

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2022

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2022, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2021 nie wprowadziliśmy zmian.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 27.01.2023 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Teatr Muzyczny Capitol

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

teatr

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

teatr

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2022 roku.

7

16

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Teatr Muzyczny Capitol ul. Piłsudskiego 67 50-019 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 112,15

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 108,22

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 142

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 20

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2022):

44 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

9 - b. dotacje celowe

1 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

29 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

17 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 26 498 313 (Całkowity budżet został wyrażony w wielkości przychodów instytucji)

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 549 000,00 zł

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

309 137,05 zł

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: www

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) <https://www.teatr-capitol.pl/> 2) <https://ppa.teatr-capitol.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 380 843 2) 29 031

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) www.facebook.com/teatrcapitol 2) www.facebook.com/ppawroclaw

2c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 59 583 2) 21 401

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) <https://www.instagram.com/teatrcapitol/> 2) <https://www.instagram.com/ppawroclaw/>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 12 487 2) 1 202

4a Nazwa komunikatora/tytułu: YouTube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) <https://www.youtube.com/@teatrcapitol> 2) <https://www.youtube.com/@PrzegladPiosenkiAktorskiej>

4c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 2 832 2) 10 326

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Anchor / Spotify, <https://anchor.fm/teatr-muzyczny-capitol>, liczba subskrybentów/nakład: 202 / 18 odcinków

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2022 roku.

W 2022 Teatr Muzyczny Capitol realizował następujące cele strategiczne:

1. Utrzymanie wysokiego zainteresowania widowni i pozyskanie nowych widzów.

Trzy premiery repertuarowe były bardzo różne tematycznie i formalnie. Dzięki temu oferta artystyczna Teatru trafia do maksymalnie szerokiego grona odbiorców. „Cesarz” Ryszarda Kapuścińskiego w reżyserii Ceziego Studniaka, używając wybitnej literatury dokumentalnej prowokuje do przemyśleń na temat konsekwencji hierarchii politycznej i społecznej. „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” to energetyczny, rozrywkowy musical wołający o tolerancję i poszanowanie praw społeczności LGBT+. „Gala Światowych Musicali II: Bohaterowie wyobraźni” jest eleganckim, wyrafinowanym koncertem prezentującym najwybitniejsze utwory ze światowej klasyki musicalowej w znakomitych wykonaniach z dużym składem orkiestrowym na żywo.

Zwiększyła się ilość spektakli granych z wyświetlanymi napisami w języku angielskim. W 2022 roku wystawiano w ten sposób następujące spektakle:

- „Lazarus”
- „Mock. Czarna burleska”
- „Priscilla. Królowa Pustyni. Musical”
- „Błaszany bębenek”
- „Makbet”

Teatr wzmacnia kontakt ze swoją widownią za pośrednictwem Internetu, dbając jednocześnie o rozwijanie bazy artystycznych projektów prezentowanych w sieci. Przez cały rok prezentowano kolejne fragmenty zarejestrowanego

w 2021 roku „24`21 Różewicz Jam Session”. Dzięki temu na kanale You Tube Teatru Muzycznego Capitol można oglądać 48 półgodzinnych odcinków tego muzyczno-teatralnego happeningu z poezją Tadeusza Różewicza.

Uruchomiono również podcast „Capitol na ucho” prowadzony przez znakomitą, nagradzaną podkasterkę Terese Drodzę.

Capitol włączył się w Święto Wrocławia, prezentując widzom koncert pod tytułem „Capitol od kuchni”. To już druga edycja tego koncertu (pierwsza odbyła się w czerwcu 2019). Jest szansa, że to, produkowane przez Fundację Teatru Muzycznego Capitol, dzięki wsparciu Wydziału Kultury, wydarzenie artystyczne, będzie co roku zamykało sezon teatralny, gromadząc na ulicy Bogusławskiego tłumy miłośników teatru i muzyki, tak jak to było tym razem, 21 czerwca 2022.

2. Prezentowanie najciekawszych zjawisk artystycznych w dziedzinie śpiewania w teatrze oraz inicjowanie nowych projektów w tej materii na wysokim poziomie twórczym i wykonawczym.

Kolejna, 42 edycja Przeglądu Piosenki Aktorskiej cieszyła się ogromną popularnością naszych widzów zappełniających widownie teatralne w całym mieście. Podczas 10 dni festiwalu zaprezentowano 49 wydarzeń artystycznych w których uczestniczyli artyści z kraju i zagranicy oraz ponad 13-tysięczna widownia Festiwalu.

