

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2023

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Teatr Muzyczny Capitol

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

teatr

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

teatr

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

7

16

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Teatr Muzyczny Capitol ul. Piłsudskiego 67; 50-019 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 113,29

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 109,29

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 148

## 8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 20 (Działalność bieżąca), 19 (Festiwal Przegląd Piosenki Aktorskiej)

## 9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2023 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2023):

57 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

0 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

30 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

13 - g. pozostałe

## 10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 31203563

## 11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 486000

## 12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0,00

## 13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: www

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) <https://www.teatr-capitol.pl/> 2) <https://ppa.teatr-capitol.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 418 631 2) 58 550

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) [www.facebook.com/teatrcapitol](http://www.facebook.com/teatrcapitol) 2) [www.facebook.com/ppawroclaw](http://www.facebook.com/ppawroclaw)

2c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 61 933 2) 22 881

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) <https://www.instagram.com/teatrcapitol/> 2) <https://www.instagram.com/ppawroclaw/>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 14 607 2) 1 803

4a Nazwa komunikatora/tytułu: You Tube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 1) <https://www.youtube.com/@teatrcapitol> 2) <https://www.youtube.com/@PrzeглядPiosenkiAktorskiej>

4c Liczba subskrybentów/nakład: 1) 3 114 2) 10 973

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Anchor / Spotify, <https://anchor.fm/teatr-muzyczny-capitol>, liczba subskrybentów: 453/ 26 odcinków Słup reklamowy (skwer Młynarskiego), witryna 10 m2 (arkady TMC), repertuary (8 000 szt miesięcznie), newslettery (12 000 odbiorców)

## OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

**14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.**

W 2023 Teatr Muzyczny Capitol realizował następujące cele strategiczne:

1. Utrzymanie wysokiego zainteresowania widowni i pozyskanie nowych widzów.

Cztery premiery repertuarowe były bardzo różne tematycznie i formalnie. Dzięki temu oferta artystyczna Teatru trafia do maksymalnie szerokiego grona odbiorców.

Esej sceniczny „Otworzy się ziemia” w reż. Radka Stępnia pochyla się nad palącymi problemami społecznymi.

Wykorzystując znakomite songi Bertolta Brechta upomina się o należyte traktowanie osób w kryzysie bezdomności.

„A statek płynie” w reż. Wojciecha Kościelniaka to duża inscenizacja musicalowa oparta o scenariusz filmu Federico Felliniego i Antonio Guerry. Ukazując losy artystów operowych podróżujących w przededniu wybuchu I wojny światowej na pogrzeb wielkiej śpiewaczki, odnosi się do współczesnych napięć polityczno-społecznych, kryzysów migracyjnych, przestrzegając przed toczącym się kołem Historii.

„Impro-musical” to zupełnie nowatorski w formie, komediowy, muzyczny spektakl improwizowany opierający się na ścisłej interakcji z widownią. Miał swoją premierę w ramach 43 Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

„Gala Światowych Musicali III: Duety!” jest eleganckim, wyrafinowanym koncertem prezentującym najwybitniejsze utwory ze światowej klasyki musicalowej w znakomitych wykonaniach z dużym składem orkiestrowym na żywo. Capitol włączył się w Święto Wrocławia, prezentując widzom koncert od tytułem „Capitol od kuchni”. To już trzecia edycja tego koncertu (pierwsza odbyła się w czerwcu 2019). Wydarzenie to, produkowane przez Fundację Teatru

Muzycznego Capitol i finansowane przez Wydział Kultury UM, tradycyjnie zamknęło artystyczny sezon w czerwcu 2023, gromadząc na ul. Bogusławskiego tłumy publiczności.

We współpracy ze Stowarzyszeniem Edukacji Krytycznej, Capitol przeprowadził warsztaty edukacyjne w szkołach podstawowych i liceach dotyczące spektaklu „Otworzy się ziemia”. Zwieńczeniem warsztatów była wizyta uczestników w Teatrze na przedstawieniu, spotkanie z aktorami i wspólna refleksja nad problematyką spektaklu.

2. Prezentowanie najciekawszych zjawisk artystycznych w dziedzinie śpiewania w teatrze oraz inicjowanie nowych projektów w tej materii na wysokim poziomie twórczym i wykonawczym.

Kolejna, 43 edycja Przeglądu Piosenki Aktorskiej cieszyła się ogromną popularnością naszych widzów zapełniających widownie teatralne w całym mieście.

3. Ugruntowanie wizerunku Capitolu jako najciekawszego artystycznie polskiego teatru muzycznego.

Artystyczną domeną Capitolu jest kreowanie oryginalnych wizji spektakli teatru muzycznego. Musical „A statek płynie” to oryginalne dzieło, które na podstawie filmu Felliniego stworzyli na zamówienie Teatru autor tekstu Wojciech Kościelniak oraz kompozytor Mariusz Obijalski. Spektakl zyskał uznanie w oczach publiczności i krytyków.

