów prawnych dotyczących sposobu egzekwowania certyfikatów szczepień od widzów oraz uzyskiwania wiedzy na temat szczepień pracowników i możliwości użycia tej wiedzy w organizowaniu pracy instytucji.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

Brak odpowiedzi.

23. Czy w 2021 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Marcin Czarnik otrzymał Nagrodę im. Aleksandra Zelwerowicza m.in. za rolę Thomasa Newtona w naszym „Lazarusie”. To pierwsze w historii takie wyróżnienie za rolę w musicalu. Wcześniej, za najlepszą kreację aktorską nominowana była do Nagrody Zelwerowicza Justyna Szafran – za rolę Matki w spektaklu Tomasza Mana „Sex machine” (w sezonie sezonu 2011/2012). Wśród twórczyni i twórców teatru muzycznego laury Miesięcznika Teatr

otrzymał dotąd jedynie Wojciech Kościelniak – jako Nagrodę Specjalną w sezonie 2013/2014. Nagroda im. Aleksandra Zelwerowicza jest nagrodą dla najlepszej aktorki i najlepszego aktora sezonu teatralnego. Jest przyznawana od 1984 roku, stworzono ją przy okazji XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu. Kostiumy Krystiana Szymczaka i scenografia Anny Haudek do naszej „Alicji” w reżyserii Martyny Majewskiej, znalazły się w finale konkursu „Złota Kieszeń” wśród ośmiu spektakli „o szczególnych walorach scenograficznych i kostiumograficznych”, które miały premierę w poprzednim sezonie. „Złota Kieszeń” to nagroda lubelskiego Festiwalu Scenografii i Kostiumów Scena w Budowie. W 2019 roku otrzymała ją Agata Duda-Gracz za plastyczną wizję „Makbeta” zrealizowanego w naszym teatrze. Wśród nominowanych do nagrody WARTO 2021 Gazety Wyborczej Wrocław, w kategorii teatr znalazła się Ewa Szlempo-Kruszyńska, absolwentka Studium Musicalowego Capitol, w zespole Capitolu od 10 sezonów. Zagrała m.in. Konstancję w „Trzech muszkietierach”, Sophie w „Mocku. Czarnej burlesce”, Elly w „Lazarusie” (za tę rolę jest nominacja), Niegrzeczną Dziewczynę w „Alicji”, Violetkę Villas w „Rat Packu”. W ankiecie Miesięcznika Teatr „Najlepszy, najlepsza, najlepsi 2020/2021” znalazły się wyróżnienia dla spektaklu „Lazarus”: za najlepszą rolę męską dla Marcina Czarnika i Konrada Imieli, za najlepszą rolę epizodyczną dla Klaudii Waszak, za najlepsze przedstawienie teatru muzycznego, za najlepszą muzykę i dla spektaklu „Gracjan Pan. Musical” – za najlepszą realizację teatralną w sieci.

#### ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2021 roku.

6. Dorośli

10. Mieszkańcy Wrocławia

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Dorośli

II grupa nr: Zorganizowane grupy szkolne

III grupa nr: Mieszkańcy Wrocławia

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 415

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]:

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 64 567 (w tym działania repertuarowe - 57 865, Przegląd Piosenki Aktorskiej- 6702)

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 641723

Zwiedzający [liczba]:

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]:

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2021

Nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych, uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania itp) - raport z systemu sprzedaży biletów.

Uczestnicy wydarzeń w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Fb, statystyki YT, raport z systemu sprzedaży.

#### WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 28

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 41. Przegląd Piosenki Aktorskiej (37 wydarzeń)

Spektakle, koncerty: 188 (TM Capitol 151, PPA 37)

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 1255720

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]:

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: Płyta CD "Gracjan Pan" (15 000)

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Nie dotyczy

32. Nota metodologiczna

Działania edukacyjne, Spektakle i koncerty - raport z systemu sprzedaży biletów.

Wydarzenia w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Fb, statystyki YT, raport z systemu sprzedaży.

