

Zakład Ubezpieczeń Społecznych
Oddział we Wrocławiu
Wydział Kontroli Płatników Składek
50-930 Wrocław, ul. Pretficza 11

Znak pisma: 472023070043PPK001
Znak sprawy: 472023070043

1

ZAKŁAD UBEZPIECZEŃ SPOŁECZNYCH Oddział we Wrocławiu Kancelaria		
Przekazano do wystawienia	13-02-2024	
Nr ID przesyłki (1)		



Dane identyfikacyjne płatnika:

NIP: 8960005621

REGON: 000278959

TEATR MUZYCZNY CAPITOL
SEKRETARIAT
Wpłynęło: 14-02-2024
L. dz. 0468

Protokół kontroli
Płatnika składek: Teatr Muzyczny CAPITOL
Ul. Piłsudskiego 67
50-019 WROCŁAW

Kontrolę przeprowadził inspektor kontroli Zakładu Ubezpieczeń Społecznych Oddział we Wrocławiu: posiadająca legitymację służbową nr 01275, na podstawie upoważnienia nr 4720230700432 z 12.01.2024. wystawionego z upoważnienia Głównego Inspektora Kontroli Zakładu Ubezpieczeń Społecznych.

Kontrolę przeprowadzono w dniach: od 16.01.2024r. do 13.02.2024

Upoważnienia do przeprowadzenia kontroli nr 4720230700432 doręczono w dniu 16.01.2024r. Dyrektorowi Teatru Muzycznego Capitol Panu Hubertowi Zasina.

Dokonano wpisu do książki kontroli pod nr 40.

Liczba ubezpieczonych wykazanych w deklaracji rozliczeniowej ZUS DRA za listopad 2023 r. - 143

Średnioroczna liczba ubezpieczonych w roku 2022 r. - 105 ubezpieczonych.

Liczba ubezpieczonych na dzień 30 listopada 2023 r. została podana na podstawie danych wykazanych przez płatnika składek w deklaracjach rozliczeniowych (ZUS DRA) za 2023 r. Dane te nie są przedmiotem tej kontroli.

Miejsce prowadzenia kontroli: Teatr Muzyczny CAPITOL ul. Piłsudskiego 69 we Wrocławiu i Wydział kontroli płatników składek ZUS Oddział Wrocław, ul. Pretficza 11.

Zakresy kontroli

1. Prawidłowość i rzetelność obliczania, potrącania i opłacania składek na ubezpieczenia społeczne oraz innych składek, do których pobierania zobowiązany jest Zakład oraz zgłaszanie do ubezpieczeń społecznych i ubezpieczenia zdrowotnego.
2. Ustalanie uprawnień do świadczeń z ubezpieczeń społecznych i wypłacanie tych świadczeń oraz dokonywanie rozliczeń z tego tytułu.
3. Prawidłowość i terminowość opracowywania wniosków o świadczenia emerytalne i rentowe.
4. Wystawianie zaświadczeń lub zgłaszanie danych dla celów ubezpieczeń społecznych.

5. Prawdliwość i rzetelność danych przekazanych do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych we wniosku o świadczenie postojowe na podstawie ustawy z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych.
6. Prawdliwość i rzetelność danych przekazanych do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych we wniosku o zwolnienie z obowiązku opłacania składek złożonego na podstawie ustawy z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych.

Ustalenia kontroli

Ustalenia kontroli zostały dokonane na podstawie dokumentów sporządzonych przed dniem rozpoczęcia kontroli, z uwzględnieniem czasu przetworzenia dokumentów rozliczeniowych w Kompleksowym Systemie Informatycznym Zakładu Ubezpieczeń Społecznych. Wykaz zbadanego materiału stanowi załącznik nr 1 do protokołu kontroli.

Teatr Muzyczny Capitol w siedzibę we Wrocławiu przy ul. Piłsudskiego 67 wpisany jest do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem 22/94. W trakcie kontroli do wybranych czynności zostały upoważnione Panie Elżbieta Wojczek i Monika Połujan oraz Adwokat Pan Igor Powązka.

Dowód:

- wydruk z GUS
- upoważnienia do reprezentowania płatnika p. Wojczek
- upoważnienia do reprezentowania płatnika p. Połujan
- upoważnienia do reprezentowania płatnika p. Powązki

- akta kontroli str. 2
- akta kontroli str. 9
- akta kontroli str. 10
- akta kontroli str. 61

1. Prawdliwość i rzetelność obliczania, potrącania i opłacania składek na ubezpieczenia społeczne oraz innych składek, do których pobierania zobowiązany jest Zakład oraz zgłaszanie do ubezpieczeń społecznych i ubezpieczenia zdrowotnego.

Kontrolą w zakresie punktu 1 objęto okres od 1 stycznia 2020r. do 31 grudnia 2022r. Okres kontroli został rozszerzony od 1 stycznia 2019r. do 31 grudnia 2019r. w stosunku do zleceniobiorców Pana i Pani

Kontrolą w zakresie zgłoszeń RUD objęto okres od 1 stycznia 2021r. do 31 grudnia 2022r.

Kontrolą w zakresie ustaleń dotyczących zawieranych umów o dzieło objęto okres od 1 stycznia 2022r. do 31 grudnia 2022r. Okres kontroli w zakresie prawidłowości i rzetelności obliczania, potrącania i opłacania składek na ubezpieczenia społeczne oraz innych składek do których pobierania zobowiązany jest Zakład – w stosunku do osób z którymi płatnik zawierał tzw. umowy o dzieło został rozszerzony na okres od 1 stycznia 2023r. do 30 czerwca 2023r. ze względu na rozliczanie w 2023r. umów zawartych w 2022r.

1.1. Zgłaszanie do ubezpieczeń społecznych i ubezpieczenia zdrowotnego

Zgodność danych przekazywanych przez płatnika do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych sprawdzono na podstawie: akt osobowych, umów cywilnoprawnych, oświadczeń zleceniobiorców, harmonogramów pracy, list płac, wyjaśnień osoby upoważnionej do reprezentowania w kontroli, zeznań świadków, zeznań ubezpieczonych oraz dokumentacji rozliczeniowej i zgłoszeniowej znajdującej się w Kompleksowym Systemie Informatycznym ZUS.