4. Wspieranie twórczości młodych artystów.

W ramach Nurtu OFF 43 Przeglądu Piosenki Aktorskiej, sfinansowano realizację 9 premierowych spektakli, w większości zrealizowanych przez młodych, często debiutujących, twórców.

Słuchacze Studium Musicalowego Capitol znaleźli się w obsadach repertuarowych przedstawień „Gali Światowych Musicali III: Duety!”, „Gali Światowych Musicali II: Bohaterowie wyobraźni”, „Mistrza i Małgorzaty”, „Priscilli, Królowej Pustyni” oraz musicalu „A statek płynie”. Praktyki słuchaczy Studium Musicalowego Capitol w repertuarowych przedstawieniach Capitolu stanowią unikalny element programu edukacyjnego Studium.

5. Wspieranie uchodźców z Ukrainy.

Cykl „Czytanie na dywanie” kontynuowano w polsko-ukraińskiej formie. Ukraińska artystka i polscy aktorzy czytali polskim i ukraińskim dzieciom tę samą książkę w dwóch językach.

6. Promowanie Capitolu i Wrocławia za granicą.

Niezależny brytyjski producent filmowy Steve Grant kontynuował (we współpracy z Capitołem) rozpoczęte w 2022 roku zdjęcia do filmu pod tytułem "A Theatre for Our Time", prezentującego historię i wizję artystyczną Teatru Muzycznego Capitol w kontekście historii Wrocławia i regionu. Motywem przewodnim filmu są przygotowania do premiery musicalu „A statek płynie”. Film powinien być gotowy na przełomie 2024 i 2025 roku.

7. Stabilność finansowa.

Strategicznym celem w zakresie finansów instytucji w roku 2023 było uzyskanie stabilności finansowej w obliczu gwałtownie rosnących kosztów działalności Teatru wynikających z poziomu inflacji oraz rosnących kosztów zatrudnienia, w tym wzrostu płacy minimalnej.

Kluczowa w tym zakresie była konsekwentnie realizowana przez Teatr polityka optymalizacji kosztów działalności, w tym w szczególności zmniejszenie zużycia energii elektrycznej oraz przyjęcie nowych konstrukcji cenowych

prezentowanej oferty w celu poprawy rentowności.

#### 8. Redukcja zużycia energii elektrycznej.

Celem strategicznym Instytucji w roku 2023 stała się redukcja zużycia energii elektrycznej. Wprowadzono działania w tym m.in.: wymian źródeł światła w technologii LED, zmiana harmonogramów pracy oświetlenia scenicznego, redukcja oświetlenia budynku, które umożliwiły zmniejszenie zużycia energii elektrycznej o ok 10 %.

#### 9. Działania inwestycyjne, remontowe.

W ramach pozyskanych środków z Urzędu Miasta w ramach zadania: "OZEw Instytucjach Miejskich" w roku 2023 Instytucja dokonała sprawdzenia możliwości zainstalowania paneli fotowoltaicznych na dachu budynku Teatru (stan prac w tym zakresie w roku 2023: koncepcja rozmieszczenia paneli, koncepcja projektowa, zapytanie to Tauron-u o warunki przyłączeniowe dla instalacji PV).

Teatr dokonał ponadto zrealizowała zadania inwestycyjne w zakresie, zakupu sprzętu i wyposażenia m.in.: zakup sprzętu komputerowego wraz z oprogramowaniem, zakup sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego, zakup miksera dźwięku, zakup kratownicy trójkątnej, zakup mebli i krzeseł biurowych, zakup mikrofonów DPA.

W roku 2023 przeprowadził bardzo kosztowe prace konserwacyjne w zakresie czyszczenia kanałów wentylacyjnych i izolacji rur na dachu.

#### 10. Rozwój kompetencji pracowniczych.

Bardzo duża dynamika zmian przepisów prawa powoduje konieczność ciągłego rozwoju kadry w zakresie finansowo-księgowym, płacowo-kadrowym, jak również w zakresie zamówień publicznych. Pracownicy Instytucji w roku 2023 uczestniczyli w licznych szkoleniach w tym zakresie szczegółowo wymielonych w pkt. 37. Wielkim wyzwaniem jest utrzymanie zainteresowania widzów ofertą Teatru. Zmiana trendów w sposobie komunikacji z obecnymi i potencjalnymi widzami to wyzwania i potrzeba podnoszenia kompetencji w zakresie marketingu i środków przekazu. Pracownicy działu Reklamy uczestniczyli w szkoleniach w tym zakresie: "Digital marketingu", "Design przekazu – media społecznościowe, banery, www, ulotki".