Publikacje - wielkość nakładu umownego.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Ważnym elementem sprawnej i efektywnej komunikacji z widzami jest marketing internetowy. Komunikacja z widzami kształtuje wizerunek otwartego i przyjaznego widzom miejsca. Teatr wykorzystuje social media (Facebook, Instagram, YouTube), e-mail marketing, rozwija i wykorzystuje możliwości, jakie dają strony internetowe - obecnie prowadzimy stronę Teatru Muzycznego Capitol i Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

Internet i media społecznościowe przejęły główny ciężar podtrzymywania więzi z widzami szczególnie w okresie lockdownu, który w 2021 trwał z małą przerwą przez prawie całe pierwsze półrocze.

Sfinalizowaliśmy realizację serialu edukacyjnego o teatrze "Bez maski". Serial dostępny jest bezpłatnie w Internecie,

opatrzone zostały audiodeskrypcją i napisami dla osób z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu. (więcej w p. 14)  
Opowiada o kulisach pracy w teatrze w interesujący sposób, a zabawne odcinki uzupełnione są merytorycznymi rozmowami z ludźmi teatru.

“24’21 Różewicz Jam Session”, opisane w p.14 przedsięwzięcie, zrealizowane z okazji Roku Tadeusza Różewicza, od 13 grudnia 2021 prezentujemy w półgodzinnych odcinkach w każdy kolejny poniedziałek w mediach społecznościowych (Facebook, YouTube), dając okazję uczestnictwa w tym wydarzeniu osobom spoza Wrocławia.

## DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2021 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Ceny biletów nie zostały podniesione w sezonie 2021/2022

dostępność cyfrowa - Serial edukacyjny “Bez maski” z audiodeskrypcją i napisami na [www.teatr-capitol.pl/serial](http://www.teatr-capitol.pl/serial)

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Audiodeskrypcja, napisy i język migowy

W grudniu 2021 na Dużej Scenie wystawiono spektakl „Mock. Czarna burleska” z audiodeskrypcją i napisami w języku polskim oraz spektakl „Alicja” z audiodeskrypcją i językiem migowym. Prezentacja spektakli dla osób z niepełnosprawnością narządu wzroku i słuchu została zrealizowana przy współpracy z Fundacją Katarynka.

## ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Kurs języka angielskiego 2. Szkolenie okresowe BHP 3. Obsługa klienta i rozwiązywanie sytuacji konfliktowych 4. Zarządzanie zespołem 5. Instagram Marketing 6. Facebook PRO 7. Dźwięk immersyjny w teatrach muzycznych 8. Szkolenie alpinistyczne 9. Zmiany w ustawie VAT, ŚTRW 10. Zmiany w ustawie ZUS, PIT 11. Zmiany w ustawie o rachunkowości, instytucji kultury, CIT 12. Nowe prawo zamówień publicznych 13. Elektronizacja zamówień publicznych od 01.01.2021 14. Tryb podstawowy zamówień publicznych 15. Nowa ustawa pzp w świetle rozporządzeń i przepisów wykonawczych 16. Uprawnienia SEP (szkolenie+egzamin) 17. MS Word - poziom średniozaawansowany

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Zakupy inwestycyjne: - zakup ekranu reklamowego LED znajdującego się na budynku od strony ul. Piłsudskiego, - zakup bramy wjazdowej do budynku od strony ul. W. Bogusławskiego, - zakup Switch 52-portowy na potrzeby infrastruktury sieci Dante (sieć przesyłu i kontroli audio) - zakupy sprzętu komputerowego i urządzenia wielofunkcyjnego (skaner, drukarka, kopiarka)

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2021?

