



Nr sprawy: HP – ASz – 5013-40/19

Wrocław 31 października 2019r.
(miejscowość i data)

przeprowadzonej przez asystenta Higieny Pracy nr up. stałego 103/16,
nr up. jednorazowego 2608/P/19 pracownika upoważnionego przez
(imię i nazwisko, komórka organizacyjna, nr upoważnienia do wykonywania czynności kontrolnych)
Państwowego Powiatowego Inspektora Sanitarnego we Wrocławiu
(nazwa organu Państwowej Inspekcji Sanitarnej)

Kontrolę przeprowadzono na podstawie art. 1 ust. 2 pkt. 2, art. 12 ust. 1, art. 25 ust. 1, pkt 1 lit. a, ustawy z dnia 14 marca 1985 r. o Państwowej Inspekcji Sanitarnej (Dz. U. z 2019r. poz. 59) w związku z art. 67 § 1 i 68 § 1 i 2 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2018r. poz. 2096 z późn. zm)

I. INFORMACJE DOTYCZĄCE KONTROLOWANEGO PODMIOTU

1. Podmiot kontrolowany (pełna nazwa/adres/telefon/fax/poczta elektroniczna)

Teatr Muzyczny CAPITOL
ul. Piłsudskiego 67
50 – 019 Wrocław

2. Informacja dotycząca kontrolowanego obiektu

Teatr Muzyczny CAPITOL
ul. Piłsudskiego 67
50 – 019 Wrocław

Instytucja kulturalna

(pełna nazwa/adres/telefon/faks/poczta elektroniczna/rodzaj prowadzonej działalności)

3. Osoba lub jednostka organizacyjna odpowiedzialna za przestrzeganie wymagań

Teatr Muzyczny CAPITOL
ul. Piłsudskiego 67
50 – 019 Wrocław

(imię i nazwisko/pełna nazwa (inwestor/organ założycielski/w przypadku spółki cywilnej wymienić wszystkich wspólników))

j/w

(adres zamieszkania/siedziby (w przypadku spółki cywilnej adresy zamieszkania wszystkich wspólników/telefon/faks/poczta elektroniczna))

4. NIP 896 000 56 21 REGON 000278959 PKD 90.01.Z

5. Osoba kierująca podmiotem kontrolowanym: (imię, nazwisko/stanowisko)

Pan Konrad Imiela – Dyrektor Naczelny i Artystyczny

6. Osoba upoważniona pisemnie do reprezentowania kontrolowanego podmiotu*

Nie dotyczy

(imię i nazwisko/stanowisko/dane upoważniającego/data wydania upoważnienia/nr)

7. Inne osoby, w obecności których przeprowadzono kontrolę* (imię i nazwisko/stanowisko/inne)

Nie dotyczy

II. INFORMACJE DOTYCZĄCE KONTROLI

1. Data i godzina rozpoczęcia kontroli:

31.10.2019r. godz. 11³⁰, 08.11.2019r. godz. 10³⁰, 15.11.2019r. godz. 13³⁰,

2. Data otrzymania przez kontrolowanego zawiadomienia o kontroli* : 03.10.2019r.

3. Przyczyna odstąpienia od zawiadomienia:

Nie dotyczy

4. Data i godzina zakończenia kontroli:

31.10.2019r. godz. 14³⁰, 08.11.2019r. godz. 14³⁰, 15.11.2019r. godz. 14³⁰,

5. Czas kontroli obszaru, w którym stwierdzono nieprawidłowości*

Nie dotyczy

6. Zakres przedmiotowy kontroli

Ocena realizacji ogólnych wymogów w zakresie higieny pracy

7. Wyposażenie użyte podczas kontroli* (nazwa wyposażenia/nr identyfikacyjny)

Nie dotyczy

8. Podczas kontroli wykonano pomiary, badania lub pobrano próbki do badań laboratoryjnych** – nr i nazwa protokołu/ów*

Nie dotyczy

9. Podczas kontroli wykonano zapis dźwięku lub obrazu*

Nie dotyczy

10. Korzystano* z wyników badań i pomiarów

Nie dotyczy

11. Dokumenty oceniane w trakcie kontroli

1. Dokumenty oceny ryzyka zawodowego na stanowisku: pracownik administracyjno -biurowy (2015r), stolarz (2015r), garderobiany(2015r), charakteryzator(2015r), pracznica(2018r), konserwator(2015r), kierowca TKS i TRK (2018r), realizator światła(2015r), realizator dźwięku(2015r), montażysta(2015r).
2. Orzeczenia lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania pracy na określonym stanowisku
3. Spis stosowanych środków do prania
4. Instrukcje bhp stanowiskowe