#### 15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

##### 1. Premiera musicalu „A statek płynie”

Musical „A statek płynie” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka, został stworzony na podstawie scenariusza Federico Felliniego i Tonino Guerry. Muzykę do spektaklu skomponował Mariusz Obijalski, choreografię stworzył Mateusz Pietrzak, a scenografię Mariusz Napierała. Kostiumy zaprojektowała Martyna Kander, za reżyserię światła odpowiada Tadeusz Trylski. Kierownictwo muzyczne objął Adam Skrzypek.

To najważniejsza premiera Capitolu 2023 roku. Wystąpił w niej niemal cały zespół Teatru powiększony o artystów gościnnych oraz słuchaczy Studium Musicalowego Capitol.

##### 2. 43 edycja Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

43. Przegląd Piosenki Aktorskiej odbył się w dniach 24 marca – 2 kwietnia 2023 roku.

Festiwal rozpoczął się mocnym akcentem, spektaklem Katarzyny Szyngiery „1989”, opowiadającym o upadku komunizmu z perspektywy trzech rodzin: Wałęsów, Frasyńników i Kurońców. Pełen absurdałnego humoru musical

„King Size” słynnego dramaturga Christopha Marthaler, był zaproszeniem do obserwowania relacji międzyludzkich w mikroświecie pokoju hotelowego. „Kora. Boska” Katarzyny Chlebny oraz „Żyj!” Magdaleny Miklasz to spektakle, w których główne bohaterki Kora i Ofra Haza mierzą się z tematami ostatecznymi. Na kobiecej tożsamości skupiał się także spektakl-biesiada „Wybudzenie” z udziałem m.in. aktorki Capitolu Emose Uhumwangho oraz koncert Renaty Przymyk „Vera to ja”, który miał swoją premierę podczas festiwalu. Pozostałe koncertowe premiery w trakcie 43. PPA to L.U.C. & Rebel Babel Ensemble: Dialog 2 oraz Tomek Lipiński & Goście: Jeszcze będzie przepięknie.

Konkurs Aktorskiej Interpretacji Piosenki wygrała Marina Mashtaler, która zaśpiewała piosenki: „Mgła”, z własnym tekstem oraz muzyką stworzoną wspólnie z Johannesem Niehausem oraz „Die Moritat von Mackie Messer” z muzyką Kurta Weilla i słowami Bertolta Brechta. Oprócz Grand Prix, Marina Mashtaler otrzymała także Tukana Publiczności, Nagrodę Niemiecko-Polskiego Towarzystwa Kulturalnego Polonica, Nagrodę Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu oraz Nagrodę Radia RAM im. Moniki Jaworskiej. Jan Wieteska zdobył Tukana Dziennikarzy oraz Nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Przyznawaną po raz pierwszy Nagrodę Dolnośląskiego Centrum Filmowego otrzymał Olek Talkowski. Tukana Off wygrał spektakl „Debil/i\_stu\_las” Teatru Odnalezionego z Jeleniej Góry. W Nurcie Off zaprezentowano dziewięć produkcji. Jedną z nich był spektakl „Rodowitch”, w którym wystąpili aktorzy Capitolu: Klaudia Waszak i Jan Kowalewski. Choreografię stworzył Mateusz Brenner, na co dzień tancerz Capitolu.

W drugiej części Koncertu Finałowego wystąpiła Lena Witkowska (laureatka Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki z 2022 roku) z autorskim materiałem muzyczno-teatralnym, opartym na własnych tekstach i wybranych utworach z poezji Białoszewskiego, Kołty, Tuwima i Osieckiej.

Koncert Galowy pt. „Niech będzie Pogodno” wyreżyserował Marcin Liber. W koncercie z piosenkami Jacka „Budynia” Szymkiewicza zobaczyć można było między innymi artystki i artystów Capitolu.

Autorem grafiki 43. PPA jest Damian Styrna, scenograf, grafik, absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, autor wielu scenografii i animacji do koncertów, spektakli i realizacji telewizyjnych.

Podczas festiwalu zrealizowano również dodatkowe działania:

- Warsztaty Festiwalowe - warsztaty mistrzowskie dla finalistów Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki.
- Obrady Kapituły im. Aleksandra Bardiniego w trakcie których dokonano wyboru artystki/artysty otrzymała Dyplom Mistrzowski im. Aleksandra Bardiniego, prestiżowe wyróżnienie dla aktorów, wokalistów, autorów, kompozytorów, reżyserów, pedagogów zajmujących się piosenką aktorską.

### 3. Premiera „Impro-musicalu”

Improwizowany musical z udziałem aktorek i aktorów Capitolu oraz Improkracji (Teatr Improwizacji Improkracja to jeden z najstarszych teatrów improv w Polsce. Gra we Wrocławiu od ponad 12 lat, na stałe wpisał się w komediowy repertuar teatralny miasta. Od 2019 roku współpracuje z Teatrem Muzycznym Capitol, tworząc cykl Mów coś, śpiewaj!).