Badaniu poddano akta osobowe oraz umowy zlecenia w zestawieniu z informacjami w Kompleksowym Systemie Informatycznym ZUS. Z analizy dokumentów oraz informacji z konta płatnika składek oraz

ubezpieczonej zawartych w Kompleksowym Systemie Informatycznym ZUS wynika, że płatnik zgłosił niżej wymienionych po ustawowym terminie.

Liczba osób zgłoszonych co najmniej 1 dzień po terminie.								
Lp	PESEL	Imię	Nazwisko	KTU	Data podlegania od	Data wpływu zgłoszenia	Termin zgłoszenia do dnia	Liczba Dni Zgłoszenia Po Terminie
1				0411	2019-09-10	2019-09-23	2019-09-17	6
2				0411	2022-11-29	2022-12-28	2022-12-06	22
3				0411	2019-06-03	2019-06-13	2019-06-10	3
4				0411	2019-06-06	2019-07-18	2019-06-13	35
5				0411	2019-01-07	2019-02-07	2019-01-14	24
6				0411	2022-01-18	2022-02-07	2022-01-25	13
7				0411	2021-10-01	2021-10-13	2021-10-08	5
8				0411	2019-11-25	2019-12-23	2019-12-02	21
9				0411	2020-02-10	2020-03-31	2020-02-17	43
10				0411	2019-09-10	2019-09-23	2019-09-17	6
11				0411	2019-02-19	2019-03-06	2019-02-26	8
12				0411	2019-11-07	2019-11-20	2019-11-14	6
13				0411	2021-10-15	2021-11-02	2021-10-22	11
14				0110	2020-08-01	2020-08-12	2020-08-10	2

Pani Elżbieta Wojczek reprezentująca płatnika wyjaśniła, że zgłoszenia po terminie wskazanych osób - wynikało z przekazania z opóźnieniem do działu kadr dokumentów - dotyczących zatrudnienia poszczególnych osób w Capitolu (umów, oświadczeń do umów dla celów ubezpieczeniowych itp). Zgłoszenie po terminie pracownika, wynikało z nieobecności - w trakcie jego zatrudniania - osoby dokonującej zgłoszeń z powodu jej urlopu. Płatnik od razu po otrzymaniu kompletu dokumentów lub oświadczeń od zatrudnianych osób - studentów, zleceniobiorców itd. zgłasza osoby do ubezpieczeń. Jakiegokolwiek opóźnienia nie są celowe a wynikają jedynie z dużej ilości osób zatrudnianych u płatnika i konieczności zgromadzenia kompletu dokumentacji niezbędnej do prawidłowego zgłoszenia do ZUS.

Płatnik nie zgłosił Pani [] do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych z tyt. wykonywania umowy zlecenia w okresie od 1.09.2021r. do 31.12.2021r. Ubezpieczona nie posiadała wówczas innego tyt. do ubezpieczeń społecznych. Wykonywanie czynności z tyt. umowy zlecenia u kontrolowanego płatnika było w/w okresie jej jedynym tyt. do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych. Zatem płatnik powinien zgłosić ubezpieczoną w okresie od 1.09.2021r. do 31.12.2021r. do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych.

Płatnik nie zgłosił Pani [] do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych z tyt. umowy zlecenia w okresie od 1.12.2019r. do 31.12.2019r., 1.04.2020r. do 20.06.2020r. W tym okresie ubezpieczona przebywała na urlopie bezpłatnym u swojego pracodawcy a zatrudnienie na umowie zlecenia u kontrolowanego płatnika stanowiło jej jedyny tyt. do ubezpieczeń społecznych. Zatem kontrolowany płatnik powinien zgłosić ubezpieczoną do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych w okresach: od 1.12.2019r. do 31.12.2019r., 1.04.2020r. do 20.06.2020r.

Płatnik nie zgłosił Pani [] do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych z tyt. Umowy zlecenia w okresie od 1.02.2022r. do 28.02.2022r. oraz od 1.04.2022r. do 30.04.2022r. W tych miesiącach ubezpieczona nie osiągnęła kwoty równej lub wyższej z drugiego tyt. jakim

była umowa zlecenia u innego płatnika. Zatem kontrolowany płatnik powinien zgłosić ubezpieczoną do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych w okresach: od 1.02.2022r. do 28.02.2022r. oraz od 1.04.2022r. do 30.04.2022r.

Płatnik nie zgłosił Pana [] do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych z ty. Umów zlecenia na czynności w przedmiocie realizacji koncertu Nut Ferment.

Płatnik zgłosił ubezpieczonego na łączny okres od 25.11.2018r. do 30.06.2019r. Podczas zawierania umowy zlecenia z kontrolowanym płatnikiem ubezpieczony nie posiadał żadnego innego tyt. do ubezpieczeń społecznych. W roku 2019r. nie osiągał z innych tyt. wynagrodzenia równego lub wyższego niż kwota minimalnego wynagrodzenia.

Z materiału dowodowego w postaci umów zlecenia zawieranych z ubezpieczonym wynika, że zawierane były umowy – nie na łączny okres od 25.11.2018r. do 30.06.2019r. tylko na poszczególne dni poczynając od dnia zawarcia umów do dnia zrealizowania – czyli odbycia się Wydarzenia. Zatem kontrolowany płatnik powinien zgłosić ubezpieczonego do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych w okresach wykonywania umowy tj.: od 14.11.2018r. do 25.11.2018r. (umowa nr 1168/18), od 10.12.2018 do 16.12.2018r. (umowa nr 1373/18), od 18.02.2019r. do 3.03.2019r. (umowa nr 297/19), od 18.03.2019r. do 24.03.2019r. (umowa nr 568/19), od 1.04.2019r. do 14.04.2019r. (umowa nr 625/19), od 10.05.2019 do 26.05.2019r. (umowa nr 697/19), od 7.06.2019r. do 16.06.2019r. (umowa nr 733/19).