12. Wykaz dokumentów załączonych do protokołu kontroli*

Nie dotyczy

13. Podczas kontroli wypełniono formularze kontroli – nr:

F/HP/01, F/HP/02, F/HP/07, F/HP/09

Powyższe formularze nie stanowią integralnej części protokołu, są do wglądu strony w siedzibie PSSE przy ul. Pretficza 7

III. WYNIKI KONTROLI

1. Informacje o kontrolowanym podmiocie np. stan formalno-prawny/nr wpisu do KRS/inne informacje istotne dla ustaleń kontroli

Liczba pracowników zatrudnionych ogółem – 269

Liczba pracowników robotniczych – 44

W tym

kobiet – 17

niepełnosprawnych – 2

młodocianych – 0

pracujących w porze nocnej – 0

zatrudnionych na innej podstawie niż umowa o pracę – 3 umowa zlecenie,

2. Informacje istotne dla ustaleń kontroli np. stwierdzenia dotyczące stanu technicznego

Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu jest teatrem miejskim – jednostką kulturalną Samorządu Miasta Wrocławia. Mieści się w budynku przedwojennego kinoteatru Capitol z 1929 roku. W wyniku gruntownej przebudowy w latach 2011-2013 został czterokrotnie powiększony, zyskał najnowocześniejszą technologię sceny.

Powierzchnia całkowita budynku teatru

- przed przebudową 4 tys. m²
- po przebudowie 18 tys. m²

Duża Scena

- po przebudowie 735 miejsc (+ możliwość dostawienia 27 na scenie)
- scena obrotowa o średnicy 7 m (przed przebudową nie było)
- 4 zapadnie sceniczne o wysokości / głębokości 3,9 m (od poziomu sceny) (przed przebudową nie było)
- kieszenie boczne (kulisy): lewa 17 m szerokości (przed przebudową 3,5 m), prawa 4 m szerokości (przed przebudową nie istniała), kieszeń tylna 8,5 m (przed przebudową nie było), podwyższenie dachu nad sceną do wysokości 21 m

Scena Ciśnień (pod tą nazwą od 14 lutego 2014, wcześniej: Scena Kameralna) przed przebudową nie istniała, obecnie mamy w podziemiach teatru scenę z widownią na 180 miejsc

W jednym budynku znajdują się teraz sale prób aktorskich, sale prób baletu, pracownie, garderoby i magazyny, biura, pokoje gościnne – przed przebudową zlokalizowane pod sześcioma różnymi adresami na terenie całego miasta.

Wchodząc od ul. Piłsudskiego, po prawej stronie znajduje się zejście do podziemi – na Scenę Ciśnień Capitolu, a po lewej – kasa biletowa. Na wprost rozciąga się teatralne Podwórko, przykryte szklanym dachem, ze starannie odrestaurowaną, wyeksponowaną fasadą części zabytkowej i największą ścianą żywych roślin w mieście.

Z Podwórka wchodzimy do foyer parteru i do łącznika. To – wraz z widownią Dużej Sceny – część teatru, ocalała ze zniszczeń wojennych. Poddana pieczołowitej renowacji wg projektu arch. Anny Morasiewicz,

Duża Scena, widownia i kulisy

Widownia Dużej Sceny wygląda dziś jak w 1929 roku, w dniu otwarcia. Na ściany w kolorze srebra i złota naniesiono zielone i miedziane laserunki, podświetlenie ozdobnego plafonu podkreśla jego unikalny kształt. Fotele parteru ustawiono w lekkim łuku, z nieznacznym zagłębieniem do środka, żeby widzowie patrząc w bok nie zasłaniali sobie widoku na scenę. Warto zwrócić w związku z tym uwagę na specjalnie wymodelowany parkiet.