Impro-Musical:” .....” to żywiolowa komedia, improwizowane piosenki, świetna zabawa z widzami. To szansa na zobaczenie na żywo całego procesu twórczego od samego początku, od pierwszej myśli, do ostatecznego efektu – dialogów i scen.

Bez scenariusza, bez wcześniejszych przygotowań postaci – powstaje dynamiczny, komediowy spektakl. Improwizowane są także piosenki: muzyka i tekst.

#### 4. Premiera „Otworzy się ziemia”

„Otworzy się ziemia” to spektakl według tekstów i songów Bertolta Brechta z utworami wybitnych niemieckich kompozytorów, Kurta Weilla i Hannsa Eislera. Aranżacje przygotował Kuba Suchar, wrocławski twórca muzyki teatralnej i filmowej. Reżyser spektaklu, Radek Stępień na nowo stawia pytania, na które wybitny niemiecki dramaturg zwracał uwagę w czasach, kiedy kapitalizm i faszyzm siały spustoszenie w ludzkich sercach i umysłach.

Bohaterami spektaklu są wrocławscy bezdomni, których codziennie mijamy, ale nie zwracamy na nich większej uwagi, bo pociągają nas do odpowiedzialności i wywołują zbyt dużo wyrzutów sumienia. Kolejnymi bohaterami są aktorki i aktorzy, którzy zgodnie z propagowanymi przez Brechta zasadami gry teatralnej, przeprowadzają na naszych oczach demontaż współczesnego człowieka, zarówno wykluczonego jak i uspołecznionego.

Radek Stępień wraz z Konradem Hetelem, dramaturgiem i autorem scenografii, dokonał wyboru songów. Autorami video (w tym wywiadów z bohaterami spektaklu) są Natan Berkowicz i Marcin Kosakowski, kostiumy zaprojektował Łukasz Mleczak, a za reżyserię światła odpowiada Jakub Frączek.

Na potrzeby spektaklu przeprowadzono wywiady z mieszkankami i mieszkańcami Schroniska św. Brata Alberta dla Bezdomnych we Wrocławiu oraz podopiecznymi Stowarzyszenia Pomocy „Ludzie Ludziom”.

#### 5. Premiera „Gali światowych musicali III: Duety!”

W kolejnej odsłonie sylwestrowych i karnawałowych koncertów, prezentowano ekscytujące musicalowe duety.

Artystki i artyści Teatru Muzycznego Capitol jak zwykle wystąpili z ponad 20-osobową orkiestrą, wykonując utwory z różnych musicalowych epok i stylistyk muzycznych. Wiele piosenek zabrzmiało w nowych, często zaskakujących aranżacjach, przygotowanych specjalnie na pożegnanie roku 2023 i udany początek kolejnego.

Wykonano piosenki z najsłynniejszych światowych musicali, takich jak: „West Side Story”, „Grease”, „Rent”, „Mamma Mia!” i „La La Land”.

W 2023 roku Capitol obchodził 10-lecie nowego, przebudowanego budynku, dlatego w sylwestrowym koncercie przypomniano uwielbiane przez publiczność Capitolu duety z repertuarowych spektakli: „Dzieje grzechu”, „Opera za trzy grosze”, „Hair”, „Jerry Springer -The Opera” czy „Trzej Muszkieterowie”.

#### 16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Premiera musicalu „A statek płynie” reż. Wojciech Kościelniak

43. edycja Festiwalu Przegląd Piosenki Aktorskiej

#### 17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Zupełnie nową formą, która nie była wcześniej prezentowana jest „Impro-musical”, czyli w pełni improwizowany spektakl teatralny z udziałem 8-osobowej obsady aktorskiej i 3 muzyków.

#### 18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku



2. Tak (jakie): - Spektakl Impro-Musical: „.....” premiera 24 marca 2023 na Scenie Ciśnień podczas 43. Przeglądu Piosenki Aktorskiej; Spektakl „Otworzy się ziemia”, reż. Radek Stępień, premiera 13 maja 2023 na Scenie Ciśnień, Wydawnictwo płytowe z piosenkami ze spektaklu „Alicja” w reż. Martyny Majewskiej, premiera w kwietniu; Spektakl „A statek płynie”, reż. Wojciech Kościelniak, premiera 7 października na Dużej Scenie; Koncert „Gala Światowych Musicali III: Duety!” reż. Konrad Imiela, premiera 31 grudnia 2023 na Dużej Scenie.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisjności, itp.) realizowane w 2023 r.