3. Ugruntowanie wizerunku Capitolu jako najciekawszego artystycznie polskiego teatru muzycznego.

Artystyczną domeną Capitolu jest kreowanie oryginalnych wizji spektakli teatru muzycznego. Premiera „Cesarza” została wysoko oceniona przez krytyków, publiczność i, co nie mniej istotne, spadkobierców Ryszarda Kapuścińskiego. Mimo, że „Priscilla. Królowa Pustyni. Musical” wyprodukowano na zagranicznej licencji, bardzo ważne dla twórców było zrealizowanie ich oryginalnej artystycznej wizji, nieco na przekór kanonicznym prezentacjom tego musicalu. Capitolowi udało się, jako pierwszemu teatrowi na świecie, uzyskać zgodę na przeniesienie akcji musicalu do innego kraju, losy bohaterów przedstawiono w polskich realiach. „Priscilla...” została bardzo wysoko oceniona przez krytyków, niektórzy (Tomasz Domagała) wymieniają ten spektakl jako jeden z najciekawszych spektakli teatralnych w Polsce w 2022 roku. Spektakl cieszy się uznaniem publiczności wypełniającej widownię w stu procentach.

4. Wspieranie twórczości młodych artystów.

Jak co roku, w ramach Nurtu OFF Przeglądu Piosenki Aktorskiej, sfinansowano realizację 10 premierowych spektakli. Nagrodzony Tukanem OFF spektakl pod tytułem „Rap Magister” wszedł na stałe do repertuaru Capitolu. Słuchacze Studium Musicalowego Capitol znaleźli się w obsadach repertuarowych przedstawień „Gali Światowych Musicali”, „Gali Światowych Musicali II: Bohaterowie wyobraźni”, „Mistrza i Małgorzaty”.

5. Wspieranie uchodźców z Ukrainy.

W czerwcu 2022 roku zorganizowano koncert pt. „Capitol dla Ukrainy” z którego całkowity dochód (ponad 50 tys. zł) został przekazany na pomoc uchodźcom wojennym za pośrednictwem Fundacji Ukraina.

Cykl „Czytanie na dywanie” poszerzono o jego polsko-ukraińskie edycje. Ukraińscy i polscy aktorzy czytali polskim i ukraińskim dzieciom te samą książkę w dwóch językach.

Aktorzy wychodzili do ukłonów po spektaklach na naszych scenach z ukraińską flagą, symbolizując wsparcie dla walczącej Ukrainy.

6. Promowanie Capitolu i Wrocławia za granicą.

Niezależny brytyjski producent filmowy Steve Grant rozpoczął (we współpracy z Capitołem) zdjęcia do filmu pod tytułem "A Theatre for Our Time", prezentującego historię i wizję artystyczną Teatru Muzycznego Capitol w

kontekście historii Wrocławia i regionu. (film powinien być gotowy na przełomie 2023 i 2024 roku)

7. Stabilność finansowa.

Strategicznym celem w zakresie finansów instytucji w roku 2022 było uzyskanie stabilności finansowej w obliczu gwałtownie rosnących kosztów działalności Teatru wynikających z poziomu inflacji oraz rosnących kosztów zatrudnienia.

Kluczowa w tym zakresie była konsekwentnie realizowana przez Teatr polityka optymalizacji kosztów działalności oraz przyjęcie nowych konstrukcji cenowych prezentowanej oferty w celu poprawy rentowności.

8. Redukcja zużycia energii elektrycznej.

Celem strategicznym Instytucji w roku 2022 stała się redukcja zużycia energii elektrycznej. Wprowadzone działania w tym m.in. wymian źródeł światła, zmian harmonogramów pracy oświetlenia scenicznego, czy redukcja oświetlenia budynku umożliwiło zmniejszenie zużycia energii elektrycznej w IV kwartale roku o 9% w odniesieniu do analogicznego okresu roku 2021.

9. Działania inwestycyjne i remontowe.

W roku 2022 głównym zadaniem w obszarze inwestycyjnym był zakup nowego systemu mikroportów bezprzewodowych do obsługi Sceny Ciśnień w związku z uwolnieniem przez UKE do połowy roku 2022 pasma 700 MHz i koniecznością jego opuszczenia przez Teatr.

W przypadku remontów najważniejszym zadaniem było przeprowadzenie remontu podłogi scenicznej na Dużej Scenie Teatru który został wykonany w okresie przerwy wakacyjnej.