Poważnym zadaniem była poprawa akustyki, tak by odpowiadała ona potrzebom teatru muzycznego. Na suficie i na ścianach bocznych zamontowano okładziny akustyczne, zaprojektowane w taki sposób, by nie zaburzyć oryginalnego wystroju wnętrza.

Całkowicie zmieniony został układ strefy sceny i jej zaplecza w części nadziemnej i podziemnej obiektu. Scena powiększyła się o cały trakt tylny do istniejącej ściany od strony ul. Bogusławskiego – dawne podwórko między budynkiem Dużej Sceny i Odra-Film – równocześnie rozszerzając się w stronę ul. Komandorskiej, dzięki czemu uzyskano więcej przestrzeni za kulisami. Dawną kurtynę stalową zastąpiono nową, przesuniętą w stronę widowni, w pobliże istniejącej rampy otworu orkiestronu (fosy orkiestry), powiększając tym samym aktywną wielkość sceny. Więcej możliwości adaptacji proscenium uzyskano dzięki podnoszonej i opuszczanej podłodze w orkiestronie. W zależności od ustawienia możliwe są teraz trzy wersje układu proscenium: przy opuszczonej podłodze orkiestron będzie można zamknąć lub odkryć, można też przedłużyć widownię w stronę sceny przez dostawienie w tym miejscu dwóch dodatkowych rzędów foteli.

Przed przebudową, ze względu na wyjątkową szczupłość miejsca za sceną, przy zmianach dekoracji ekipa techniczna musiała rozmontować dekoracje na części, które zmieściłyby się w niskich drzwiach, wiodących na mały dziedziniec za sceną. Po przebudowie nie jest to już konieczne, zmiany dekoracji mogą odbywać się płynnie i szybko, nawet w ramach jednego spektaklu.

Nowe skrzydło budynku

Do dawnej bryły przylega po prawej stronie nowe skrzydło budynku, dobudowane wzdłuż ulicy Świdnickiej. To zupełnie nowa część Teatru. Znajdują się tutaj od magazyny dużych dekoracji w piwnicach, nowe sale prób, garderoby i większa przestrzeń kulis sceny. W przestrzeni dostępnej dla widzów z części zabytkowej można przejść do nowych foyer – tu, po prawej stronie widowni, mieszczą się m.in. korytarze z gablotami wystawowymi, kawiarnia, czynna podczas spektakli (na I piętrze), a także nowe sanitariaty.

W piwnicach od tej strony znajdują się magazyny dekoracji. Na drugim poziomie piwnic można będzie przechowywać – bez konieczności demontażu – m.in. elementy scenografii o wysokości do 6 m. Magazyny połączone są ze sceną dwiema klatkami schodowymi i windą towarową o gabarytach przystosowanych do transportu kontenerowego. Pierwszy poziom piwnic to magazyn dekoracji o wysokości do 3 m, ze strefą dostaw do podscenienia na dolny poziom zapadni scenicznych. Znajdują się tu też pomieszczenia dla orkiestry z szatniami, orkiestronem (fosą orkiestry), magazynem instrumentów.

W podziemiach mieści się także Scena Ciśnień (d. Kameralna). Znajduje się przy niej studio nagrań. Na jej widowni mieści się 180 foteli. Możliwa też jest zmiana układu miejsc: dolne rzędy foteli można ukryć pod podwyższeniem widowni, powiększając w ten sposób powierzchnię sceny.

Na parterze, blisko wejścia za kulisy, mieści się charakteryzatornia, znajduje się tam także pokój pierwszej pomocy.

II i III piętro nowego skrzydła mieści administrację Teatru z gabinetami dyrekcji oraz pracownię krawiecką, IV piętro to sale prób aktorskich i baletu oraz pracownia perukarska, V piętro mieści małe sale prób oraz pralnię. Na wszystkich piętrach znajdują się garderoby.

Dawny budynek Odra-Film

Budynek został wkomponowany w przebudowaną bryłę nowego Capitolu, mieści biura i pokoje gościnne dla artystów. Podwórko między budynkiem głównym Teatru a budynkiem Odra-Film zostało włączone w strefę powiększonej sceny.