Zgodnie z:

- art. 36 ust. 1, ust. 2, ust. 11 ustawy z dnia 13 października 1998r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz. U. z 2022r. poz. 1009, z późn. zm.) każda osoba objęta obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi podlega zgłoszeniu do ubezpieczeń społecznych. Obowiązek zgłoszenia do ubezpieczeń społecznych zleceniobiorców należy do płatnika składek. Każda osoba, w stosunku do której wygaś tytuł do ubezpieczeń społecznych, podlega wyrejestrowaniu z tych ubezpieczeń. Zgłoszenie wyrejestrowania płatnik składek jest zobowiązany złożyć w terminie 7 dni od daty zaistnienia tego faktu, z zastrzeżeniem ust. 12 i 14.
- art. 66 ust. 1 pkt l e) i art. 69 ust. 1 ustawy z dnia 27 sierpnia 2004r. o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych (Dz.U. z 2021r. poz. 1285 z późn. zm.), osoby wykonujące pracę na podstawie umowy zlecenia albo innej umowy o świadczenie usług, do której zgodnie z Kodeksem Cywilnym stosuje się przepisy dotyczące zlecenia, podlegają obowiązkowo ubezpieczeniu zdrowotnemu. Obowiązek ubezpieczenia zdrowotnego zleceniobiorców powstaje i wygasa w terminach określonych w przepisach o ubezpieczeniach społecznych.
- art. 87 ust. 2 ustawy z dnia 13 października 1998r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz. U. z 2022r. poz. 1009, z późn. zm) Inspektor kontroli Zakładu wykorzystuje dla celów kontroli informacje zawarte na kontach ubezpieczonych i na kontach płatników składek,

Dowód:

- | | |
|---|------------------------------|
| - dokumenty zgłoszeniowe ZUS w Kompleksowym Systemie Informatycznym | |
| - protokół przyjęcia wyjaśnień z 22.01.2024r. | – akta kontroli str. 11-12 |
| - kopia umowy zlecenia z 21.12.2020r. nr 815/20 [] | – akta kontroli str. 13-14 |
| - kopia oświadczenia [] do umowy zlecenia | – akta kontroli str. 15-16 |
| - kopia umowy zlecenia z 5.02.2019r. nr 227/19 [] | – akta kontroli str. 17-18 |
| - kopia oświadczenia [] do umowy zlecenia | - akta kontroli str. 19-20 |
| - kopia umowy zlecenia z 23.08.2021r. nr 120/2021 [] | |
| | – akta kontroli str. 21-23 |
| - kopia oświadczenia [] do umowy zlecenia | – akta kontroli str. 24-25 |
| - kopia umów zlecenia [] | |
| - z 14.11.2018 nr 1168/18 | – akta kontroli str. 26 - 28 |
| - z 10.12.2018 nr 1373/18 | – akta kontroli str. 29 -31 |

- z 18.02.2019r. nr 297/19,
- z 18.03.2019r. nr 568/19
- z 1.04.2019 nr 625/19
- z 10.05.2019 nr 697/19
- z 7.06.2019 nr 733/19
- kopia oświadczenia do umów zlecenia

- akta kontroli str. 32-34
- akta kontroli str. 35-37
- akta kontroli str. 38-40
- akta kontroli str. 41-43
- akta kontroli str. 44-46
- akta kontroli str. 47-48

1.1.1. Prawidłowość danych wykazanych przez płatnika składek w dokumencie ZUS RUD

Kontrolą objęto okres od 1 stycznia 2021r. do 31 grudnia 2022r.

Próbą do kontroli objęto wybrane dokumenty RUD, przekazane do ZUS w związku z zawartymi umowami o dzieło. Z analizy powyższych umów wynika, że płatnik przekazał niektóre dokumenty RUD po ustawowym terminie:

		Data Zawarcia umowy	Data wpływu do ZUS
1		2022-10-18	2022-10-26
2		2022-08-16	2022-08-24
3		2022-10-18	2022-10-26
4		2022-10-18	2022-10-26
5		2021-11-24	2021-12-02
6		2022-08-16	2022-08-25
7		2021-09-16	2021-10-22
8		2021-05-20	2021-05-28
9		2021-09-17	2021-09-29

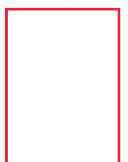
Pani Elżbieta Wojczek reprezentująca płatnika wyjaśniła, że zgłoszenia po terminie wskazanych osób - wynikało z przekazania z opóźnieniem do działu kadr dokumentów - dotyczących zatrudnienia poszczególnych osób w Capitolu (umów, oświadczeń do umów dla celów ubezpieczeniowych itp). Płatnik od razu po otrzymaniu kompletu dokumentów lub oświadczeń od zatrudnianych osób - studentów, zleceniobiorców itd. zgłasza osoby do ubezpieczeń. Jakikolwiek opóźnienia nie są celowe a wynikają jedynie z dużej ilości osób zatrudnianych u płatnika i konieczności zgromadzenia kompletu dokumentacji niezbędnej do prawidłowego zgłoszenia do ZUS.

W zakresie ustaleń został sporządzony załącznik nr 5 –Zestawienie różnic w danych zgłaszanych w zakresie zawieranych umów o dzieło na dokumencie ZUS RUD.

Zgodnie z:

- art. 36 ust. 17. ustawy z dnia 13 października 1998r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz. U. z 2022r. poz. 1009, z późn. zm.) Płatnik składek lub osoba fizyczna zlecająca dzieło informuje Zakład o zawarciu każdej umowy o dzieło, jeżeli umowa taka zawarta zostanie z osobą, z którą nie pozostaje w stosunku pracy lub jeżeli w ramach takiej umowy nie wykonuje pracy na rzecz pracodawcy, z którym pozostaje w stosunku pracy, w terminie 7 dni od dnia zawarcia tej umowy.