2. Podjęto (jakie) - 1. Kontynuacja wymiany źródeł oświetlenia z konwencjonalnych żarówek, lamp wyładowczych, świetlówek, świetlówek kompaktowych – na źródła LED w celu zmniejszenia zużycia prądu w Teatrze; 2. Zredukowano bądź wyłączono oświetlenie elewacji Teatru w tym tarasów zewnętrznych i wewnętrznych; 3. Sprawdzenie możliwości zainstalowania paneli fotowoltaicznych na dachu budynku Teatru, stan prac w roku 2023, koncepcyjna rozmieszczenia paneli, koncepcja projektowa, zapytanie do Tauron-u o warunki przyłączeniowe dla instalacji PV; 4. Wymiana starych przestarzałych głośników i wzmacniacza na nowe bardziej energooszczędne oraz mające lepsze właściwości akustyczne na pierwszej linii monitorowej na dużej scenie; 5. Dopasowanie oraz zmiana harmonogramów pracy central wentylacyjnych w celu zmniejszenia poboru energii elektrycznej i cieplnej; 6. Wyłączenie zbędnego oświetlenia w porze nocnej oraz dopasowanie istniejących harmonogramów do wydarzeń organizowanych w Teatrze; 7. Zmiana nastaw temperatur powietrza nawiewanego w celu zmniejszenia zużycia energii; 8. Organizowanie prób do spektakli z minimalnym wykorzystywaniem oświetlenia scenicznego w sytuacjach gdzie jest to możliwe; 9. Ograniczenie pracy klimakonwektorów w Teatrze; 10. Montaż czujek ruchu sprzężonych z oświetleniem w toaletach; 11. Zmiana godzin świecenia ekranu diodowego; 12. Przypominanie pracownikom, firmą współpracującym o racjonalnym korzystaniu z oświetlenia w biurach, garderobach czy pomieszczeniach technicznych; 13. Segregacja śmieci. Część odpadów, takich jak elektrośmieci (zużyte baterie, sprzęt elektryczny i elektroniczny, itp.), Teatr przekazuje firmom wyspecjalizowanym w utylizowaniu danego produktu. Na śmietnik wyrzucane są jedynie takie odpady, które nie szkodzą środowisku; 14. Od 2018 Teatr utrzymuje pasiekę złożoną z dwóch uli na dachu Capitolu we współpracy z Fundacją Instytut Rozwoju Pszczelarstwa. Pasieka jest pod stałą opieką jej prezesa, Łukasza Wyszowskiego; 15. Niektóre elementy scenografii i kostiumów są powtórnie wykorzystywane w kolejnych produkcjach.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

W 2023 roku minęło 10 lat od zakończenia przebudowy Teatru Muzycznego Capitol. Teatr jest obecnie w okresie generowania znaczącego poziomu kosztów napraw i konserwacji posiadanej infrastruktury, które to koszty istotnie obciążają budżet instytucji.

Ujawniające się problemy z systemami nagłośnienia (system częściowo złożony z urządzeń działających przed przebudową teatru) i oświetlenia Dużej Sceny, które wymagają obecnie modernizacji, utrudniają realizację działań artystycznych.

Spłaszczenie w siatce wynagrodzeń, wynikające z istotnego skokowego wzrostu płacy minimalnej (przy nieproporcjonalnym wzroście wynagrodzeń na stanowiskach wymagających wysokich, specjalistycznych kwalifikacji) powoduje utrudnienia w realizacji polityki kadrowej.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Nie dotyczy

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2023 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Styczeń: Albert Pyśk (aktor etatowy Capitolu) otrzymał stypendium prezydenta Wrocławia na nagranie płyty „Bilet sieciowy”, na której znajdują się utwory z dźwiękami komunikacji miejskiej. Marzec: Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, aktorka etatowa Capitolu Emose Uhumwangho, odebrała nagrodę Związku Artystów Scen Polskich ZASP - Stowarzyszenie we Wrocławiu. Czerwiec: Justyna Szafran, aktorka etatowa Capitolu za rolę w spektaklu Teatru Układ Formalny „Fedra, czyli historia flanelowego wstydu” w reżyserii Agaty Dudy-Gracz została wyróżniona nagrodą Emocje Radia Wrocław Kultura w kategorii teatr. Obok Justyny Szafran w spektaklu zagrała Emose Uhumwangho. Wrzesień: W trzydziestej pierwszej edycji „Subiektywnego spisu aktorów teatralnych” Jacka Sieradzkiego, znalazła się Justyna Szafran. Została wyróżniona za rolę w spektaklu „Fedra, czyli historia flanelowego wstydu” Teatru Układ Formalny. Listopad: Justyna Szafran została nominowana do Wrocławskiej Nagrody Artystycznej za role w spektaklach „Fedra, czyli historia flanelowego wstydu” w Teatrze Układ Formalny oraz „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” w Teatrze Muzycznym „Capitol”. Grudzień: Rafał Derkacz, aktor etatowy Capitolu został laureatem nagrody WARTO Gazety Wyborczej Wrocław w kategorii teatr za role w spektaklach „Cesarz” i „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” Teatru Muzycznego Capitol. Do tej samej nagrody, za gościnną rolę w spektaklu „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” został nominowany Eloy Moreno Gallego.

#### ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

6. Dorośli

8. Rodziny z dziećmi

10. Mieszkańcy Wrocławia

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Dorośli

II grupa nr: Mieszkańcy Wrocławia

III grupa nr: Zorganizowane grupy szkolne

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 1335

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: Nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 108 581 (Capitol – 94.988, PPA – 13.593)

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: Nie dotyczy

Zwiedzający [liczba]: Nie dotyczy

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

W przypadku wydarzeń biletowanych - raport z systemu sprzedaży biletów

W przypadku wydarzeń w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Gb, statystyki YT, Anchor

## WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 33

Spotkania: ---

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 43. Przegląd Piosenki Aktorskiej (50 wydarzeń)

Spektakle, koncerty: 262 (Działalność bieżąca 212, Przegląd Piosenki Aktorskiej 50)

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: ---

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: ---

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:  
Wydawnictwo płytowe z piosenkami ze spektaklu „Alicja” (nakład maksymalny do 15.000 sztuk)

### 31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

nie dotyczy

### 32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

W przypadku wydarzeń biletowanych - raport z systemu sprzedaży biletów

W przypadku wydarzeń w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Gb, statystyki YT, raport z systemu sprzedaży

W przypadku wydawnictw - wielkość maksymalnego nakładu umownego.

### 33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Głównym sposobem utrzymania zainteresowania widzów ofertą Capitolu jest marketing internetowy, w którym wykorzystywane są social media (Facebook, Instagram, YouTube), e-mail marketing. Prowadzona jest strona internetowa - Teatru Muzycznego Capitol i Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

Regularnie dystrybuowany jest newsletter do ponad 12 000 odbiorców z informacjami o wydarzeniach organizowanych przez Capitol.

Poza wykorzystaniem narzędzi internetowych do utrzymania zainteresowania teatr stawia również na bezpośredni i łatwy (bezpłatny) kontakt z widzami. Po raz kolejny na zakończenie sezonu zaprezentowano koncert pt. „Capitol od kuchni”. Licznie zgromadzona przy plenerowej scenie tuż przy teatrze (skwer Młynarskiego) publiczność entuzjastycznie reagowała na kolejne utwory w repertuarze koncertu.

W 2023 r. wraz ze Stowarzyszeniem Edukacji Krytycznej, zaproszono młodzież szkolną do udziału w projekcie edukacyjno-kulturalnym, realizowanym we współpracy z WCDN-em na bazie spektaklu „Otworzy się ziemia” w reżyserii Radka Stępnia.

Składał się on z następujących elementów:

- atrakcyjny warsztat uwrażliwiający dla uczniów na terenie szkoły (45 min.)
- udział w spektaklu Teatru Muzycznego Capitol „Otworzy się ziemia”
- dyskusja na podst. kart pracy po spektaklu.

## DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

### 34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Cennik Teatru przewiduje możliwość korzystania z systemu ulg i zniżek m.in dla uczestników programu Nasz Wrocław, dla osób z niepełnosprawnościami i opiekunów tych osób.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Koordynator do spraw dostępności komunikacyjno-informacyjnej - kontakt telefoniczny udostępniony na stronie internetowej Capitolu w zakładkach Kontakt i Teatr bez barier

dostępność cyfrowa - dostępność cyfrowa: Zamieszczenie przy opisie spektaklu „A statek płynie” pliku z audiowprowadzeniem

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Przedstawienie „A statek płynie” z audiodeskrypcją i napisami w języku polskim.

To kolejny Capitolu, udostępniony w ten sposób osobom z ograniczeniami wzroku i słuchu. Dzięki technice audiodeskrypcji na żywo widzowie niewidomi i słabowidzący mogą poza warstwą audio – muzyki i słów – odbierać pośrednio także wrażenia wizualne i postrzegać spektakl jako harmonijną całość, w sposób możliwie jak najbardziej przypominający postrzeganie osoby widzącej. Dla osób z niepełnosprawnością słuchową opracowano napisy w języku polskim, przedstawiające dialogi w spektaklu, wyświetlane w trakcie spektaklu nad oknem sceny.

Projekt zrealizowany został we współpracy z Fundacją Katarynka.

#### KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2022

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - 1.Kurs języka angielskiego; 2.Szkolenia okresowe z zakresu BHP; 3.Prawo pracy – zmiany w 2023 roku; 5.Digital marketing; 6.Design przekazu – media społecznościowe, banery, www, ulotki; 7.Uprawnienia SEP; 8.Szkolenia alpinistyczne (podnoszenie aktorów); 9.Obsługa konsoli grandMA2 – zakres podstawowy; 10.Podatek CIT i PIT - zmiany; 11.Rachunkowość w jednostkach samorządowych; 12.Zmiany w ustawie VAT; 13.Podatek dochodowy od osób fizycznych – zmiany; 14.Zmiany w ustawie o rachunkowości instytucji kultury; 15.Zamykanie ksiąg rachunkowych – bilans 2023; 16.Środki trwałe – zakup i likwidacja; 17.Zmiany w przepisach KZP; 18.PPK – procedury i listy płac – zmiany; 19.Podróże służbowe – zmiany; 20.Zamówienia publiczne; 21.Kompendium BIP z przygotowaniem do wymagań ustawy; 22.Centralny Rejestr Umów; 23.Jak pozyskać fundusze na przedsięwzięcia artystyczne i kulturalne.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

Zatrudnienie z niewielką fluktuacją kadr.

39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

Inwestycje

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Działania prowadzone w zakresie optymalizacji kosztów działalności bieżącej dotyczyły głównie obszaru zmniejszenia zużycia energii elektrycznej przez Teatr w roku 2023 (spadek zużycia energii o ok 10 %). Zmniejszenie nastąpiło również w przypadku kosztów zużycia energii cieplnej poprzez dokonanie korekt zmniejszających ilość mocy zamówionej a także poprzez optymalizację pracy central wentylacyjnych i klimakonwektów. Realizowane inwestycje w zakresie zakupu sprzętu technicznego przeznaczonego do realizacji koncertów i przedstawień wpłynęły na zmniejszenie kosztów wynajmu tego typu sprzętu w przyszłości. Przystąpienie przez Teatr do realizacji zadania

budżetowego "Realizacja OZE w obiektach miejskich" (w zakresie opracowania projektu koncepcyjnego instalacji, zapytania to Tauron-u o warunki przyłączeniowe dla instalacji PV) może w przyszłości umożliwić realizację Systemu fotowoltaicznego w Teatrze i w efekcie obniżyć kosztów zużycia energii.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Zakupy inwestycyjne: 1) Montaż, oprogramowanie i konfiguracja centrali p.poż; 2) Komputer MacBook; 3) Mikser dźwięku; 4) Zakup mebli; 5) Zakup kratownicy trójkątnej; 6) Zakup głośników i wzmacniacza na Scenę Ciśnień 7) Wydatki inwestycyjne w ramach zadania budżetowego "Realizacja OZE w obiektach miejskich" obejmujące: opracowanie projektu koncepcyjnego instalacji, zapytanie to Tauron-u o warunki przyłączeniowe dla instalacji PV.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

1. Tak (jakie?) - Dofinansowanie zadanie realizowanego ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego; Program MUZYKA 2023; Zadanie: 43. Przegląd Piosenki Aktorskiej

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 100000zł

#### SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2023 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia brutto w instytucji dla wszystkich pracowników  
6873,13

50. mediany wynagrodzenia w instytucji  
6239,89

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji  
1879,44

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji  
22214,24

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2023 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2022 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2023.

123

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2023 roku

W pozycji 51 wykazano najniższe wynagrodzenie w instytucji w wysokości 1 879,44 zł tj. niższej niż kwota minimalnego wynagrodzenia za pracę w roku 2023 w związku z faktem, iż dotyczy ono pracownika, który przebywał na długotrwałym zwolnieniu lekarskim oraz nie stawił się do pracy bez wcześniejszego usprawiedliwienia.

#### WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - 1. Teatr Polski we Wrocławiu; 2. Miejska Biblioteka Publiczna ; 3. Instytut im. J.Grotowskiego ; 4. Narodowe Forum Muzyki

58. W jakim zakresie współpracowano?

- Teatr Polski (wynajem scen podczas Festiwalu PPA)
- Miejska Biblioteka Publiczna (wspólny cykl Czytanie na Dywanie)
- Instytut im. J.Grotowskiego (wynajem scen podczas Festiwalu PPA)
- Narodowe Forum Muzyki (wynajem mieszkań dla pracowników Teatru)

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

- Fundacja Teatru Muzycznego Capitol – udział studentów Studium Musicalowego w spektaklach Teatru i PPA, udostępnianie przestrzeni Teatru dla Studium Musicalowego, udział artystów Capitolu w koncercie „Capitol od kuchni” organizowanym przez Fundację z okazji Święta Wrocławia 2023.
- Akademia Sztuk Teatralnych – wynajem przestrzeni AST na potrzeby wydarzeń 43 PPA
- Fundacja Katarynka – przygotowanie przez Fundację udogodnień w odbiorze spektakli Teatru dla osób z niepełnosprawnościami (audiodeskrypcja, napisy itp.)
- Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej – przeprowadzenie przez ekspertów ze Stowarzyszenia warsztatów w szkołach i w Teatrze dot. spektaklu „Otworzy się ziemia”
- Schronisko św. Brata Alberta dla Bezdomnych we Wrocławiu – wywiady z mieszkańcami Schroniska, osobami w kryzysie bezdomności stały się elementem spektaklu „Otworzy się ziemia”
- Stowarzyszenie Pomocy „Ludzie Ludziom” - wywiady z podopiecznymi Stowarzyszenia, osobami w kryzysie bezdomności stały się elementem spektaklu „Otworzy się ziemia”