10. Rozwój kompetencji pracowniczych (przeciwdziałanie mobbingowi i dyskryminacji w miejscu pracy).

W ramach szerokiego spektrum działań szkoleniowych realizowanych dla potrzeb pracowników przewidziano również szkolenia poświęcone tematyce mobbingu i dyskryminacji. W szkoleniach tych uczestniczyli wszyscy pracownicy Teatru, a przeprowadziła je Pani Monika Klonowska - uznany ekspert w tej dziedzinie, współpracujący m.in. z teatrami, muzeami, instytucjami muzycznymi czy akademiami teatralnymi.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2022 r.

1. PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI. MUSICAL

Misją Teatru Muzycznego Capitol w 2022 roku było, oprócz standardowych działań teatru, stworzenie szansy dla widzów na wytnięcie od pesymistycznych nastrojów wynikających z wojny w Ukrainie, pogarszającej się sytuacji ekonomicznej i wielu innych czynników. Dlatego zmieniono pierwotne plany premiery na Dużej Scenie. Zamiast wcześniej planowanego spektaklu pod tytułem „Jaki jest twój bóg?” Pawła Demirskiego i Moniki Strzępki, wystawiono jeden z najbardziej pozytywnych i radosnych światowych musicali, przepełniony tanecznymi przebojami musical „Priscilla. Królowa Pustyni”. Wypełnione do ostatnich miejsc widownie (średnia frekwencja 99%) dowodzą, że ten pomysł trafił w oczekiwania publiczności. Jednocześnie, tym spektaklem w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego, Capitol zabrał mocny głos w dyskusji na temat praw i wolności osób LGBT+, przeciwko nietolerancji i homofobii.

2. CESARZ

Teatr Muzyczny Capitol stara się prezentować adaptacje wybitnych dzieł literatury. Tym razem twórcy sięgnęli po „Cesarza” Ryszarda Kapuścińskiego, na podstawie którego powstał spektakl w reżyserii Ceziego Studniaka. Poprzez artystyczną adaptację dzieła Kapuścińskiego, można przyjrzeć się systemowi politycznemu stworzonemu w Etiopii przez cesarza Hajle Sellasje I. Wizja twórców i wykonawców spektaklu prowokuje do refleksji nad konsekwencjami hierarchicznego systemu społecznego prowadzącego do dyktatury. Premiera spektaklu odbyła się na dwa tygodnie

przed rozpoczęciem rosyjskiej agresji na Ukrainę, co stworzyło dodatkowy, mocny kontekst dla tego spektaklu. Warstwa muzyczna spektaklu, autorstwa Mai Kleszcz i Wojciecha Krzaka, nawiązuje do niezwykle wartościowego nurtu ethio-jazzu.

3. 42 PRZEGLĄD PIOSENKI AKTORSKIEJ

W czasie 10 dni festiwalowych zaprezentowano 49 wydarzeń artystycznych, w których uczestniczyli artyści z kraju i zagranicy oraz ponad 13-tysięczna widownia Festiwalu. W ramach Festiwalu zaprezentowano 10 wydarzeń premierowych.

Nurt Główny.

Nurt Główny Przeglądu Piosenki Aktorskiej (PPA) stanowiły koncerty artystów z różnych gatunków muzycznych i stylistyk wykonawczych. Zwieńczeniem Nurtu Głównego były cieszące się zainteresowaniem widzów i uznaniem krytyki Koncerty: Finałowy i Galowy.

W programie 42. Przeglądu Piosenki Aktorskiej znalazły się:

- „Między nogami Leny, czyli Zaśnięcie Najświętszej Marii Panny według Michelangela Caravaggia” – spektakl kłajpedzkiego Teatru Dramatycznego
 - „Rechnitz. Anioł Zagłady” – opera według tekst Elfriede Jelinek, z muzyką Wojtka Blecharza, w reżyserii Katarzyny Kalwat w wykonaniu TR Warszawa.
 - Maja Kleszcz i Wojciech Krzak w koncercie "Maja Kleszcz: B.L.UES – poema Bogdana Loebła"
 - koncert pt. "Zalewski śpiewa Niemena" .
 - koncert Johna Granta
 - koncert Sarah McCoy
 - koncert Sages Comme des Sauvages
 - „Święta Kluska” z Komuny Warszawa - spektakl Agnieszki Smoczyńskiej
 - koncert „Opla Stasiuk Trzaska”
 - Koncert „Młynarski śpiewa Grzesiuka, czyli Życie, bandzola, listy i piosenki”
 - koncert Marii Peszek
- „A planety szaleją... Młodzi w hołdzie Korze” spektakl dyplomowy warszawskiej Akademii Teatralnej
- Koncert Finałowy 42. PPA wyreżyserował Jerzy Jan Połowski
 - Koncert Galowy 42 PPA w reżyserii Martyny Majewskiej

Jako uzupełnienie Nurtu Głównego zrealizowano również cykl koncertów w klubie festiwalowym.