Dowód:



- dokumenty zgłoszeniowe ZUS w Kompleksowym Systemie Informatycznym

- protokół przyjęcia wyjaśnień z 22.01.2024r.

– akta kontroli str. 11-12

1.1.2. Ustalenia w związku z zawieraniem przez płatnika składek umowami o dzieło

W związku z bardzo dużą liczbą zawieranych przez płatnika składek umów tzw. o dzieło w każdym roku swojej działalności (liczba określona na podstawie zgłoszeń RUD – w 2021-538 umów, w 2022 -543 umowy) - kontrolą objęto wybrane umowy zawierane w okresie **od 1 stycznia 2022. do 31 grudnia 2022r.** z wybranymi losowo osobami.

Okres kontroli w zakresie prawidłowości i rzetelności obliczania, potrącania i opłacania składek na ubezpieczenia społeczne oraz innych składek do których pobierania zobowiązany jest Zakład – w stosunku do osób z którymi płatnik zawierał tzw. umowy o dzieło został rozszerzony na okres od 1 stycznia 2023r. do 30 czerwca 2023r. ze względu na rozliczanie w 2023r. umów zawartych w 2022r.

Płatnik zawierał umowy cywilnoprawne i wystawiał do nich rachunki następująco:

Z dnia	Tytuł	Nr umowy
2022-05-13	"RAT PACK I GOŚCIE" - PRZYGOTOWANIE I WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA FORTEPIANIE W ZWIĄZKU Z NAGŁYM ZASTĘPSTWEM	589/2022
Rachunek do umowy 589/2022	1490 zł wypłacono w 6.2022	
2022-05-20	"RAT PACK I GOŚCIE" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA FORTEPIANIE	607/2022
Rachunek do umowy 607/2022	700 zł wypłacono w 6.2022	
2022-08-16	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI" - PRZYGOTOWANIE MUZYK I DWUKROTNE ART. WYKONANIE: PODCZAS SESJI NAGRANIOWEJ I W PIERWSZYM PUBLICZNYM WYSTAWIENIU SPEKTAKLU	715/2022
Rachunek do umowy 715/2022	1550 zł wypłacone we 9.2022	
Rachunek do umowy 715/2022	2850 zł wypłacone w 10.2022	
2022-10-05	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI. MUSICAL" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA INSTRUMENTACH KŁAWISZOWYCH II	824/2022
Rachunek do umowy 824/2022	1440 zł wypłacone w 6.2023	
Rachunek do umowy 824/2022	3240 zł wypłacone w 6.2023	
Rachunek do umowy 824/2022	1890 zł wypłacone w 4.2023	
Rachunek do umowy 824/2022	1890 zł wypłacone w 4.2023	
Rachunek do umowy 824/2022	1890 zł wypłacone w 3.2023	
Rachunek do umowy 824/2022	1890 zł wypłacone w 2.2023	
Rachunek do umowy 824/2022	900 zł wypłacone w 12.2022	

Rachunek do umowy 824/2022	2340 zł wypłacone w 12.2022	
Rachunek do umowy 824/2022	4770 zł wypłacone w 11.2022	
2022-10-12	"LAZARUS" - PRZYGOTOWANIE PARTII MUZYCZNYCH NA I KEYBOARDZIE	877/2022
Rachunek do umowy 877/2022	1560 zł wypłacone w 11.2022	
2022-10-18	"LAZARUS" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA I KEYBOARDZIE	904/2022
Rachunek do umowy 904/2022	700 zł wypłacono w 11.2022	
	1620 zł wypłacono w 12.2022	
	1485 zł wypłacono w 6.2023	
	1620 zł wypłacono w 3.2023	
2022-11-04	"RAT PACK I GOŚCIE" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH FORTEPIANIE	944/2022
Rachunek do umowy 944/2022	1408 zł wypłacono w 12.2022	
2022-12-30	"KOCHAM CIĘ. JA CIEBIE TEŻ NIE" - PRZYGOTOWANIE PARTII MUZYCZNYCH NA INSTRUMENTACH KŁAWISZOWYCH	1316/2022
Rachunek do umowy 1316/2022	1972 zł wypłacono w 2.2023	
	BERG79062319577	
2022-03-01	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA FORTEPIANIE/AKORDEONIE	218/2022
Rachunek do umow 218/2022	1936 zł wypłacone w 4/2022	
2022-11-14	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - AKOMPANIAMENT PODCZAS PRÓB WOKALNYCH	1029/2022
Rachunek do umowy 1029/2022	440 zł wypłacone w 12.2022	
2022-11-15	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA FORTEPIANIE/AKORDEONIE	1034/2022
Rachunek do umowy 1034/2022	2340 zł wypłacone w 12.2022	
2022-08-16	"PRISCILLA" - WYKONANIE W TRAKCIE SESJI NAGRANIOWEJ PARTII MUZYCZNYCH NA GITARZE BASOWEJ NA POTRZEBY REALIZACJI PRÓB	725/2022
Rachunek do umowy 725/2022	1650 zł wypłacone we 9.2022	
2022-11-06	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA KONTRABASIE / GITARZE BASOWEJ	985/2022
Rachunek do umowy 985/2022	1320 zł wypłacone w 12.2022	