60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Teatr Muzyczny Capitol współpracował w 2023 roku z kilkusetosobową grupą twórców indywidualnych. W poprzednich sprawozdaniach przedstawiono pełną listę nazwisk artystów, z których większość to stali współpracownicy Teatru. Ze względu na olbrzymią ich ilość, w tym roku Teatr wymienia grupy artystów (w razie potrzeby jest możliwość przedstawienia przez Teatr pełnej listy nazwisk). Są to:

- Twórcy przedstawień premierowych (kilkanaście osób, m.in. Wojciech Kościelniak, Mariusz Obijalski, Mateusz Pietrzak, Radek Stępień, Konrad Hetel, Kuba Suchar, Barbara Sikorska-Bouffal, Teatr Improwizacji Improkracja)
- Aktorzy gościnni (ok. 30 osób)
- Tancerze gościnni (ok. 20 osób)
- Muzycy gościnni (ok. 60 osób)
- Artyści, twórcy-wykonawcy elementów scenografii, kostiumów, wizualizacji i innych plastycznych elementów inscenizacji (ok. 30 osób)

Zdecydowaną większość wspomnianych artystów stanowią osoby z Wrocławia i Dolnego Śląska.

Ponadto Teatr współpracował z artystami, twórcami, realizatorami z kraju i zagranicy, którzy zostali zaproszeni do udziału w realizacji 43 edycji Festiwalu Przegląd Piosenki Aktorskiej (ok. 500 osób).

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku

Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej (w ramach realizacji projektu edukacyjno-kulturalnego powstałego na bazie spektaklu „Otworzy się ziemia” i skierowanego do dzieci i młodzieży).

#### WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - 43 Przegląd Piosenki Aktorskiej umocnił pozycję Capitolu jako sprawnego organizatora życia kulturalnego, który, wsłuchując się w oczekiwania widzów, po raz kolejny stworzył festiwal będący świętem piosenki teatralnej na wysokim poziomie artystycznym. Premiera musicalu „A statek płynie” wzmocniła pozycję Capitolu, jako najciekawszego artystycznie, najodważniejszego w wyborach repertuarowych teatru muzycznego w Polsce. „Gala światowych musicali III: Duety!” wzmocniła pozycję Capitolu jako teatru oferującego widzom klasykę muzyczno-teatralną na wysokim poziomie. Prezentowane w sieci cykle: Podcast „Capitol na ucho”, cykl edukacyjny „Bez maski”, muzyczno-literacki happening „24 21 Różewicz Jam Session”, muzyczny talk-show „Nut Ferment” oraz koncert plenerowy „Capitol od kuchni” wzmocniły wizerunek instytucji będącej blisko widza, oferującej coraz większą część swoich działań za pośrednictwem internetu, w otwartej dla wszystkich formule, zapraszającej widzów do wspólnego celebrowania ważnych dla Teatru momentów (np. zakończenie sezonu). Spektakle „Impro-musicalu” umocniły pozycję Capitolu, jako instytucji niebojącej się eksperymentowania z nowymi formami artystycznymi. Podejmowane we współpracy z Fundacją Katarynka działania wzmocniły pozycję instytucji dostępnej dla wszystkich, również dla osób z niepełnosprawnościami. Realizacja projektu edukacyjno-kulturalnego we współpracy ze Stowarzyszeniem Edukacji Krytycznej powstałego na bazie spektaklu „Otworzy się ziemia” wzmocnił pozycję Teatru jako instytucji kultury zaangażowanej w realizację działań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży.

## NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?

Tak - w jaki sposób? - W ramach odbywającego się cyklu pt.: „Czytanie na dywanie” zorganizowano wybrane czytania w języku ukraińskim, które wykonywała zaproszona artystka z Ukrainy.

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Teatr Muzyczny Capitol stale zwiększa ilość spektakli granych z wyświetlanymi napisami w języku angielskim. W 2023 roku wystawiano w ten sposób następujące spektakle: • „Lazarus” • „Mock. Czarna burleska” • „Priscilla. Królowa Pustyni. Musical” • „Błaszany bębenek” • „Makbet” • „Mistrz i Małgorzata” • „A statek płynie”; W ramach odbywającego się cyklu pt.: „Czytanie na dywanie” stanowiącym spotkania dzieci i młodzieży z dobrą literaturą czytaną na głos przez artystki i artystów zorganizowano wybrane czytania dla dzieci również w języku ukraińskim.

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Anna Maciałek, Główny Specjalista ds. ekonomicznych, email: a.macialek@teatr-capitol.pl

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.