Na poziomie piwnic pod dziedzińcem są magazyny dekoracji scenicznych i przejście w rejon sceny głównej. W kondygnacji piwnic umieszczono pomieszczenia gospodarczo-techniczne. Na parterze budynku mieści się hall wejściowy z portiernią i poczekalnią wraz z zespołem sanitarnym. II piętro to część pomieszczeń administracyjnych, wiążących się z biurami w nowym trakcie od ul. Świdnickiej.

Piętra IV i V to kondygnacje pokoi gościnnych.

Czynniki szkodliwe dla zdrowia.

Pracodawca określił rodzaj czynników szkodliwych dla zdrowia na stanowiskach pracy występujących w zakładzie tj. hałas na stanowisku stolarza oraz czynniki chemiczne (detergenty) na stanowisku praczki.

Na stanowisku stolarza zatrudniony jest w wymiarze ¼ etatu – czas jego pracy jest ruchomy co w praktyce wygląda tak, że jest wzywany do pracy wtedy, kiedy jest taka potrzeba. Stolarska mieści się przy . Ze względu na dorywczy charakter pracy stolarza oraz coraz mniejsze zapotrzebowanie na jego usługi (dekoracje wykonywane przez firmy zewnętrzne) odstąpiono od wykonywania pomiarów hałasu na tym stanowisku. Natomiast pracownik jest wyposażony w środki ochrony indywidualnej (ochronniki słuchu) i poinformowany o konieczności ich stosowania podczas wykonywania czynności generujących hałas.

Na stanowisku praczki zatrudniona jest 1 Do prania stosowane są powszechnie dostępne detergenty o właściwościach drażniących. Pracownik ma dostęp do kart charakterystyki w/w środków.

Profilaktyczna opieka medyczna.

Pracodawca zawarł pisemną umowę z GOBLL (Główny Ośrodek Badań Lotniczo - Lekarskich Aeroklubu Polskiego Wojewódzkiej Przychodni Sportowo – Lekarskiej) przy ul. Sienkiewicza 10 we Wrocławiu w zakresie sprawowania profilaktycznej opieki zdrowotnej nad pracownikami zakładu (badania wstępne, okresowe, kontrolne i końcowe). Zatrudnieni pracownicy posiadają aktualne orzeczenia lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania pracy na określonym stanowisku podpisane przez lekarza medycyny pracy.

Ryzyko zawodowe.

Pracodawca ocenia i dokumentuje ryzyko zawodowe na stanowiskach pracy występujących w zakładzie. Informuje pracowników o ryzyku zawodowym, które wiąże się z wykonywaną pracą oraz o zasadach ochrony przed zagrożeniami. Dokument potwierdzający fakt zapoznania z oceną ryzyka zawodowego znajdujący się w aktach osobowych, pracownicy potwierdzili własnoręcznym podpisem.

Odzież i obuwie robocze, środki ochrony indywidualnej.

Pracodawca zapewnia odpowiednie środki ochrony indywidualnej (okulary ochronne, ochronniki sluchu, rękawice ochronne,) - na tych stanowiskach na których jest to niezbędne.

Stanowiskowe instrukcje bhp.

Pracodawca udostępnia pracownikom instrukcje bhp stanowiskowe, p/pożarowe oraz zapewnia system pierwszej pomocy w razie wypadku i środki do udzielania pierwszej pomocy.

Pomieszczenia higieniczno -sanitarne

Na każdym piętrze teatru znajdują się sanitariaty, garderoby oraz kuchnie z zapleczem, gdzie można sobie przygotować i spożyć posiłek własny. Dodatkowo pracownicy mają do dyspozycji tzw Greenroom (bufet), gdzie jest możliwość zakupienia posiłku oraz restaurację.

Wszystkie pomieszczenia higieniczno -sanitarne są we właściwym stanie sanitarno -technicznym.

Pierwsza pomoc

W zakładzie znajdują się łatwo dostępne i odpowiednio oznakowane apteczki. Przy apteczkach wywieszono są instrukcje udzielania pierwszej pomocy oraz informacja o osobach przeszkolonych w udzielaniu pierwszej pomocy.

