

Podsumowanie sezonu 2022/23 w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu

Sezon artystyczny 2022/23 w Teatrze Muzycznym Capitol to pięć premier: „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego, koncert „Waits 2022”, „Gala Światowych Musicali II: Bohaterowie wyobraźni”, „Impro-Musical” przygotowany wspólnie z Improkracją oraz „Otworzy się ziemia” w reżyserii Radka Stępnia.

- Zagraliśmy łącznie 200 spektakli na trzech scenach z frekwencją 96%
- Odwiedziło nas 93.515 widzów na spektaklach i koncertach repertuarowych
- W trakcie 43. Przeglądu Piosenki Aktorskiej gościliśmy 13.593 widzów
- Frekwencja na 43. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej wyniosła 99 %
- „Czytanie na Dywanie” odbyło się 32 razy
- 14 razy miały miejsce zajęcia jogi

Początek sezonu

We wrześniu 2022 roku do repertuaru Capitolu wprowadzono „Rap Magistra” Olka Talkowskiego, nagrodzonego na 42. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej Grand Prix Nurtu Off i Tukanem Off Publiczności. Spektakl powstał jako praca magisterska w formie rapu i dotyczy biografii Tomasza Kota, ze szczególnym uwzględnieniem jego ról filmowych. W tym samym miesiącu, „Cesarz” w reżyserii Cezarego Studniaka, który miał premierę w lutym 2022 roku, prezentowany był na Przeglądzie Teatrów Muzycznych „Czas na teatr” w Poznaniu. Po spektaklu odbyło się spotkanie z publicznością, które poprowadził krytyk teatralny Tomasz Domagała.

Premiery

„Priscilla, Królowa Pustyni. Musical”, reż. Cezary Tomaszewski, premiera 8 października 2022 na Dużej Scenie

Musical na bazie filmu z 1994 roku. I film, i teatralna adaptacja, opowiadają historię dwóch drag queens i kobiety trans, przemierzających kraj starym busem – tytułową Priscillą. Podróż na występy w mieście „daleko od szosy” okazuje się dla nich podróżą w głąb własnych serc. Ta wybuchowa mieszanka kina drogi, wątków queer i musicalu jest opowieścią o tym, jak szukać i znaleźć siebie w świecie, który wcale nam tego nie ułatwia.

Teatr Muzyczny Capitol uzyskał licencję non-replica, wystawił ten tytuł z własnymi kostiumami, dekoracjami i choreografią, a także w spolszczonych realiach. Musical

wyreżyserował Cezary Tomaszewski, tłumaczeniem i dramaturgią zajął się Konrad Sierzputowski, scenografię i kostiumy zaprojektowała Aleksandra Wasilkowska, choreografką jest Barbara Olech, reżyserem światła Jędrzej Jęćkowski, kierownictwo muzyczne spektaklu objął Adam Skrzypek.

Grafikę do spektaklu przygotował Rafał Dominik, malarz, rzeźbiarz i rysownik oraz miłośnik popkultury. Typografię plakatu opracowała Dorota Dalidowicz, wrocławska graficzka, która zaprojektowała dla nas m.in. plakaty „Błaszanego bębenka” i „Mocka. Czarnej burleski”.

Premierze „Priscilli” towarzyszyła wystawa wielkoformatowych prac Rafała Dominika, „Homo ludens”. Obiekty były wystawione na Podwórku Teatru Muzycznego Capitol.

Zagraliśmy trzy spektakle „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” z audiodeskrypcją i napisami w języku polskim. To kolejny nasz spektakl, udostępniony w ten sposób osobom z ograniczeniami wzroku i słuchu. Projekt zrealizowany został we współpracy z Fundacją Katarynka, a dofinansowano go ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

„Waits 2022”, premiera 6 listopada 2022 na Scenie Ciśnień

Koncert Konrada Imieli i Adama Skrzypka, złożony z utworów Toma Waitsa z polskimi tekstami Romana Kołakowskiego. Artyści na nowo, minimalistycznie i kameralnie, podejmują materiał, z którym Konrad Imiela wystąpił w 1995 roku na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej w recitalu „Rybi Puzon” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka. Premierze koncertu towarzyszyła płyta CD „Waits 2022” wydana przez wydawnictwo Luna Music.

„Gala Światowych Musicali II: Bohaterowie wyobraźni”, premiera 31 grudnia 2022 na Dużej Scenie

Po sukcesie „Gali Światowych Musicali” - koncertu sylwestrowego z 2021 roku, Capitol zaproponował drugą edycję tego formatu. Tym razem twórcy skupili się na wielkich songach - wyznaniach bohaterek i bohaterów musicalowych opowieści. W wykonaniu największych gwiazd Teatru Muzycznego Capitol zabrzmiały przeboje z musicalowej klasyki, ale też z tych najgorętszych, najnowszych światowych tytułów musicalowych, takich jak „Hamilton” czy „Moulin Rouge!”. Koncert poprowadził Konrad Imiela, który był też autorem scenariusza i reżyserem całości.