2022-10-18	"LAZARUS" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE TENOROWYM / BARYTONOWYM	905/2022
Rachunek do umowy 905/2022	840 zł wypłacone w 12.2022	
	560 zł wypłacone w 11.2022	
	420 zł wypłacone w 6.2023	
2022-11-04	"RAT PACK I GOŚCIE" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE ALTOWYM	955/2022
	1280 zł wypłacone w 12.2022	
2022-11-08	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE TENOROWYM/FLECIE	979/2022
	540 zł wypłacone w 12.2022	
2022-11-15	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - PRZYGOTOWANIE PARTII MUZYCZNYCH NA KLARNECIE, SAKSOFONIE	1038/2022
	800 zł wypłacone w 12.2022	
2022-11-14	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA KLARNECIE, SAKSOFONIE	1039/2022
	1440 zł wypłacone w 12.2022	
2022-12-23	"GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI II: BOHATEROWIE WYOBRAŹNI" - PRZYGOTOWANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE/KLARNECIE/FLECIE	1340/2022
	2438 zł wypłacone w 2.2023	
	1518 zł wypłacone w 3.2023	
2022-12-30	GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI II: BOHATEROWIE WYOBRAŹNI - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE/KLARNECIE/FLECIE	1313/2022
	3200 zł wypłacone w 1.2023	
2022-02-15	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	113/2022
Rachunek do umowy 113/2022	1070 zł wypłacone w 6.2022	
	1390 zł wypłacone w 3.2022	
	1150 zł wypłacone w 5.2022	
2022-03-09	"GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI" - WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	251/2022
Rachunek do umowy 251/2022	1270 zł wypłacone w 7.2022	
	970 zł wypłacone w 6.2022	
	1340 wypłacone w 3.2022	
2022-06-14	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI" - PRZYGOTOWANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	658/2022
	3000 zł wypłacone 09.2022	

2022-03-15	42 PPA - KONCERT GALOWY - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA TRĄBCE	366/2022
Rachunek do umowy 366/2022	3800 zł wypłacone w 4.2022	
2022-10-05	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI. MUSICAL" - PRZYGOTOWANIE PARTII MUZYCZNYCH NA TRĄBCE –na podstawie RUD	
2022-10-05	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI. MUSICAL" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA TRĄBCE	829/2022
Rachunek do umowy 829/2022	480 zł wypłacone w 12.2022	
Rachunek do umowy 829/2022	880 zł wypłacone w 2.2023	
Rachunek do umowy 829/2022	880 zł wypłacone w 4.2023	
Rachunek do umowy 829/2022	880 zł wypłacone w 4.2023	
Rachunek do umowy 829/2022	480 zł wypłacone w 5.2023	
2022-11-08	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA II TRĄBCE	972/2022
Rachunek do umowy 972/2022	1150 zł wypłacone w 12.2022	
2022-11-15	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA II TRĄBCE	1045/2022
rachunek do umowy 1045/2022	1800 zł wypłacone w 12.2022	
2022-03-01	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA GITARZE/BANJO	226/2022
	396 zł wypłacone w 3.2022	
2022-10-18	"LAZARUS" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA II GITARZE	901/2022
	880 wypłacone w 3.2023	
	440 zł wypłacone w 6.2023	
	432 wypłacone w 11.2022	
2022-11-04	"RAT PACK I GOŚCIE" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA GITARZE	942/2022
	1408 wypłacone w 12.2022	
2022-11-08	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA GITARZE / UKULELE	984/2022
	880 wypłacone w 12.2022	
2022-11-15	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA GITARZE, BANJO	1035/2022
	880 zł wypłacone w 12.2022	
2022-12-08	"BLASZANY BĘBENEK" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA GITARZE/BANJO	1159/2022
	1620 wypłacone w 12.2022	

2022-02-15	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	105/2022
	1105 wypłacone w 5.2022	
	1230 wypłacone w 3.2022	
	1070 wypłacone w 6.2022	
	1560 wypłacone w 12.2022	
2022-03-09	"GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI" - WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	250/2022
	1340 wypłacone w 3.2022	
	970 zł wypłacone w 6.2022	
	1270 wypłacone w 7.2022	
2022-05-31	CZARNOKSIĘŻNIK Z KRAINY OZ - WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	
	2400 wypłacone w 7.2022	
2022-06-14	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI" - PRZYGOTOWANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	662/2022
	2600 wypłacone w 10.2022	
	2000 wypłacone we 9.2022	
2022-12-05	"GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI II: BOHATEROWIE WYOBRAŹNI" - PRZYGOTOWANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH.	1122/2022
	1200 zł wypłacone w 12.2022	
2022-12-05	GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI II: BOHATEROWIE WYOBRAŹNI - WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH.	1127/2022
	1440 wypłacone w 1.2023	
	2960 wypłacone w 2.2023	
	1520 wypłacone w 3.2023	
2022-03-01	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA II SAKSOFONIE	222/2022
	1452 zł wypłacone w 4.2022	
2022-08-16	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI" - PRZYGOTOWANIE MUZYKI I DWUKROTNE ART. WYKONANIE: PODCZAS SESJI NAGRANIOWEJ I W PIERWSZYM PUBLICZNYM WYSTAWIENIU SPEKTAKLU	710/2022
	1550 wypłacone we 9.2022	
	2850 wypłacone w 10.2022	

2022-10-05	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI. MUSICAL" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE ALTOWYM / TENOROWYM	827/2022
	1890 wypłacone w 12.2022	
	4230 wypłacone w 11.2022	
	900 wypłacone w 12.2022	
	1890 wypłacone w 2.2023	
	450 wypłacone w 3.2023	
	1890 wypłacone w 4.2023	
	1890 wypłacone w 4.2023	
	2790 wypłacone w 6.2023	
	1440 wypłacone w 6.2023	
2022-10-18	"LAZARUS" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE TENOROWYM / BARYTONOWYM	903/2022
	672 wypłacone w 12.2022	
	700 wypłacone w 11.2022	
	672 wypłacone w 3.2023	
	420 wypłacone w 4.2023	
	966 wypłacone w 6.2023	
2022-11-04	"RAT PACK I GOŚCIE" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE	956/2022
	1280 wypłacone w 12.2022	
2022-11-08	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE BARYTONOWYM	978/2022
	990 wypłacone w 12.2022	
2022-11-15	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE	1041/2022
	960 wypłacone w 12.2022	
2022-12-08	"BŁASZANY BĘBENEK" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONIE TENOROWYM/KLARNECIE	1154/2022
	1058 wypłacone w 12.2022	
2022-12-23	"GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI II: BOHATEROWIE WYOBRAŹNI" - PRZYGOTOWANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONACH/KLARNECIE	1312/2022
	3200 wypłacone w 1.2023	
2022-12-30	GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI II: BOHATEROWIE WYOBRAŹNI - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA SAKSOFONACH/KLARNECIE	1327/2022
	3818 wypłacone w 2.2023	
	1978 wypłacone w 3.2023	
2022-02-15	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	109/2022
	1230 wypłacone w 3.2022	