1. Tak (jakie?) - Dofinansowanie zadania 41 Przegląd Piosenki Aktorskiej w ramach Programu Muzyka ze środków finansowych Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 150.000,00 zł

## SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2021 roku.

1

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

## POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe.

Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników  
5566,35

45. mediany wynagrodzenia w instytucji  
4651,99

46. najniższego wynagrodzenia w instytucji  
2799,43

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji  
22133,97

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2021 roku podwyżki wynagrodzeń?  
Nie

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2020 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2021.  
107

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek  
Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2021 roku

W pozycjach 44-47 niniejszego sprawozdania wykazane zostały wartości wynagrodzeń przy uwzględnieniu wypłaconych odpraw emerytalnych oraz nagród jubileuszowych. Po wyeliminowaniu tych incydentalnych składników wynagrodzenia wysokość wartość w tych pozycjach kształtuje się na następującym poziomie: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników: 5 465,38 zł Mediana wynagrodzenia w instytucji: 4 651,99 Najniższe wynagrodzenie w instytucji: 2 799,43 Najwyższe wynagrodzenie w instytucji: 20 985,63 Należy również podkreślić, iż wartość najniższego wynagrodzenie w instytucji wyliczona w oparciu o przyjętą w ankiecie

metodologię jest zaniżona wobec faktu, iż do jej wyliczenia przyjmuje się również w pełnym wymiarze osoby, które otrzymywały w trakcie roku zasiłek chorobowy. Wpłata tego zasiłku nie obciąża funduszu wynagrodzeń instytucji.

## WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - •Wrocławski Dom Literatury •Miejska Biblioteka Publiczna •Teatr Polski  
•Instytut im. J.Grotowskiego •Strefa Kultury •Wrocławski Teatr Współczesny •Dolnośląskie Centrum Filmowe

53. W jakim zakresie współpracowano?

- Wrocławski Dom Literatury – udostępnienie dużej sceny dla organizacji Gali wręczenia Nagród Literackich „Angelus” i „Silesius”,
- Miejska Biblioteka Publiczna – współpraca przy organizacji cyklu „Czytanie na dywanie”
- Teatr Polski – wynajem sceny na potrzeby 41 PPA,
- Instytut im. J.Grotowskiego - wynajem sceny na potrzeby 41 PPA, współprodukcja spektaklu „Kobieta i życie”,
- Strefa Kultury - wynajem sceny na potrzeby 41 PPA, współprodukcja spektaklu „Kobieta i życie”, uczestnictwo pracowników Capitolu w warsztatach i konferencjach organizowanych przez Strefę Kultury,
- Wrocławski Teatr Współczesny - współprodukcja spektaklu „Kobieta i życie” oraz czytania performatywnego pt. „Wyskubki” w ramach Roku Różewicza,
- Dolnośląskie Centrum Filmowe - współpraca w ramach prezentacji wydarzenia towarzyszącego 41 PPA.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

- Fundacja Teatru Muzycznego Capitol
- Fundacja Bente Kahan
- Fundacja OKOLOKO
- Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
- Gmina Wyznaniowa Żydowska
- Akademia Sztuk Teatralnych
- Fundacja Katarynka

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Ewa Dobrucka

Chrystian Talik

Maciej Like

Magdalena Tarnawska

Aleksandra Perek

Łukasz Rochna

Jakub Stefaniak

Jan Kowalewski



Dominik Smaruj  
Bartosz Surówka  
Zofia Jastrzębska  
Sandra Kościelniak  
Anna Kozłowska  
Ola Gurdziel  
Andrzej Skowron  
Mateusz Osiadacz  
Magdalena Taranta  
Urszula Kobiela  
Bartek Naumowicz  
Dominik Gawroński  
Lesław Skibicki  
Anna Pawłowska  
Ewa Niemoćko  
Joanna Trafas  
Miłosz Pietruski  
Adrian Rzetelski  
Anna Błaut  
Anna Kozłowska  
Ewelina Paszke-Lowitzsch  
Jolanta Solarz-Szwed  
Krzysztof Boczkowski  
Marta Zięba  
Maciej Kowalczyk  
Błażej Wójcik  
Rafał Derkacz  
Tomasz Wysocki  
Patryk Szwichtenberg  
Agnieszka Kwietniewska  
Marianna Linde  
Marek Kocot  
Wiesław Cichy  
Maciej Tomaszewski  
Igor Kujawski  
Agata Kucińska  
Mariusz Bąkowski  
Teresa Sawicka  
Cezary Łukaszewicz  
Agnieszka Bogdan