Ważną część Przeglądu stanowiły dwa konkursy: Konkurs Aktorskiej Interpretacji Piosenki i Konkurs Off.

Konkurs Aktorskiej Interpretacji Piosenki - W I etapie eliminacji wykonawcy prezentowali się przed Radą Artystyczną PPA, jeszcze bez udziału publiczności. Podczas II Etapu, który stanowił kilkugodzinny koncert, uczestnicy wykonywali po dwie, czasem – na prośbę Jury – trzy piosenki. Po II Etapie wykonawcy zakwalifikowani do Finału pozostają we Wrocławiu przez cały tydzień, biorąc udział w warsztatach mistrzowskich pod okiem reżysera i pedagoga wokalnego. Główną nagrodą w Konkursie Aktorskiej Interpretacji Piosenki była statuetka Złotego Tukana oraz 25 tysięcy złotych.

Nurt OFF

Konkurs Off składa się z dwóch etapów: w pierwszym ocenia się scenariusze, w drugim – gotowe spektakle, które zostaną wyprodukowane jako wydarzenia premierowe tego nurtu. Nurt Off mobilizuje młodych twórców do aktywnego udziału w festiwalu, pozwala młodym artystom na prezentację twórczych poszukiwań i eksperymentów, osadzonych

w dialogu z interpretowaną na wiele sposobów formułą „piosenki aktorskiej”. Główną nagrodą w konkursie jest Tukan Off i 10 tysięcy złotych. Jest też Tukan Publiczności Off – nagroda widzów PPA.

Spośród nadesłanych propozycji scenariuszowych organizatorzy wybrali do realizacji dziesięć z nich:

- „Lalki”

Scenariusz i reżyseria: Dariusz Lewandowski,

- „Joseph Conrad i muzyka świata”

Scenariusz i reżyseria: Maciej Wojtyszko,

- „Polskie Halloween”

Scenariusz: Leena Makoff, reżyseria: Agnieszka Małgowska,

- „Ballady i romanse – spektakl muzyczny”

Scenariusz: Ewa Żurakowska,

- „Mrówki”

Scenariusz i reżyseria: Ada Tabisz,

- „Rap Magister”

Scenariusz Olek Talkowski,

- „Gloria Amore Victis”

Scenariusz Weronika Kowalska i Ewa Rucińska,

- „Plemię”

Scenariusz: Magdalena Młynarczyk i Miłosz Broniszewski, Reżyseria: Magdalena Młynarczyk

- „Sońka – zderzenie z rzeczywistością czy jej zaklinanie”

Koncepcja artystyczna: Ewelina Ciszewska,

- „Modlitwy (tych, którzy się nie modlą)”

Scenariusz: Małgorzata Wojciechowska i Maciej Zakrzewski.

Działania dodatkowe:

- Warsztaty Festiwalowe - warsztaty mistrzowskie dla finalistów Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki.

- Obrady Kapituły im. Aleksandra Bardiniego w trakcie których dokonano wyboru artystki/artysty (Maria Peszek) która otrzymała Dyplom Mistrzowski im. Aleksandra Bardiniego, prestiżowe wyróżnienie dla aktorów, wokalistów, autorów, kompozytorów, reżyserów, pedagogów zajmujących się piosenką aktorską.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

„Cesarz” reż. Cezi Studniak

Koncert Galowy 42 Przeglądu Piosenki Aktorskiej „WITAMY W ŚWIĄTYNI SZTUKI, słuchajcie, a będzie wam dane” reż. Martyna Majewska

„Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” reż. Cezary Tomaszewski

17. Czy w roku 2022 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - 1. Stworzenie podcastu „Capitol na ucho” i wyprodukowanie jego kilkunastu odcinków 2. Nawiązanie współpracy ze Stevem Grantem z Londynu, który rozpoczął realizację zdjęć do filmu "A Theatre for Our Time"

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw

płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2022 roku

2. Tak (jakie): - 1. „Cesarz” premiera 5 lutego 2022 na Scenie Ciśnień 2. „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” premiera 8 października 2022 na Dużej Scenie 3. „Waits 2022” premiera 6 listopada 2022 na Scenie Ciśnień 4. „Gala Świątecznych Musicali II: Bohaterowie wyobraźni” premiera 31 grudnia 2022 na Dużej Scenie

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2022 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2022 r.