	1150 wypłacone w 5.2022	
	1070 wypłacone w 6.2022	
2022-03-11	TU NIE MA NA CO CZEKAĆ WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	357/2022
	220 wypłacone w 4.2022 (brak daty wypłaty, przyjęto miesiąc następny).	
2022-03-01	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA KONTRABASIE	219/2022
	1470 wypłacono w 3.2022	
2022-08-16	PRISCILLA-KRÓLOWA PUSTYNI - PRZYGOTOWANIE PARTII MUZYCZNYCH NA GITARZE BASOWEJ	724/2022
	1800 wypłacono w 11.2022	
2022-02-23	42 PPA -KONCERT GALOWY - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA KONTRABASIE, GITARZE BASOWEJ, MOOG	497/2022
	4000 wypłacono w 4.2022	
2022-10-28	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI. MUSICAL" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA GITARZE BASOWEJ	921/2022
	1408 wypłacono w 6.2023	
	880 wypłacono w 4.2023	
	880 wypłacono w 2.2023	
	880 wypłacono w 3.2023	
	440 wypłacono w 11.2022	
	1320 wypłacono w 12.2022	
	880 wypłacono w 12.2022	
2022-11-08	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA KONTRABASIE/GITARZE BASOWEJ	975/2022
	528 wypłacono w 12.2022	
2022-11-15	"MISTRZ I MAŁGORZATA" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA KONTRABASIE	1049/2022
	880 wypłacono w 12.2022	
2022-12-08	"BLASZANY BĘBENEK" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA KONTRABASIE	1157/2022
	1170 wypłacono w 12.2022	
2022-02-15	"MOCK. CZARNA BURLESKA" - WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	108/2022
	1070 wypłacone w 6.2022	
	1560 wypłacone w 12.2022	

	1150 wypłacone w 5.2022	
	1230 wypłacone w 3.2022	
2022-03-11	TU NIE MA NA CO CZEKAĆ WYKONANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	356/2022
	220 wypłacone w 3.2022	
2022-06-14	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI" - PRZYGOTOWANIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH I ZADAŃ SCENICZNYCH	
	2000 wypłacone we 9.2022	
	2400 wypłacone w 10.2022	
2022-08-16	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI" - PRZYGOTOWANIE MUZYK I DWUKROTNE ART. WYKONANIE: PODCZAS SESJI NAGRANIOWEJ I W PIERWSZYM PUBLICZNYM WYSTAWIENIU SPEKTAKLU	714/2022
	1550 wypłacono we 9.2022	
	2850 wypłacono w 10.2022	
2022-10-05	"PRISCILLA, KRÓLOWA PUSTYNI. MUSICAL" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA PERKUSJI	820/2022
	4982 wypłacone w 11.2022	
	1880 wypłacone w 12.2022	
	940 wypłacone w 12.2022	
	1410 wypłacone w 6.2023	
	2820 wypłacono w 6.2023	
	1880 wypłacone w 4.2023	
	1880 wypłacone w 4.2023	
	1410 wypłacone w 3.2023	
	1410 wypłacone w 2.2023	
2022-12-08	"BLASZANY BĘBENEK" - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA PERKUSJI	1149/2022
	1150 wypłacono w 12.2022	
2022-12-27	"GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI II: BOHATEROWIE WYOBRAŹNI" - PRZYGOTOWANIE PARTII MUZYCZNYCH NA PERKUSJI/METRONOMIE	1307/2022
	3520 wypłacone w 1.2023	
2022-12-30	GALA ŚWIATOWYCH MUSICALI II: BOHATEROWIE WYOBRAŹNI - WYKONANIE PARTII MUZYCZNYCH NA PERKUSJI/METRONOMIE	
	2365 wypłacone w 3.2023	
	4565 wypłacone w 2.2023	

Okres wykonywania umów przedstawia załącznik nr 1 do protokołu kontroli.

Z analizy charakteru wybranych umów cywilnoprawnych wynika, że płatnika zawierał umowy, których charakter oraz sposób wykonywania, wskazują na umowy o świadczenie usług, do których stosuje się przepisy o umowach zlecenie a nie umowy o dzieło.

Teatr Muzyczny Capitol zawierał – oprócz szeregu innych umów - umowy cywilnoprawne z osobami zajmującymi się zawodowo tańcem lub graniem na instrumentach. Osoby te niezbędne były płatnikowi do zrealizowania swojej działalności jaką jest działalność kulturalna w tym wystawianie przedstawień itp. Aby Spektakl mógł się odbyć niezbędne jest zorganizowanie – zatrudnienie - przez płatnika osób mogących wykonać czynności polegające między innymi na tańcu, odtwarzaniu muzyki, oraz inne czynności składające się na całość przedstawiania.

Umowa o dzieło oraz umowa o świadczenie usług, co do której stosujemy przepisy odnoszące się do umowy zlecenia, zgodnie z art. 750 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964r. Kodeks Cywilny (Dz. U. Nr 16, poz. 93, z późn. zm.), są umowami kształtowanymi w ramach reżimu cywilnoprawnego. Różnią się jednakże pod względem konstruktywnym, a w konsekwencji w odniesieniu do ubezpieczeń społecznych ich kontrast sprowadza się do obowiązku podlegania ubezpieczeniom społecznym, ubezpieczeniu zdrowotnemu i dalej odpowiednio obowiązku opłacania składek na określone fundusze ubezpieczeniowe. W umowie o dzieło charakterystyczną cechą jest fakt, iż Wykonawca określa miejsce, czas oraz sposób wykonania dzieła. Zamawiający może określić jedynie ogólne założenia i parametry jakimi powinien się posługiwać wykonujący umowę, przy czym wytyczne wskazane przez Zamawiającego powinny być na tyle jasne, aby nie ulegało wątpliwości jakimi cechami musi odznaczać się dzieło oraz, tak aby Zamawiający mógł je odebrać bez zastrzeżeń, a w przypadku ewentualnych „braków” w wykonaniu mógł również zastosować przepisy dotyczące rękojmi za wady fizyczne dzieła.