Katarzyna Strączek  
Paweł Okoński  
Zina Kerste  
Rafał Kosowski  
Karolina Krawiec-Grzelczak  
Bożena Baranowska-Szopa  
Mariusz Lubomski  
Krzysztof Kuliński  
Bogusław Kierc  
Anna Wojtkowiak-Williams  
Joanna Jóskowiak  
Natalia Cyran  
Artur Jóskowiak  
Michał Gruz  
Tomasz Marcinko  
Jakub Tarka  
Piotr Zdebski  
Martyna Majewska  
Jan Klata  
Cezary Tomaszewski  
Marcin Czarnik  
Maciej Maciejewski  
Sambor Dudziński  
Cezary Studniak  
Alicja Kalinowska  
Barbara Gołębiowska  
Michał Bajor  
Błażej Stencel  
Iga Rudnicka  
Katarzyna Janiszewska  
Angelika Wójcik  
Paulina Kowalska  
Paulina Jeżewska  
Michał Sienkiewicz  
Paweł Wydrzyński  
Rafał Dziwisz  
Mariusz Kiljan  
Andrzej Gała  
Ewelina Adamska-Porczyk  
Filip Zaszewski

Piotr Bondyra  
Przemysław Glapiński  
Karolina Moc  
Katarzyna Szkudlarek  
Adrianna Izydorczyk  
Marta Parzychowska  
Kinga Jasik  
Zdzisław Babiarski  
Michał Bednarz  
Jacek Berg  
Wojciech Bergander  
Maciej Błach  
Adam Bławicki  
Janusz Brych  
Wojciech Buliński  
Łukasz Bzowski  
Norbert Celian  
Krzysztof Chlewicki  
Jan Chojnacki  
Kinga Chudzikowska  
Magdalena Czwojda  
Zbigniew Czwojda  
Michał Czwojda  
Emilia Danilecka  
Krzysztof Dębski  
Krzysztof Domański  
Damian Dudziński  
Piotr Dziubek  
Dominik Gawroński  
Karol Gola  
Marcin Gościński  
Marlena Grodzicka - Myślak  
Radosław Gruba  
Piotr Hałaj  
Michał Honisz  
Robert Jarmużek  
Agnieszka Jutkiewicz  
Joanna Kalinowska  
Dariusz Kaliszuk  
Robert Kamalski

Jan Kantner  
Rafał Karasiewicz  
Dagmara Karkulowska - Nowak  
Tomasz Kasiukiewicz  
Alicja Kieruzalska  
Łukasz Kłos  
Aleksander Kobus  
Piotr Kosiński  
Bożena Kotwińska  
Marek Kubiszyn  
Mariusz Kuśnierz  
Jędrzej Kuziela  
Dorota Kuziela - Brodzińska  
Władysław Kwaśnicki  
Artur Lesicki  
Bartłomiej Libera  
Michał Litwiniec  
Dominika Luteńko  
Marcin Lutrosiński  
Michał Majeran  
Marta Maślanka  
Grzegorz Mazoń  
Maciej Mazurek  
Piotr Mazurek  
Filip Miguła  
Jakub Myślak  
Wojciech Orszewski  
Tomasz Orszulak  
Marek Otwinowski  
Marcin Partyka  
Anna Paść  
Łukasz Perek  
Karolina Pernal  
Grzegorz Piasecki  
Igor Pietraszewski  
Monika Pietruszewska  
Katarzyna Płachta - Styrna  
Michał Podżus  
Tomasz Pruchnicki  
Piotr Rachoń

Weronika Racz  
Grzegorz Rdzak  
Dawid Rejniak  
Marcin Respondek  
Paweł Romańczuk  
Miłosz Rutkowski  
Michał Rybka  
Bogusław Skiedrzyński  
Justyna Skoczek  
Sebastian Skrzypek  
Michał Sosna  
Marcin Spera  
Paweł Steczkowski  
Jakub Suchar  
Piotr Szewc  
Dorota Tokarek  
Artur Tokarek  
Joanna Trzaska  
Bartosz Wawrzakowicz  
Zuzanna Włodarczyk  
Dariusz Wołczyk  
Marcin Wołowicz  
Marcin Wróbel  
Maciej Zakrzewski  
Tomasz Żymła  
Piotr Bolanowski  
Marzena Cybulka  
Daria Wilsz  
Dawid Majewski  
Maria Bijak  
Paula Gogol  
Marzena Hovhannisyan  
Magdalena Majtyka  
Zuzanna Nir  
Anna Puzio  
Marek Bratkowski  
Bartłomiej Gąsior  
Dariusz Kowalewski  
Jan Madej  
Mateusz Miela