2. Podjęto (jakie) - 1. Wymiana reflektorów scenicznych PAR o mocach 12kW na urządzenia w technologii LED o mocy 2,4 kW 2. Wymiana źródeł światła oświetlenia widowni Sceny Ciśnień na LED-y 3. Zredukowano bądź wyłączono oświetlenie elewacji Teatru w tym tarasów zewnętrznych i wewnętrznych 4. Zredukowano oświetlenie ciągów komunikacyjnych. 5. Sukcesywnie wymieniane są źródła światła na LED-owe w oprawach biurowych i korytarzowych 6. Wymieniono źródła światła na LED-owe w oświetleniu luster w charakteryzatorni i garderobach 7. Wymieniono naświetlacze na Podwórku Teatru na LED-owe 8. Ograniczono liczbę prób do spektakli w pełnym oświetleniu scenicznym 9. Zoptymalizowano prace central wentylacyjnych za pomocą oprogramowania BMS 10. Segregacja śmieci. Część odpadów, takich jak elektrośmieci (zużyte baterie, sprzęt elektryczny i elektroniczny, itp.), Teatr przekazuje firmom wyspecjalizowanym w utylizowaniu danego produktu. Na śmietnik wyrzucane są jedynie takie odpady, które nie szkodzą środowisku. 11. Od 2018 Teatr utrzymuje pasiekę złożoną z dwóch uli na dachu Capitolu we współpracy z Fundacją Instytut Rozwoju Pszczelarstwa. Pasieka jest pod stałą opieką jej prezesa, Łukasza Wyszowskiego. 12. Niektóre elementy scenografii i kostiumów są powtórnie wykorzystywane w kolejnych produkcjach.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2022 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Najważniejszą barierą w działalności Capitolu w 2022 roku były problemy kadrowe wynikające z sytuacji płacowej w instytucji. Brak możliwości do przeprowadzenia podwyżek płac na poziomie oczekiwanym przez pracowników, spowodował nie tylko problemy z obsadzaniem już istniejących wakatów, ale również z kolejnymi odejściami zarówno po stronie pracowników administracyjnych, technicznych jak i pracowników artystycznych. Sytuacja ta doprowadziła przede wszystkim do bardzo poważnych trudności w budowaniu bieżącego repertuaru teatru oraz rekordowej ilości przygotowywanych zastępstw w obsadach.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Nie dotyczy

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2022 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Wśród nominowanych do tegorocznej nagrody WARTO Gazeta Wyborcza Wrocław w kategorii Teatr znaleźli się artyści związani z Capitołem: Albert Pyśk – za kreatywny udział aktorski, autorski i kompozytorski w odważnych, niezależnych projektach, które w 2021 roku weszły do stałych repertuarów teatrów, czyli „Mury krzyczą albo uliczna śpiewka” w reż. Magdaleny Drab oraz „Kobieta i życie” w reż. Piotra Łukaszczyka. W obu stworzył nietuzinkowe kreacje aktorskie. W „Murach” jest też autorem muzyki i współautorem scenariusza, a w „Kobiecie i życiu” współautorem muzyki (razem z Filipem Zawadą). Dawid Majewski – kompozytor, aranżer i sound designer, tworzy oprawy muzyczne do dzieł teatralnych, do filmów, gier i aplikacji. W 2021 roku w teatralnych brzmieniach wyróżniły się kompozycje Majewskiego do musicalu „Alicja” w Capitolu, opracował też muzycznie Galę 42. PPA w reżyserii Martyny Majewskiej. W kategorii Film nominację i nagrodę otrzymała Martyna Majewska – która w Teatrze Muzycznym Capitol jest współautorką i reżyserką spektakli pt. „Wyzwolenie: królowe”, „Alicja” oraz Koncertu Galowego 42 Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2022 roku.