Jak wynika z analizy umów cywilnoprawnych zawieranych z w.w osobami, zeznań kierowników baletu i kierownika muzycznego oraz wybranych ubezpieczonych - umowy te były zawierane na przygotowanie do wykonania tańca lub gry na instrumencie, wzięcia udziału w próbach w trakcie przygotowania, wzięcia udziału w próbach przed samym Spektaklem oraz w samych Spektaklach wystawianych cyklicznie we wskazanym przedziale czasowym. Umowy w większości były zawierane na dłuższy okres czasu, nawet na niespełna rok. W tym czasie odbywały się próby, na których zatrudnieni tancerze i muzycy ćwiczyli układy taneczne, granie na instrumentach. Odbywały się próby przygotowawcze, były także próby „dla przypomnienia” przed samym spektaklem. Każdy z tancerzy, muzyków zapisane miał w umowie obowiązki jakie były na niego nałożone. W umowach było także wskazane miejsce wykonywania czynności, sposób w jaki mieli być przygotowani do prób i spektakli a czas tych spotkań, ćwiczeń i występów regulował harmonogram ułożony przez odpowiedni dział administracyjny płatnika.

Kolejnym czynnikiem wskazującym na brak cech umowy o dzieło w umowach poddanych kontroli jest kwestia miejsca wykonywania umów o dzieło dotyczących wskazanych przedmiotów umów. W każdym przypadku miejsce, termin wskazywane było przez płatnika składek. Decyzji w tym zakresie nie podejmowali przyjmujący umowy do realizacji.

W/w osoby wszystkie czynności jakie wykonywały a więc taniec i granie na instrumentach wykonywali pod kierownictwem czy to Kierowników baletu i Kierownika muzycznego czy tzw. Twórców czyli choreografa, kompozytora, reżysera. Jak zeznali sprawujący nadzór nad w.w osobami ich kierownicy, tancerze i muzycy realizowali wizję Twórców – muzycy wg partytury, grając z nut muzykę założoną w scenariuszu do danego przedstawiania, a tancerze tańcząc zgodnie z układem choreograficznym. Na bieżąco w trakcie prób osoby te otrzymywały instrukcje, uwagi o tym co poprawić, jak zagrać. Wymieniona w tytule umowy Improvizacja praktycznie nie istniała. Tancerze i muzycy nie mogli bowiem zrealizować swojego przedmiotu umowy wg własnej koncepcji, swoimi środkami w miejscu i czasie który sami by wybrali.

Należy też zwrócić uwagę, że osoby te często były wybierane w procesie tzw. castingu, na, który zgłaszało się po kilkadziesiąt nawet osób. Z tej puli osób wybierane były poszczególne osoby, które i tak nie gwarantowały należytego wykonywania umowy i zdarzało się że w trakcie prób taka osoba nie mogła dalej realizować umowy. Nierzadko płatnik za pośrednictwem np. kierownika baletu wybierał do kolejnych Spektakli znane już sobie osoby które wcześniej współpracowały z płatnikiem, jeśli np. pojawiły się na Castingu. Zatem o wzięciu do zrealizowania umów, nie zamawiał płatnik osób posiadających indywidualne, niepowtarzalne cechy a jedynie osoby potrafiące tańczyć lub grać w zależności co akurat było przedmiotem zapotrzebowania płatnika do wystawienia spektaklu. O braku wymogów cech indywidualnych przez osoby mające dokonywać czynności świadczy chociażby fakt, że każda z tych osób miała swojego dublera, a

niekiedy sama miała zawartą umowę na zastępstwo za kogoś innego. Jak zeznał Kierownik baletu, teatr zawsze zatrudnia osobę do zastępstwa a ubezpieczona przesłuchana w trakcie kontroli zeznała, że zawsze gra z kolegą, zastępując się nawzajem.

Do umów o świadczenie usług, wobec braku ich szczegółowej regulacji w aktach prawnych, stosuje się odpowiednio przepisy o zleceniu. Umowa zlecenie (art. 734 - 751 Kodeksu Cywilnego) jest umową określaną mianem umowy starannego działania, gdzie przyjmujący zlecenie zobowiązuje się do dokonania określonych czynności prawnych lub czynności faktycznych dla dającego zlecenie, za których ostateczny efekt Zleceniodawca nie jest odpowiedzialny. W samej umowie, zawarty został zapis, że przedmiot umowy będzie wykonywany z najwyższą starannością w oparciu o przekazane koncepcje, wytyczne, wymogi. W przypadku tych umów Zleceniobiorcy otrzymywali wynagrodzenie za staranne wykonanie czynności. Nie wynika zatem, jak to jest w przypadku umowy o dzieło, lecz starania w osiągnięciu tego wyniku, są elementem wyróżniającym i przedmiotowo istotnym dla umowy zlecenia – czyli umowy określonej jako umowa starannego działania.

Konstrukcja prawna kwestionowanych umów wskazuje na zawieranie umów charakterystycznych dla umów o świadczenie usług. A wielokrotność przedmiotu umów dla danego ubezpieczonego niejednokrotnie wskazuje na jego gotowość do podjęcia następnych prac – czynności, bycia gotowym do prób, grania, tańczenia a nawet zastępowania innych osób.

Podkreślić należy, iż dzieło jest wytworem który w momencie zawierania umowy nie istnieje lecz jest w niej z góry przewidziany i możliwy do osiągnięcia. Jeżeli natomiast osiągnięcie rezultatu uzależnione jest od wielu już istniejących lub innych mających dopiero nastąpić zdarzeń, leżących poza oddziaływaniem wykonującego świadczy o podejmowaniu zobowiązania starannego działania bądź świadczenia usług w danym zakresie.