Na parterze mieści się także pokój pierwszej pomocy.

W zakładzie przestrzegany jest zakaz palenia tytoniu, wyrobów tytoniowych i papierosów elektronicznych

3. Nieprawidłowości stwierdzone podczas kontroli z podaniem przepisów prawnych, które naruszono*

Nie dotyczy

4. Doraźne zalecenia, uwagi i wnioski*

Nie dotyczy

IV.UWAGI I ZASTRZEŻENIA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH W KONTROLI

1. Omówiono wyniki kontroli, dokonano/ nie-dokonano wpisu do książki kontroli/dziennika budowy**
2. Wniesiono/nie wniesiono** uwag i zastrzeżeń do opisanego w protokole stanu faktycznego
3. Poprawki i uzupełnienia do protokołu – naniesiono/nie naniesiono**

.....
(podać: numer strony protokołu, określenia lub wyrazy błędne i te, które je zastępują)

4. Za stwierdzone nieprawidłowości wymienione w protokole w części III pkt 3 lit.....nie nałożono/nałożono** grzywnę w drodze mandatu karnego na

(imię i nazwisko/stanowisko)

W wysokości.....słownie.....

(nr mandatu karnego).....

(podstawa prawna).....

5. Upoważnienie do nakładania grzywien w drodze mandatu karnego nr..... z dnia..... wydane przez.....

(nazwa organu Państwowej Inspekcji Sanitarnej)

6. Osoba ukarana została pouczona o prawie odmowy przyjęcia mandatu. Z tego prawa skorzystała/nie skorzystała**

Nie dotyczy

7. Dane osoby odmawiającej przyjęcia mandatu (imię i nazwisko/adres)

Nie dotyczy

8. Protokół został sporządzony w 2 jednobrzmiących egzemplarzach

9. Z treścią protokołu kontroli zapoznano się/nie zapoznano się**

10. W przypadku odmowy podpisania protokołu należy wpisać powód odmowy podpisania protokołu

DIREKTOR
Naczelny Artystyczny
Teatru Muzycznego CAPITOL
Konrad Imlela

Teatr Muzyczny
"CAPITOL"
50-019 Wrocław, ul. Piłsudskiego 67
tel. 71/789 04 30, 71/789 04 00
fax 71/789 04 70
NIP: 895 000-56-21

(czytelny podpis osób obecnych podczas kontroli)

Asystent

[Redacted signature box]

(czytelny podpis kontrolującego (-ych))

V. POTWIERDZENIE ODBIORU PROTOKOŁU

Protokół kontroli sanitarnej otrzymałem(-am) w dniu 15.11.2019r.

DIREKTOR
Naczelny Artystyczny
Teatru Muzycznego CAPITOL
Konrad Imlela

Teatr Muzyczny
"CAPITOL"
50-019 Wrocław, ul. Piłsudskiego 67
tel. 71/789 04 30, 71/789 04 00
fax 71/789 04 70
NIP: 895 000-56-21

(czytelny podpis osoby odbierającej protokół i pieczęć podmiotu)

W trakcie kontroli wykorzystano/~~nie wykorzystano~~ formularze kontroli** (nazwa/nr)

- ✓ F/HP/01 - Charakterystyka ogólna kontrolowanego zakładu ,
- ✓ F/HP/02 - Ocena realizacji ogólnych wymogów w kontrolowanych zakładach pracy,
- ✓ F/HP/07 - Ocena realizacji wymogów w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy związanej z występowaniem w miejscu pracy czynników chemicznych
- ✓ F/HP/09 - Ocena realizacji wymogów w zakresie stosowania substancji chemicznych i ich Mieszanin

POUCZENIE: W terminie 7 dni od daty doręczenia niniejszego protokołu kontroli mogą zostać zgłoszone zastrzeżenia do ustaleń stanu faktycznego..

Wyniki kontroli dotyczą warunków skontrolowanego podmiotu w czasie i miejscu trwania kontroli.

Strona na każdym etapie postępowania ma prawo wglądu w dokumentację w siedzibie właściwej stacji sanitarno-epidemiologicznej.

* w przypadku odpowiedzi negatywnej należy wpisać „nie dotyczy”

** niewłaściwe skreślić