5. Młodzież

6. Dorośli

8. Rodziny z dziećmi

10. Mieszkańcy Wrocławia

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Dorośli

II grupa nr: Mieszkańcy Wrocławia

III grupa nr: Zorganizowane grupy szkolne

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 1244

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: Nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 102 435 (TM Capitol 89 082, PPA 13 353)

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 1961

Zwiedzający [liczba]: Nie dotyczy

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2022

Nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

W przypadku wydarzeń biletowanych - raport z systemu sprzedaży biletów

W przypadku wydarzeń w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Gb, statystyki YT

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 59

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 42. Przegląd Piosenki Aktorskiej (49 wydarzeń)

Spektakle, koncerty: 250 (w tym 49 wydarzeń w ramach Przeglądu Piosenki Aktorskiej)

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 24'21 Różewicz Jam Session (48 odcinków, 6495 wyświetleń), streaming Koncertu Finałowego 42 Przeglądu Piosenki Aktorskiej (1826) łączenie 8321

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]:

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Nie dotyczy

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

W przypadku wydarzeń biletowanych - raport z systemu sprzedaży biletów

W przypadku wydarzeń w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Gb, statystyki YT, raport z systemu sprzedaży

W przypadku wydawnictw - wielkość nakładu umownego

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Niezwykle ważnym sposobem podtrzymania zainteresowania widzów ofertą Capitolu jest marketing internetowy, w którym wykorzystano social media (Facebook, Instagram, YouTube), e-mail marketing, strony internetowe - Teatru Muzycznego Capitol i Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

W całym 2022 roku kontynuowano prezentacje w mediach społecznościowych (Facebook, YouTube) półgodzinnych odcinków "24'21 Różewicz Jam Session", zrealizowanych z okazji Roku Tadeusza Różewicza.

Jesienią rozpoczęto publikację podcastu „Capitol na Ucho” złożonego z godzinnych rozmów Teresy Drozdy z aktorkami i aktorami Capitolu (prezentowany na kanale Anchor), dzięki któremu widzowie mają szansę lepiej poznać aktorów Capitolu.

Poza wykorzystaniem narzędzi internetowych do podtrzymania zainteresowania postawiono również na bezpośredni i łatwy (bezpłatny) kontakt z widzami wznawiając po pandemii organizację koncertu „Capitol od kuchni”. Koncert został zrealizowany w formule plenerowej na zakończenie sezonu i zaprezentowany w pobliżu Teatru tj. w obrębie ul. Bogusławskiego oraz skweru imienia Wojciecha Młynarskiego.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2022 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Cennik Teatru przewiduje możliwość korzystania z systemu ulg i zniżek m.in dla uczestników programu Nasz Wrocław, dla osób z niepełnosprawnościami i opiekunów tych osób.

dostępność architektonicznej - Zmiana układu przestrzennego ogólnodostępnego patio (Podwórko) z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową

dostępność mentalno-kompetencyjna - Fundacja Katarynka przeprowadziła szkolenia pracowników obsługi widowni w zakresie wsparcia widzów z niepełnosprawnościami

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Powołanie koordynatora do spraw dostępności komunikacyjno-informacyjnej - kontakt telefoniczny udostępniony na stronie internetowej Capitolu w zakładkach Kontakt i Teatr bez barier

dostępność cyfrowa - Zamieszczenie przy opisie spektaklu „Priscilla, Królowa pustyni” pliku z audiowprowadzeniem

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Przedstawienie „Priscilla, Królowa pustyni” z audiodeskrypcją i napisami w języku polskim.

To kolejny spektakl w repertuarze Teatru, który został udostępniony również dla osób z ograniczeniami wzroku i słuchu. Dzięki technice audiodeskrypcji na żywo widzowie niewidomi i słabowidzący mogli poza warstwą audio –

muzyki i słów – odbierać pośrednio także wrażenia wizualne i postrzegać spektakl jako harmonijną całość, w sposób możliwie jak najbardziej przypominający postrzeganie osoby widzącej. Dla osób z niepełnosprawnością słuchową zostały opracowane napisy w języku polskim, przedstawiające dialogi w spektaklu, wyświetlane w trakcie spektaklu nad oknem sceny.

Projekt został zrealizowany we współpracy z Fundacją Katarynka.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących w ramach Programu: Kultura dostępna.