Jak zeznali przesłuchiwanym to choreograf, kompozytor, reżyser posiada wizję i zaczyna budować „konstrukcje choreograficzne, kompozycje taneczne, pokazuje pewne figury. Osoby z którymi płaćnik zawierał umowy, muszą nauczyć się tych figur, są korekty, zmiany. Osoby te posiadają umiejętności taneczne, potrafią grać na instrumentach dlatego są wybierane przez tzw. Twórców do wzięcia udziału w celu zrealizowania ich koncepcji. Na początku prac, niektórzy otrzymują role ale na końcu w trakcie przygotowań dochodzi do określenia kierunku działań a osoby wykonujące czynności dopiero wtedy otrzymują role, wcześniej nawet nie przewidzianą. Jak zeznali przesłuchani, próby służyły do tego aby zagrać się z pozostałymi uczestnikami wydarzenia – orkiestrą, oświetleniem, aktorami. Sam świadczący usługi taneczne czy muzyczne wykonywał polecenia czy to kierownika, czy choreografa, reżysera czy kompozytora. Nie mógł zatem przewidzieć jak ostatecznie będzie kształtowała się jego rola, a także czy w ogóle dokończy wykonywanie umowy, skoro zawsze miał osobę na zastępstwo.

Jednym z istotnych kryteriów wskazujących na daną umowę jako umowę o dzieło jest możliwość poddania wytworzonego rezultatu – dzieła sprawdzianowi na istnienie wad fizycznych. Dzieło musi być jednorazowym efektem, zindywidualizowanym już na etapie zawierania umowy i możliwym do jednoznacznego zweryfikowania po wykonaniu. Brak określenia w przedmiotowych umowach parametrów, wymogów postawionych przez płaćnika składek osobom je wykonującym, wskazuje na niemożność egzekwowania rękojmi za wady fizyczne dzieła. Wadą dzieła jest bowiem odstępstwo uzyskanego rezultatu od rezultatu oznaczonego w umowie (art. 637 Kodeksu cywilnego - uprawnienia z tytułu rękojmi).

Analiza zawartych umów wskazuje, iż ich treść zawiera w sobie elementy prawne charakterystyczne dla umowy o świadczenie usług, do której należy stosować przepisy odnoszące się do umowy zlecenia. W toku przeprowadzonych czynności kontrolnych oraz w wyniku zgromadzonego materiału dowodowego opierającego się na umowach cywilnoprawnych oraz zeznaniach przesłuchanych uznano, iż w/w umowy zawarte zostały niezgodnie z formą prawną wytyczoną przez przepisy Kodeksu Cywilnego.

O formie prawnej danej umowy decydują warunki, okoliczności i stany faktyczne w jakich umowa jest realizowana. Przepisy Kodeksu Cywilnego nie uwzględniają możliwości dowolnego kształtowania umów w zależności od potrzeb jakie ciążą na stronach umowy. Zasada swobody umów nie ma charakteru bezwzględnej, a zadaniem organu kontroli jest ocena łączącego strony stosunku zobowiązaniowego pod kątem zgodności jego treści i celu z ustawą, zasadami współżycia społecznego, jak również zgodności z właściwością stosunku prawnego.



Nazwanie konkretnej umowy, umową o dzieło, przy braku przedmiotowych elementów jakie powinna spełniać tego rodzaju umowa nie ma znaczenia dla jej rzeczywistego charakteru. Przepis art. 353 Kodeksu Cywilnego wyrażający zasadę swobody umów, umożliwia podmiotom prawnym swobodę co do formy zawieranych umów i kształtowania ich treści w sposób dowolny, ale w granicach zakreślonych przez prawo, właściwość stosunku prawnego oraz zasady współżycia społecznego. O charakterze wiążącej strony formy świadczenia pracy nie przesądza nazwa zawartej umowy lecz treść owej umowy i faktyczny sposób jej realizacji. Po przeanalizowaniu treści przedmiotowych umów i ustalonego faktycznego sposobu ich realizacji, nie ma żadnych wątpliwości, że strony łączyły umowy o świadczenie usług. Terminologia jaką posługiwano się przy zawieraniu skontrolowanych umów cywilnoprawnych nie przesądza o faktycznym stosunku prawnym łączącym obie strony. Argumenty językowe i posługiwanie się określeniami charakterystycznymi dla umów o dzieło ma znaczenie drugorzędne. Zgodne oświadczenie woli stron, w przypadku kwestionowanych umów, zostaje wyparte na dalszy plan przez przedmiot zawieranych umów, którym są czynności podlegające przepisom umów zlecenia. Zamiar zawarcia umów o dzieło, a także świadome podpisanie takiej umowy w przypadku, gdy zawarte oświadczenie woli w sposób przeważający zawiera elementy charakterystyczne dla umowy o świadczenie usług nie może kształtować w sposób dowolny treści stosunku prawnego pomiędzy stronami.

W związku z zawieraniem przez płatnika po kilka umów cywilnoprawnych na podobne okresy jedynie na wykonywanie czynności przy innym spektaklu granym wg repertuaru Teatru z osobami świadczącymi usługi niezbędne płatnikowi do zrealizowania swej koncepcji, wskazuje się skrajne okresy - od których i do których należy zgłosić ubezpieczonych do obowiązkowych ubezpieczeń społecznych i zdrowotnego lub tylko zdrowotnego (zapis o tym w tabeli):

Lp.	Ubezpieczony		
		od	do
1		2022-05-16	2020-05-22
		2022-08-16	2023-06-30
2		2022-03-02	2022-03-06
		2022-11-14	2022-11-20
3		2022-08-16	2022-08-19
		2022-11-09	2022-11-13
4		2022-10-20	2023-06-30
5		2022-02-15	2022-08-31
6		2022-03-21	2022-03-27