Impro-Musical: „.....” premiera 24 marca 2023 na Scenie Ciśnień podczas 43. Przeglądu Piosenki Aktorskiej

Impro-Musical: „.....” to spektakl improwizowany z udziałem aktorek i aktorów Capitolu oraz Improkracji. Puste miejsce w tytule jest zaproszeniem publiczności do współtworzenia spektaklu. Aktorki i aktorzy grają według sugestii i życzeń widzów, którzy po obejrzeniu przedstawienia nadają mu tytuł.

Plakat zaprojektowała Weronika Tarka.

„Otworzy się ziemia”, reż. Radek Stępień, premiera 13 maja 2023 na Scenie Ciśnień

Spektakl według tekstów i songów Bertolta Brechta z utworami wybitnych niemieckich kompozytorów, Kurta Weilla i Hannsa Eislera. Aranżacje przygotował Kuba Suchar, twórca muzyki filmowej i teatralnej. Reżyser - Radek Stępień, na nowo postawił pytania, na które wybitny niemiecki dramaturg szukał odpowiedzi w czasach, kiedy kapitalizm i faszyzm siły spustoszenie w ludzkich sercach i umysłach. Bohaterami spektaklu są wrocławscy bezdomni oraz aktorki i aktorzy, którzy zgodnie z propagowanymi przez Brechta zasadami gry teatralnej, przeprowadzają na scenie demontaż współczesnego człowieka, zarówno wykluczonego jak i uspołecznionego.

Autorem zdjęcia do plakatu spektaklu „Otworzy się ziemia” jest Łukasz Gawroński, plakat zaprojektowała Sylwia Cegielną.

43. Przegląd Piosenki Aktorskiej

43. Przegląd Piosenki Aktorskiej odbył się w dniach 24 marca – 2 kwietnia 2023 roku. Festiwal rozpoczął się mocnym akcentem, spektaklem Katarzyny Szyngiery „1989”, opowiadającym o upadku komunizmu z perspektywy trzech rodzin: Wałęsów, Frasyniuków i Kuroniów. Pełen absurdu humor musical „King Size” słynnego dramaturga Christopha Marthaler, był zaproszeniem do obserwowania relacji międzyludzkich w mikroświecie pokoju hotelowego. „Kora. Boska” Katarzyny Chlebny oraz „Żyj!” Magdaleny Miklasz to spektakle, w których główne bohaterki Kora i Ofra Haza mierzą się z tematami ostatecznymi. Na kobiecej tożsamości skupiał się także spektakl-biesiada „Wybudzenie” z udziałem m.in. aktorki Capitolu Emose Uhumwangho oraz koncert Renaty Przymyk „Vera to ja”, który miał swoją premierę podczas festiwalu. Pozostałe koncertowe premiery w trakcie 43. PPA to L.U.C. & Rebel Babel Ensemble: Dialog 2 oraz Tomek Lipiński & Goście: Jeszcze będzie przepięknie.

Konkurs Aktorskiej Interpretacji Piosenki wygrała Marina Mashtaler, która zaśpiewała piosenki: „Mgła”, z własnym tekstem oraz muzyką stworzoną wspólnie z Johannesem Niehausem oraz „Die Moritat von Mackie Messer” z muzyką Kurta Weilla i słowami Bertolta Brechta. Oprócz Grand Prix, Marina Mashtaler otrzymała także Tukana Publiczności, Nagrodę Niemiecko-Polskiego Towarzystwa Kulturalnego Polonica, Nagrodę Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu oraz Nagrodę Radia RAM im. Moniki Jaworskiej. Jan Wieteska zdobył Tukana Dziennikarzy oraz Nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Przyznawaną po raz pierwszy Nagrodę Dolnośląskiego Centrum Filmowego otrzymał Olek Talkowski. Tukana Off wygrał spektakl „Debil/i_stu_las” Teatru Odnalezionego z Jeleniej Góry. W Nurcie Off zaprezentowano dziewięć produkcji. Jedną z nich był spektakl „Rodowitch”, w którym wystąpili aktorzy Capitolu: Klaudia Waszak i Jan Kowalewski. Choreografię stworzył Mateusz Brenner, na co dzień tancerz Capitolu.

Tegoroczną Galę „Niech będzie Pogodno” wyreżyserował Marcin Liber. W koncercie z piosenkami Jacka „Budynia” Szymkiewicza zobaczyć można było między innymi artystki i artystów Capitolu.