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Kurs języka angielskiego 2. Szkolenie okresowe BHP 3. Prawo pracy – zmiany 2022 4. Warsztaty improwizacji 5. Szkolenie antymobbingowe 6. Google Analytics, Facebook 7. Przeciwdziałanie mobbingowi i dyskryminacji 8. Warsztaty i panele dot. realizacji dźwięku 9. Zamykanie ksiąg rachunkowych – bilans 2021 10. Szkolenie alpinistyczne 11. Zmiany w ustawie VAT 12. Zmiany w ustawie ZUS, PIT 13. Zmiany w ustawie o rachunkowości, instytucji kultury 14. Prawo zamówień publicznych - zmiany

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Zadania remontowe: 1. Remont budynku magazynowego (zakres: remont ogrodzenia magazynu dekoracji przy ul. Kwidzyńskiej), 2. Remont podłóg scenicznych (zakres: remont podłogi scenicznej na Dużej Scenie), 3. Remont pomieszczenia kasy biletowej. Zakupy inwestycyjne: 1.. Zakupy inwestycyjne: Zakup systemu mikroportów bezprzewodowych, 2. Zakupy inwestycyjne: Sprzęt komputerowy, 3.. Zakupy inwestycyjne: Meble, 4. Zakupy inwestycyjne: Kamera wideo, 5. Zakupy inwestycyjne: Kontener do transportu elementów scenografii 6. Zakupy inwestycyjne: centrala p. poż. 7. Zakupy inwestycyjne: Pianino Nord Stage 3 Inne: Teatr Muzyczny Capitol pozyskał jeden dodatkowy lokal mieszkalny z przeznaczeniem na mieszkanie służbowe; został objęty przez Teatr Muzyczny Capitol na mocy umowy podnajmu z Narodowym Forum Muzyki.

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2022?

1. Tak (jakie?) - a) dofinansowanie zadania realizowanego ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego; Program MUZYKA 2022; Zadanie: 42. Przegląd Piosenki Aktorskiej, b) dofinansowanie zadania realizowanego ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego; Program KULTURA DOSTĘPNA 2022; Zadanie: Audiodeskrypcja i opracowanie napisów do spektaklu muzycznego pt. "Priscilla. Królowa pustyni. Musical".

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 113 000,00 zł

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds. równego traktowania?

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2022 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego

2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego

3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
5718,84

45. mediany wynagrodzenia w instytucji
5048,05

46. najniższego wynagrodzenia w instytucji
2398,32

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
20000,00

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2022 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2021 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2022.
101,04

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2022 roku

W pozycji 46 wykazano najniższe wynagrodzenie w instytucji w wysokości 2.398,32 tj. niższej niż kwota minimalnego wynagrodzenia za pracę w roku 2022 w związku z faktem, iż dotyczy ono pracownika, który przebywał na długotrwałym zwolnieniu lekarskim, a także korzystał z urlopu bezpłatnego.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - 1. Strefa Kultury 2. Teatr Polski 3. Teatr Muzyczny w Poznaniu 4. Miejska Biblioteka Publiczna 5. Instytut im. J. Grotowskiego 6. Narodowe Forum Muzyki

53. W jakim zakresie współpracowano?

- Strefa Kultury (organizacja festiwalu Jazz nad Odrą w Capitolu)
- Teatr Polski (wynajem scen podczas PPA)
- Teatr Muzyczny w Poznaniu (wyjazd „Cesarza” na festiwal CZAS NA TEATR organizowany przez Teatr Muzyczny w Poznaniu)

- Miejska Biblioteka Publiczna (wspólny cykl Czytanie na Dywanie)
- Instytut im. J. Grotowskiego (wynajem scen podczas PPA)
- Narodowe Forum Muzyki (wynajem mieszkań dla pracowników Teatru)

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc.

Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

- Fundacja Teatru Muzycznego Capitol
- Gmina Wyznaniowa Żydowska
- Akademia Sztuk Teatralnych
- Fundacja Katarynka
- Fundacja Avant Art

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Teatr Muzyczny Capitol współpracował w 2022 roku z kilkusetosobową grupą twórców indywidualnych. W

poprzednich sprawozdaniach przedstawiono pełną listę nazwisk artystów, z których większość to stali

współpracownicy Teatru. Ze względu na olbrzymią ich ilość, w tym roku Teatr wymienia grupy artystów (w razie potrzeby jest możliwość przedstawienia przez Teatr pełnej listy nazwisk). Są to:

- Twórcy przedstawień premierowych (kilkanaście osób, m.in. Cezary Tomaszewski, Cezary Studniak, Aleksandra Wasilkowska, Barbara Olech, Barbara Sikorska-Bouffal, Wojciech Krzak, Maja Kleszcz)
- Aktorzy gościnni (ok. 30 osób)
- Tancerze gościnni (ok. 20 osób)
- Muzycy gościnni (ok. 60 osób)
- Artyści zaproszeni do udziału w Przeglądzie Piosenki Aktorskiej (ok. 400 osób)
- Artyści, twórcy-wykonawcy elementów scenografii, kostiumów, wizualizacji i innych plastycznych elementów inscenizacji (ok. 30 osób)

Zdecydowaną większość wspomnianych artystów stanowią osoby z Wrocławia i Dolnego Śląska.