Michał Pasternak  
Michał Pietrzak  
Krzysztof Tyszko  
Karolina Bodziony Miklaszewska  
Dominika Józefowiak  
Monika Kolbusz  
Aneta Mazur  
Barbara Olech  
Martyna Rak  
Mateusz Brenner  
Mateusz Kieraś  
Jan Nykiel  
Jacek Skoczeń  
Hubert Żórawski  
Maria Jaworek  
Marta Hichel  
Joanna Kierzkowska  
Karol Donda  
Mikołaj Mikołajczyk  
Ewelina Adamska Porczyk  
Łukasz Gawroński  
Joanna Leja  
Piotr Bartos  
Bartłomiej Bartos  
Damian Styrna  
Szymon Szcześniak  
Katarzyna Wojcik  
Michał Hrisulidis  
Łukasz Giza  
Tomasz Walków  
Adam Domagała  
Karol Rakowski  
Tobiasz Papuczys  
Daniel Jakubczyk  
Grzegorz Rajter  
Agnieszka Wolny-Hamkało  
Kamila Kamińska-Sztark  
Hanna Achremowicz  
Łukasz Wyszkowski

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2021 roku

Modern Art. Sp. z o o.

#### WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Zrealizowany w formule hybrydowej 41 Przegląd Piosenki Aktorskiej umocnił pozycję Capitolu jako sprawnego organizatora życia kulturalnego, który mimo przeciwności wynikających z pandemii, wsłuchując się w oczekiwania widzów, po raz kolejny stworzył festiwal będący świętem piosenki teatralnej na wysokim poziomie artystycznym. 24-godzinny happening 24`21 RÓŻEWICZ JAM SESSION wzmocnił rolę Capitolu w zbliżaniu do siebie środowisk: muzycznego i teatralnego. Skomponowanie 48 aktorsko-muzycznych kwartetów zaowocowało nowymi kontaktami artystycznymi, których konsekwencją są nowe, wspólne działania. Nieoczywista formuła tego wydarzenia przyczyniła się do postrzegania Capitolu jako instytucji dbającej o dziedzictwo kulturalne oraz tworzącej nieoczywiste, nowe formy sztuki. „Gala światowych musicali” wzmocniła pozycję Capitolu jako teatru oferującego widzom klasykę muzyczno-teatralną na wysokim poziomie. Zdecydowane przestrzeganie restrykcji epidemicznych sformułowanych dla widzów w bardzo przejrzysty sposób umocniło pozycję Capitolu jako instytucji kulturalnej dbającej o komfort i bezpieczeństwo widzów.

#### SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2021 to drugi rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Najważniejszym działaniem Capitolu realizującym cele instytucji w czasie pandemii COVID-19 było wystawianie przedstawień mimo okresowych radykalnych ograniczeń dot. ilości widzów którzy mogli zasiąść na widowni (limit 50%) co stało często w sprzeczności z rachunkiem ekonomicznym.

Skupiliśmy się również na specjalnym traktowaniu widzów, wobec których musimy wymagać stosowania się do obowiązujących restrykcji, a z drugiej strony chcemy, aby czuli się w teatrze spokojnie, komfortowo i bezpiecznie. Bardzo istotne znaczenie miało również utrzymywanie kontaktu z widzami poprzez działania w sieci, tworzenie rozmaitych form artystycznych dedykowanych wykorzystaniu w sieci.

59. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

W punkcie 41 zaznaczono, że w instytucji powołana jest komisja antymobbingowa. Komisja ta natomiast powoływana jest każdorazowo do rozpatrywania złożonej skargi.

60. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Marta Dzwonkowska

Asystent Dyrektora

m.dzwonkowska@teatr-capitol.pl

61. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.