Autorem grafiki 43. PPA jest Damian Styrna, scenograf, grafik, absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, autor wielu scenografii i animacji do koncertów, spektakli i realizacji telewizyjnych.

Premiery płyt

Listopadowej premierze koncertu „Waits 2022” towarzyszyła premiera płyty, która podczas 43. Przeglądu Piosenki Aktorskiej ukazała się również na winylu. W kwietniu premierę miała płyta z piosenkami ze spektaklu „Alicja” w reżyserii Martyny Majewskiej. Muzykę skomponował Dawid Majewski, a teksty napisały Martyna Majewska oraz Agnieszka Wolny-Hamkało. Płytę wydała Luna Music.

Podcast „Capitol na ucho”

We wrześniu wystartował podcast złożony z godzinnych rozmów Teresy Drozdy z aktorkami i aktorami Capitolu. Do marca 2023 roku powstało dwadzieścia sześć odcinków, wypełnionych historiami o teatrze i o ludziach, którzy w nim pracują. Wszystkie odcinki „Capitolu na ucho” są dostępne na teatralnej stronie internetowej oraz w serwisach streamingowych.

„Czytanie na Dywanie”

„Czytanie na Dywanie” to cotygodniowe spotkania literackie dla najmłodszych i młodzieży. Podczas wydarzenia, aktorki i aktorzy Capitolu czytają uczniom fragment książki, którą wybiera Filia nr 14 Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu. W minionym sezonie, w ramach „Czytania na Dywanie” odbyły się dwa ukraińsko-polskie spotkania, w których brała udział Sofia Onishchenko.

Nagrody, nominacje, projekty

We wrześniu Albert Pyśk był nominowany do nagrody WARTO Gazety Wyborczej Wrocław w kategorii Teatr „za kreatywny udział (aktorski, autorski i kompozytorski) w niezależnych projektach, które w 2021 r. weszły do stałych repertuarów teatrów, czyli „Mury krzyczą albo uliczna śpiewka” w reż. Magdaleny Drab oraz „Kobieta i życie” w reż. Piotra Łukaszczyka. W styczniu Albert Pyśk otrzymał stypendium prezydenta Wrocławia na nagranie płyty „Bilet sieciowy”, na której znajdują się utwory z dźwiękami komunikacji miejskiej.

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, aktorka Capitolu Emose Uhumwangho, odebrała nagrodę Związku Artystów Scen Polskich ZASP - Stowarzyszenie we Wrocławiu.

Nasi aktorzy i aktorki realizują się również w projektach poza Capitolem. Małgorzata Walenda zagrała Lucy Brown w spektaklu „Opera za trzy grosze” w reżyserii Ersana Mondtaga w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie. Justyna Szafran wystąpiła w głównej roli w spektaklu Teatru Układ Formalny „Fedra, czyli historia flanelowego wstydu” w reżyserii Agaty Dudy-Gracz. Za tę rolę została w czerwcu wyróżniona nagrodą Emocje Radia Wrocław Kultura w kategorii Teatr. Obok Justyny Szafran w spektaklu zagrała Emose Uhumwangho.

Koncert „Capitol od kuchni”

W ramach Święta Wrocławia i na zakończenie sezonu artystycznego, pod koniec czerwca odbył się plenerowy koncert „Capitol od kuchni”. Aktorki i aktorzy Capitolu zaśpiewali piosenki ze spektakli takich jak: „Alicja”, „Lazarus”, „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical”, „Mock. Czarna burleska” „Trzej muszkietierowie”, „Nasza mama czarodziejka”, czy „Gala Światowych Musicali II: Bohaterowie wyobraźni”.

Nowi w zespole

W sezonie 2022/23, do zespołu Teatru Muzycznego Capitol dołączyli: aktorka Małgorzata Walenda, aktor Jan Kowalewski oraz tancerz i choreograf Mateusz Brenner.

Po raz ostatni

W kwietniu 2023 roku pożegnaliśmy na Dużej Scenie „Makbeta” w reżyserii Agaty Dudy-Gracz. W grudniu 2022 po raz ostatni odbyły się zajęcia „Joga w Capitolu”.

Dziękujemy naszym Mecenansom i Przyjaciołom

Mecenasi:

Gmina Wrocław

Impel Group

Modern Art

Patroni medialni:

Gazeta Wyborcza

AMS S.A.

Radio RAM

Polskie Radio Wrocław

Radio Wrocław Kultura

Radio Nowy Świat

Partnerzy:

Airport Wrocław

ZAiKS

Dolnośląskie Centrum Filmowe

Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Fundacja Na Ratunek Dzieciom z Chorobą Nowotworową

Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu

C.H. Borek

Pasaż Grunwaldzki

Domar

Epi Market