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2022 roku

1. Nullarbor Productions Limited (londyńska firma dysponująca licencją na wystawienie musicalu „Priscilla Queen of the Desert, The Musical”) – współpraca polegała nie tylko na kupnie licencji przez TM Capitol, ale również na wielu uzgodnieniach elementów inscenizacji, co związane było przede wszystkim z przeniesieniem fabuły do polskich realiów.

2. Fleet Street Productions Limited (londyńska firma produkująca film dokumentalny o Teatrze Muzycznym Capitol pt. "A Theatre for Our Time").

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - 42 Przegląd Piosenki Aktorskiej umocnił pozycję Capitolu jako sprawnego organizatora życia kulturalnego, który, wsłuchując się w oczekiwania widzów, po raz kolejny stworzył festiwal będący świętem piosenki teatralnej na wysokim poziomie artystycznym. Premiery „Cesarza” i „Priscilli, Królowej Pustyni” wzmocniły pozycję Capitolu, jako najciekawszego artystycznie, najodważniejszego w wyborach repertuarowych teatru muzycznego w Polsce. „Gala światowych musicali II: Bohaterowie wyobraźni” wzmocniła pozycję Capitolu jako teatru oferującego widzom klasykę muzyczno-teatralną na wysokim poziomie. Podcast „Capitol na ucho”, cykl prezentowanych w sieci fragmentów „24`21 Różewicz Jam Session” oraz koncert plenerowy „Capitol od kuchni” wzmocniły wizerunek instytucji będącej blisko widza, oferującej coraz większą część swoich działań za pośrednictwem Internetu, w otwartej dla wszystkich formule, zapraszającej widzów do wspólnego celebrowania ważnych dla Teatru momentów (np. zakończenie sezonu). Podejmowane we współpracy z Fundacją Katarynka działania (audiodeskrypcja, warsztaty dla osób z niepełnosprawnościami, promocja tłumaczeń w polskim języku migowym itp.) wzmocniły pozycję instytucji dostępnej dla wszystkich, również dla osób z niepełnosprawnościami.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2022 to kolejny rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Skupiono się na specjalnym traktowaniu widzów, wobec których wymagano stosowania się do obowiązujących restrykcji, a z drugiej strony stworzono warunki, aby czuli się w teatrze spokojnie, komfortowo i bezpiecznie. Bardzo istotne znaczenie miało również utrzymywanie kontaktu z widzami poprzez działania w sieci, tworzenie rozmaitych form artystycznych dedykowanych wykorzystaniu w sieci.

UCHODŹCY - NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Wg różnych szacunków gościmy w naszym mieście nawet ponad 200 tys. uchodźców - głównie kobiet i dzieci. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni liczącą się zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

59. Czy w związku z wojną w Ukrainie instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy?

Tak - w jaki sposób? - - We współpracy z Fundacją Teatru Muzycznego Capitol w dniu 20 czerwca 2022 r (Światowy Dzień Uchodźcy) na Dużej Scenie Teatru został zorganizowany koncert charytatywny pt. „Capitol dla Ukrainy”, w którym wystąpili artystki i artyści Teatru Muzycznego Capitol. Cały dochód z koncertu został przekazanych Fundacji Ukraina na konkretny cel, tj. tymczasowe domy w Zaporoziu dla rodzin ewakuowanych z Mariupola. - W ramach odbywającego się cyklu pt.: „Czytanie na dywanie” zorganizowano wybrane czytania w języku ukraińskim, które wykonywała zaproszona artystka z Ukrainy. - od 29.03.2022 Teatr udostępnił miejsca noclegowe w Domu Aktora przy ul. Rejtana 1/6 dla osób uciekających z Ukrainy, które w trakcie trwającej podróży zatrzymywały się we Wrocławiu.

60. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - W ramach odbywającego się cyklu pt.: „Czytanie na dywanie” stanowiącym spotkania dzieci i młodzieży z dobrą literaturą czytaną na głos przez artystki i artystów zorganizowano wybrane czytania dla dzieci również w języku ukraińskim.

61. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Komentarz do punktu 41: komisja powoływana jest każdorazowo do rozpatrywania złożonej skargi.

62. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Marta Dzwonkowska, asystent dyrektora naczelnego; email: m.dzwonkowska@teatr-capitol.pl

63. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.